





# Manual de gramática del castellano

Variedad estándar y  
usos regionales

Karen Coral Rodríguez  
Jorge Iván Pérez Silva

© Manual de gramática del castellano. Variedad estándar y usos regionales

© Programa de Educación Básica de la Cooperación Alemana al Desarrollo  
PROEDUCA - GTZ  
Casilla Postal 1335, Lima 18, Perú  
postmaster@proeduca-gtz.org.pe  
www.proeduca-gtz.org.pe

Componente de Educación Bilingüe Intercultural: Virginia Zavala y Gavina Córdova  
Responsable de publicaciones: Sandra Carrillo  
Corrección y cuidado de edición: Roberto Zariquiey  
Ilustración de carátula: xilografía de Sharon Lerner  
Diseño de carátula: Felipe Cortázar  
Diseño y diagramación: Teresa Serpa y Rosa Segura

Impreso en el Perú - Printed in Peru  
Primera edición, setiembre del 2004  
Tiraje: 1000 ejemplares

Hecho el depósito legal, Registro N°: 1501162004-6775  
ISBN 9972-854-28-0

Todos los derechos están reservados. Se permite la reproducción parcial no comercial de este texto siempre y cuando se indique la fuente y se cuente con el permiso expreso del Programa.

*Para Nicolás, Leticia y Alberto  
por el tiempo robado*

*Karen*

*A mis maestros de Ithaca,  
David Cruz, Eleanor Dozier, Zulma Iguina,  
James Lantolf y Margarita Suñer*

*Jorge*



# Índice

Presentación .....	11
--------------------	----

## Cuestiones previas

1. Lenguas y variedades .....	17
2. Un poco de historia .....	21
3. La variedad estándar .....	22
4. La enseñanza de la gramática .....	24

## Capítulo 1 La frase sustantiva

Introducción .....	29
1. El sustantivo y la frase sustantiva .....	31
2. El género, el número y la concordancia .....	33
† La concordancia en las variedades regionales .....	37
3. Los determinantes del sustantivo .....	38
3.1 El artículo .....	38
† Los artículos en las variedades regionales .....	41
3.2 El demostrativo .....	41
3.3 El posesivo .....	42
■ El poseedor es una sola persona .....	42
■ Los poseedores son más de una persona .....	43
† Los posesivos en las variedades regionales .....	44
3.4 El indefinido .....	45
3.5 El numeral .....	46
4. La frase preposicional .....	48
† Las frases preposicionales en las variedades regionales .....	51
5. La frase adjetiva .....	52
■ Grados de significación del adjetivo .....	56
† Los adjetivos en las variedades regionales .....	57
6. Resumen del capítulo .....	58
7. Ejercicios .....	59

## Capítulo 2 La oración simple

Introducción .....	67
1. La frase verbal .....	69
1.1 Los modificadores del verbo .....	70
1.2 La frase adverbial .....	71
† Los adverbios en las variedades regionales .....	74

2. El sujeto y el predicado .....	75
2.1 La concordancia .....	76
† <b>La concordancia en las variedades regionales</b> .....	82
2.2 El sujeto tácito .....	82
2.3 Las oraciones impersonales .....	83
3. Los complementos del verbo .....	86
3.1 El complemento directo .....	86
3.2 El complemento con preposición .....	89
3.3 El complemento indirecto .....	90
3.4 El complemento circunstancial .....	92
3.5 El complemento predicativo .....	95
3.6 Los complementos de los verbos <i>ser</i> y <i>estar</i> .....	97
† <b>Los complementos del verbo en las variedades regionales</b> .....	104
4. Resumen del capítulo .....	105
5. Ejercicios .....	106

### Capítulo 3 La oración compuesta

Introducción .....	113
1. La coordinación de oraciones .....	116
1.1 Enlace coordinante copulativo .....	116
1.2 Enlace coordinante disyuntivo .....	117
1.3 Enlace coordinante adversativo .....	118
1.4 Enlace coordinante ilativo .....	120
1.5 Enlace coordinante explicativo .....	120
1.6 Enlace coordinante expositivo .....	121
† <b>La coordinación en las variedades regionales</b> .....	123
2. La subordinación de oraciones .....	124
3. La subordinación adverbial .....	126
† <b>La subordinación adverbial en las variedades regionales</b> .....	129
4. La subordinación sustantiva .....	130
† <b>La subordinación sustantiva en las variedades regionales</b> .....	134
5. La subordinación adjetiva .....	135
† <b>La subordinación adjetiva en las variedades regionales</b> .....	145
6. Oraciones compuestas de mayor complejidad .....	146
7. Resumen del capítulo .....	150
8. Ejercicios .....	151

### Capítulo 4 El pronombre

Introducción .....	159
--------------------	-----



1. El pronombre demostrativo y la frase sustantiva con núcleo tácito .....	161
1.1 El pronombre demostrativo .....	161
1.2 La frase sustantiva con núcleo tácito .....	162
2. El pronombre personal .....	167
2.1 Pronombres personales en función de sujeto .....	167
† <b>El pronombre personal en función de sujeto en las variedades regionales</b> ...	173
2.2 Pronombres personales en función de modificador de preposición .....	173
2.3 Pronombres personales en función de complemento directo .....	176
■ Complementos directos enfáticos .....	177
■ Complementos directos dislocados a la izquierda .....	178
■ Complementos directos tácitos .....	179
2.4 Pronombres personales en función de complemento indirecto .....	183
■ Complementos indirectos dislocados a la izquierda .....	184
† <b>El pronombre personal en función de complemento directo e indirecto en las variedades regionales</b> .....	186
2.5 Usos del pronombre se .....	188
3. El pronombre indefinido y la negación .....	193
3.1 El pronombre indefinido .....	193
3.2 La negación .....	194
† <b>La negación en las variedades regionales</b> .....	196
4. El pronombre interrogativo y los tipos de oraciones según la intención comunicativa	197
4.1 El pronombre interrogativo .....	197
4.2 La formación de preguntas .....	201
4.3 Tipos de oraciones según la intención comunicativa del hablante .....	203
5. Resumen del capítulo .....	206
6. Ejercicios .....	208

## Capítulo 5 El verbo

Introducción .....	215
■ La conjugación verbal .....	217
1. El número, la persona y el tiempo .....	224
2. El aspecto .....	226
3. El modo .....	228
3.1 Modo indicativo .....	228
■ La forma verbal del presente .....	229
■ Las formas verbales del pasado .....	230
■ Las formas verbales del futuro .....	232
† <b>El modo indicativo en las variedades regionales</b> .....	234
3.2 Modo potencial .....	235

3.3 Modo subjuntivo .....	236
■ El subjuntivo en las subordinadas sustantivas .....	237
■ El subjuntivo en las subordinadas adjetivas .....	238
■ El subjuntivo en las subordinadas adverbiales .....	239
‡ El modo subjuntivo en las variedades regionales .....	241
3.4 Modo imperativo .....	241
4. La voz .....	243
‡ La voz media en las variedades regionales .....	249
5. Las formas verbales no personales .....	250
5.1 Formas verbales no personales con verbo auxiliar .....	252
5.2 Formas verbales no personales sin verbo auxiliar .....	254
■ Infinitivo .....	257
■ Gerundio .....	257
■ Participio .....	258
‡ Las formas verbales no personales en las variedades regionales .....	260
6. La conjugación irregular .....	261
‡ La conjugación irregular en las variedades regionales .....	261
7. Resumen del capítulo .....	262
8. Ejercicios .....	263

## Apéndice 1 Verbos irregulares

Introducción .....	271
1. Modelos de verbos irregulares .....	271
2. Modelos de conjugación para verbos derivados de irregulares .....	279
3. Lista de verbos irregulares .....	297

## Apéndice 2 Solucionario

Capítulo 1 La frase sustantiva .....	303
Capítulo 2 La oración simple .....	310
Capítulo 3 La oración compuesta .....	317
Capítulo 4 El pronombre .....	324
Capítulo 5 El verbo .....	329

# 1 Presentación

El *Manual de Gramática del Castellano. Variedad estándar y usos regionales* está dirigido a toda persona interesada en comprender la sintaxis del castellano, es decir, el conjunto de procedimientos que realizan los hablantes para construir oraciones en esta lengua. En particular, puede ser útil para profesores y estudiantes de castellano como primera o segunda lengua, para formadores de profesores de educación bilingüe intercultural, así como para lingüistas.

El libro se basa en tres ideas fundamentales. La primera es que el lenguaje es una propiedad esencial del ser humano, que se manifiesta como lenguas diferentes (castellano, quechua, inglés, etc.), conformadas cada una por distintas variedades (castellano de Madrid o de Arequipa, quechua ayacuchano o boliviano, inglés americano o de Londres, etc.), que aprendemos de manera natural en nuestro proceso de socialización, de manera que en pocos años de vida llegamos a dominar un sistema de conocimiento –conformado por un léxico y una gramática– que nos permite comunicarnos verbalmente con los miembros de nuestra comunidad, es decir, con las personas que hablan de manera similar a nosotros.

La segunda, que se sigue de la primera, es que cualquier variedad de lengua que aprendamos como hablantes **tiene el mismo valor** como sistema de comunicación en la medida en que consta de un léxico y de una gramática que nos permiten expresar adecuadamente nuestros pensamientos y sentimientos. Por esta razón, las opiniones de algunas personas con respecto a que existen formas "incorrectas" de hablar no son más que juicios valorativos, **sin sustento científico**, sobre algunas variedades de lengua.

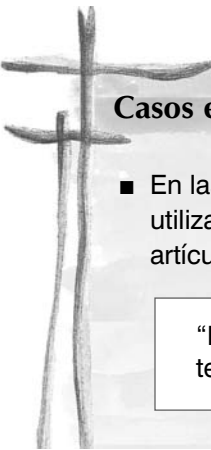
La tercera idea fundamental en que se basa este manual es que la gramática de cualquier variedad de lengua consiste en una serie de operaciones constructivas que realizamos cuando hablamos. Dichas operaciones pueden ser presentadas en un libro como este a la manera de un conjunto de instrucciones o reglas para componer oraciones.

Como indica el título, en este libro presentamos la sintaxis de la variedad de lengua conocida como CASTELLANO ESTÁNDAR, es decir, la variedad de castellano que se usa en las publicaciones o actos académicos y científicos, así como en los medios de comunicación. Asimismo, nos ocupamos de manera especial en el análisis gramatical de algunas de las variedades regionales del Perú, en particular de aquellas que, en conjunto, se conocen como CASTELLANO ANDINO.

La mejor manera de aprovechar el manual es leyéndolo del inicio al final, pues los temas que se desarrollan van incrementando su grado de dificultad conforme avanza el libro. Sin embargo, también puede ser utilizado como un instrumento de consulta para resolver dudas particulares sobre la variedad estándar o para contrastarla con variedades regionales del castellano peruano. El manual comienza con una introducción en la que se presenta la noción de que una lengua está constituida por un conjunto de variedades de diversa índole que tienen el mismo valor lingüístico y eficiencia comunicativa, y se subraya los aspectos prácticos del uso de una de ellas, el castellano estándar, en el ámbito de la escritura y de la oralidad formal. A continuación, el cuerpo del trabajo expone ordenadamente las reglas sin-

tácticas o de construcción de frases y oraciones de la variedad estándar, con abundantes ejemplos explicados al detalle, prestando atención tanto a la forma de construir las oraciones como a su significado o uso.

Al final de algunas secciones se profundiza en ciertos aspectos peculiares de la gramática, que son expuestos en cuadros como el siguiente:



### Casos especiales de los artículos

- En las narraciones típicamente introducimos una entidad desconocida para el oyente utilizando un artículo indeterminado y, cuando volvemos a hablar de ella, usamos un artículo determinado. Por ejemplo:

“Entonces apareció **una** señora y me pidió dos kilos de azúcar. Inmediatamente después de que me pagó, **la** señora se marchó”.

El libro también ofrece pautas metodológicas para analizar construcciones gramaticales de cierta complejidad. Los profesores de lengua, en particular, encontrarán de gran ayuda las explicaciones que aparecen en cuadros como el siguiente:



### Cómo reconocer un sustantivo

Para saber si una palabra es un sustantivo, debemos probar si puede ser combinada correctamente con los determinantes. Es decir, debemos examinar si esa palabra funciona como núcleo de una frase sustantiva. Por ejemplo, dados algunos sustantivos como los siguientes:

parejas  
reencarnación  
futuro  
intereses  
cuenta  
carta

podemos tratar de combinarlos con diversos determinantes y, como todos son sustantivos, van a combinar bien con estas palabras.

Asimismo, el manual brinda explicaciones lingüísticas acerca de las reglas gramaticales de las variedades regionales del castellano y las contrasta con sus equivalentes de la variedad estándar. Este aporte teórico y pedagógico se ofrece en cuadros como el que se muestra a continuación:

## LAS FRASES PREPOSICIONALES EN LAS VARIEDADES REGIONALES

Como vimos, no en todas partes de nuestro país se habla el castellano de la misma manera. En efecto, dependiendo de su lugar de procedencia o de si el castellano es su primera o segunda lengua, los hablantes presentan diferencias al usar este idioma. Las distintas maneras de hablar son las distintas variedades regionales. A continuación señalamos algunos rasgos de estas variedades en lo que toca a las frases preposicionales:

- Hemos visto que los posesivos son determinantes que pueden indicar posesión o pertenencia. En castellano hay otra manera de indicar esta relación: a través de una frase preposicional. Si, por ejemplo, hablamos de la vecina, la frase *su sonrisa* es equivalente a la siguiente construcción:



En muchas regiones del Perú, la pertenencia se indica doblemente. En el castellano estándar, en cambio, no se marca dos veces la relación de posesión; por ello, si se utiliza la frase preposicional que expresa al poseedor, ya no se usa el determinante posesivo.

### variedades regionales

su sonrisa de la vecina

### variedad estándar

la sonrisa de la vecina

Asimismo, en algunas variedades regionales, la frase preposicional aparece primero en la construcción posesiva. Esto no ocurre en el castellano estándar, pues la frase preposicional va siempre después del sustantivo.

### variedades regionales

de la vecina su sonrisa

### variedad estándar

la sonrisa de la vecina

El manual incluye, además, ejercicios al final de cada capítulo, los mismos que refuerzan la exposición teórica y que le permiten al lector autoevaluar su dominio de las reglas gramaticales del castellano estándar, gracias al solucionario que aparece al final del libro.

Debemos advertir que el manual no pretende ser exhaustivo: dada la enorme variedad y complejidad de las reglas de la gramática, así como el límite de páginas que impone un libro de esta naturaleza, hemos realizado una selección de los rasgos más relevantes, tanto de la variedad estándar del castellano del Perú, como de las variedades regionales. Asimismo, el lector debe tener en cuenta que el manual se concentra en la construcción de oraciones y, en esa medida, no ofrece recomendaciones para la creación de textos escritos de mayor complejidad. El lector interesado puede consultar para ello algún manual de redacción, así como la *Ortografía de la lengua española* de la Real Academia Española. Además, debe tomar en cuenta que la elaboración de textos escritos requiere del uso de un buen diccionario. A continuación ofrecemos una lista de obras que pueden ser de utilidad para el lector; entre ellas se encuentran las obras consultadas para la elaboración del presente manual.

**Diccionarios**

- Clave (2002). *Diccionario de uso del español actual*. 5ª edición. Madrid: Ediciones SM.
- Larousse (1996). *Gran diccionario de la lengua española*. Barcelona: Larousse Planeta.
- Moliner, María (1998). *Diccionario de uso del español*. 2ª edición. Madrid: Gredos.
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española*. 22ª edición. Madrid: Espasa Calpe.
- Seco, Manuel, Olimpia Andrés y Gabino Ramos (1999). *Diccionario del español actual*. Madrid: Aguilar.

**Gramáticas**

- Alcina, Juan y Juan Manuel Blecua (1983). *Gramática española*. 4ª edición. Barcelona: Ariel.
- Dozier, Eleanor y Zulma Iguina (1999). *Manual de gramática. Grammar reference for students of Spanish*. 2ª edición. Boston, Massachusetts: Heinle & Heinle.
- Gatti, Carlos y Jorge Wiese (1989). *Manual de gramática*. Lima: Universidad del Pacífico.
- King, Larry y Margarita Suñer (1997). *Gramática española. Análisis y práctica*. Boston: McGraw-Hill.
- Real Academia Española (1981). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Real Academia Española (2000). *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Seco, Manuel (2002). *Gramática esencial del español*. Madrid: Espasa Calpe.
- Williams, James (1999). *The teacher's grammar book*. Mahwah/ Londres: Lawrence Erlbaum.

**Manuales de ortografía y redacción**

- Cassany, Daniel (1989). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Gatti, Carlos y Jorge Wiese (1994). *Técnicas de lectura y redacción*. Lima: Universidad del Pacífico.
- Real Academia Española (1999). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Oquendo, Abelardo (1979). *Breve manual de puntuación y acentuación*. 3ª edición. Lima: Mosca Azul.
- Serafini, María Teresa (1989). *Cómo redactar un tema*. Barcelona: Paidós.
- Serafini, María Teresa (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.

**Textos sobre castellano andino**

- Cerrón-Palomino, Rodolfo (2003). *Castellano andino. Aspectos sociolingüísticos, pedagógicos y gramaticales*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú / GTZ – Cooperación Técnica Alemana.
- Escobar, Alberto (1978). *Variaciones sociolingüísticas del castellano en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Escobar, Anna Maria (2000). *Contacto social y lingüístico. El español en contacto con el quechua en el Perú*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Granda, Germán de (2001). *Estudios de lingüística andina*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rivarola, José Luis (1990). *La formación lingüística de Hispanoamérica*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.



# Cuestiones previas







# 1. Lenguas y variedades

Todas las personas aprendemos a comunicarnos hablando. Aprendemos a saludar a los demás, a pedir favores, a contar chistes o historias, a comentar sobre algo que nos haya pasado a nosotros o a otra persona, a disculparnos cuando hemos ofendido a alguien, etc. Son muchos y muy diferentes los actos que podemos realizar hablando y normalmente los vamos aprendiendo desde niños, poco a poco, casi sin darnos cuenta, conforme vamos creciendo y vamos escuchando hablar a nuestros familiares, a nuestros amigos, a la gente que nos rodea. Aprendemos a hablar como algo muy natural. A este proceso por el cual desarrollamos el conocimiento y la habilidad necesarios para hablar se le conoce como ADQUISICIÓN DE LA LENGUA MATERNA.

Pero no todos hablamos igual. No hay dos personas que hablen igual, pues siempre hay algo que distingue la forma de hablar de una persona de la de otra. Por ejemplo, el sonido particular de la voz, la entonación, la velocidad con la que habla, la forma de contar las historias, algunas palabras particulares o muchas otras características. Pero aunque el habla de las personas presenta muchas características o rasgos diferentes, también presenta muchos que son muy similares. Por ejemplo, cuando dos amigos conversan, pronuncian algunos sonidos iguales (aunque no todos), utilizan las mismas palabras (aunque no todas) o combinan las palabras de la misma manera (aunque no necesariamente). Así, pues, el habla de las personas tiene rasgos iguales pero también rasgos diferentes.

Las semejanzas en el habla de las personas son mayores cuando viven en una misma comunidad y las diferencias son más notorias cuando comparamos personas que vienen de lugares distantes o que pertenecen a culturas diferentes. Por ejemplo, dos amigas que hayan crecido juntas hablan más parecido que dos personas que provienen de dos pueblos diferentes o que una persona de la selva y una de la costa. Y las diferencias son mayores cuando comparamos a dos personas de dos países diferentes, por ejemplo, Perú y Argentina o Brasil y Estados Unidos. Sin embargo, en todos estos casos, a pesar de las diferencias, existen muchos rasgos iguales en el habla de estas personas.

Cuando existen muchas diferencias en el habla de dos personas, la comunicación se hace más difícil entre ellas porque sus enunciados (es decir, los mensajes que producen) incluyen muchos rasgos que la otra no conoce y eso dificulta la comprensión de los mensajes. Por ejemplo, una persona de Lima puede conversar con otra de Huancayo y no entender una parte de lo que dice:

Limeña:           ¿Qué has comido en el almuerzo?  
Huancaína:       He almorzado una deliciosa patasca.

En este caso, la persona de Lima puede entender perfectamente todo el mensaje salvo, quizá, qué es una patasca. Sin embargo, con solo preguntar de qué se trata, la persona de

## CUESTIONES PREVIAS

Huancayo puede explicarle con otras palabras que la patasca es un tipo de sopa, con lo cual se logra la comunicación. Además, por su conexión con otras palabras presentes en el enunciado, el oyente puede intuir que la palabra en cuestión podría estar haciendo mención a un plato de comida. Pero en algunos casos el asunto es más complicado; por ejemplo, si un argentino conversa con un peruano, podría suceder lo siguiente:

Peruano: ¿Cómo puedo llegar al mercado?  
Argentino: Mirá, che; vos podés agarrar para el bajo tres cuadras y ahí lo encontrás.

En este caso las diferencias son mayores y eso puede causar que la comunicación entre las personas que conversan no sea del todo fluida. Sin embargo, es muy probable que en esta situación también puedan llegar finalmente a entenderse: el peruano puede reconocer que las formas *mirá*, *podés* y *encontrás* del argentino corresponden a sus formas *mira*, *puedes* y *encuentras*; asimismo, el argentino puede explicarle que el bajo es la zona que está junto al río.

Cuando el número de rasgos diferentes aumenta, la comprensión se va haciendo cada vez más difícil. Por ejemplo, si una persona de Brasil y una del Perú están conversando acerca de comidas, puede ocurrir lo siguiente:

Brasileño: Meu prato favorito é macarrão e peixe.  
Peruana: ¿Qué? ¿Tu plato favorito es qué?

En este caso, la persona del Perú ha entendido una parte del mensaje de la persona de Brasil y ha adivinado cuál es su intención: ha asociado la frase *meu prato favorito* con *mi plato favorito*, pero no llega a comprender de qué comida se trata. Seguramente, después de otros intentos, llegarán a comunicarse. En el siguiente caso, sin embargo, el éxito es un poco más lejano:

Estadounidense: ¿Do you know where I can find a llama?  
Peruano: ¿Llama?

En esta situación, la persona de Estados Unidos quiere saber dónde puede encontrar una llama y el peruano sólo ha entendido la última palabra. Es posible que puedan llegar a comunicarse al final y que el peruano le indique dónde encontrar estos animales; pero es claro que, para ellos, el habla no es un medio de comunicación efectivo porque la forma de hablar de cada uno es muy diferente de la del otro.

Cuando la forma de hablar de dos personas es muy diferente, es decir, cuando sus hablas están caracterizadas por muchos rasgos distintos, las personas suelen decir que hablan lenguas o idiomas diferentes. En el diálogo anterior, por ejemplo, la persona de Estados Unidos habla inglés y la del Perú, aimara, castellano o quechua (no sabemos bien qué lengua habla, porque sólo dice *llama*, que se dice igual en las tres lenguas peruanas). En el ejemplo del diálogo de la persona de Brasil con la del Perú, las lenguas involucradas son el portugués y el castellano. Puede verse claramente que estas dos lenguas se parecen más entre sí que con respecto al inglés.

En el caso de las personas de Argentina, Lima y Huancayo —que tampoco hablan igual aunque compartan muchos rasgos—, se dice que hablan *VARIETADES* diferentes de una misma lengua, en este caso, del castellano o español. En general, las personas aprenden a hablar la variedad de lengua de la comunidad en la que se crían. Por ejemplo, una persona que nace en Argentina aprende la variedad de castellano de su zona; una persona que nace en el sur de Estados Unidos aprende una variedad de inglés diferente a la de una persona que nace en el norte de Inglaterra; y, asimismo, una persona que nace en Puno aprende una variedad de quechua diferente de la que se habla en Tarma.

Las lenguas y las variedades se caracterizan por compartir algunos rasgos y distinguirse en otros. Como vimos antes, si las diferencias son muchas, la comunicación se hace más difícil, pero siempre existen rasgos iguales y diferentes en el habla de las personas. Algunas lenguas tienen variedades que son tan diferentes entre sí, que sus hablantes se comunican con mucha dificultad. Es el caso del idioma chino, que tiene variedades con rasgos tan diferentes, que sus hablantes no pueden comunicarse fácilmente; algo parecido ocurre con algunas variedades del quechua o del alemán. Por otro lado, hay lenguas tan semejantes que sus hablantes se pueden comunicar casi sin mayores problemas. Por ejemplo, el portugués, el gallego y el castellano son lenguas que comparten tantos rasgos, que sus hablantes pueden conversar entre sí y entenderse; algo parecido ocurre con el sueco, el noruego y el danés: sabiendo una de las lenguas, uno puede comunicarse con hablantes de las otras.

Según lo visto, lo que distingue una lengua de otra es lo mismo que distingue a dos variedades, es decir, un conjunto de rasgos no compartidos. Por ejemplo, lo que distingue el portugués de Brasil del de Portugal son algunos rasgos; pero eso es justamente lo que distingue al portugués de Portugal de, por ejemplo, el gallego, que es considerado otra lengua. Entonces, ¿qué determina que dos variedades pertenezcan a una lengua o a lenguas diferentes? No podría afirmarse que los rasgos lingüísticos, porque ellos distinguen por igual a las variedades de una misma lengua o a dos lenguas diferentes. ¿Cómo sabemos, entonces, si dos personas hablan dos lenguas distintas o dos variedades de una misma lengua?

La respuesta a esta pregunta no la dan los especialistas sino la gente común y corriente. Las personas sabemos qué lengua hablamos porque los miembros de nuestra comunidad nos lo enseñaron así. La lengua que hablamos es una tradición histórica que pasa de generación en generación. Por ejemplo, los gallegos saben que hablan gallego y los portugueses que hablan portugués porque sus respectivas comunidades afirman que hablan lenguas diferentes, aunque las diferencias de rasgos no sean muchas y ambas lenguas sean muy parecidas. Por otro lado, los argentinos, que hablan muy diferente de los peruanos, saben que hablan castellano porque es parte de su tradición; no importa que las variedades sean diferentes, por-

que en ambos países es tradicional llamarle “castellano” a la lengua. Las razones detrás de estas tradiciones son históricas, sociales y políticas. Por ejemplo, los chinos consideran que hablan una sola lengua (a pesar de que las variedades del chino son muy diferentes) porque existe un Estado que gobierna sobre un gran territorio y considera que una sola lengua les da unidad política o nacional a todos sus ciudadanos. Los diferentes países hispanoamericanos hablamos castellano o español —aunque existen muchas diferencias en el modo en que lo hacemos— porque históricamente estos territorios fueron conquistados por españoles y por tradición —aunque la manera de hablar de aquellos españoles es muy diferente de la forma en que hablamos actualmente— nosotros seguimos diciendo que hablamos español o castellano. Así, pues, una LENGUA es un conjunto de variedades, es decir, una reunión de hablas diferentes de diversos individuos que, por tradición, afirman que hablan una lengua.

Ahora bien, la DIVERSIFICACIÓN INTERNA DE UNA LENGUA EN VARIEDADES no se limita a su variación en el espacio. Es decir, una lengua no sólo presenta diferentes VARIEDADES REGIONALES O DIALECTOS, como el castellano de Argentina o de Huancayo, sino que podemos constatar también diferencias generacionales: sabemos que los jóvenes no hablan **igual** que los adultos y que los niños no hablan **igual** que los viejos; a estas formas diferentes de hablar las llamamos VARIEDADES GENERACIONALES. Asimismo, se perciben diferencias socio-culturales, es decir que las personas que han recibido educación formal hablan diferente de aquellas que no la han recibido; estas hablas diferentes reciben el nombre de VARIEDADES SOCIO-CULTURALES O SOCIOLECTOS. Las lenguas también presentan variación interna dependiendo de diferencias situacionales, es decir que no hablamos de manera **idéntica** en todas las situaciones comunicativas: por ejemplo, hablamos cuidadosamente en una situación formal, como en una exposición oral o en una entrevista de trabajo, escogiendo nuestros términos y puliendo nuestra pronunciación, pero hablamos sin preocupación en situaciones informales, como cuando estamos en familia o entre amigos. Estas maneras distintas de hablar de acuerdo con la situación en que nos encontramos se conocen como VARIEDADES SITUACIONALES O REGISTROS.

Hay otra forma en que la variación interna de una lengua se manifiesta y que es fundamental resaltar por ser de gran importancia en el Perú, que es un país multilingüe. Se trata de la VARIACIÓN ADQUISICIONAL. Como todos sabemos, cuando los niños aprenden la variedad de lengua que se habla en su comunidad, van dominando poco a poco los diferentes rasgos que la conforman; los niños de un año producen enunciados de una palabra y, conforme crecen, van haciendo cada vez más compleja su habla hasta alcanzar el nivel de los adultos. Pero, durante este proceso, los niños hablan su lengua, aunque no la hablen **igual** que los adultos. Las diferentes etapas de desarrollo en la adquisición de su lengua constituyen diferentes VARIEDADES ADQUISICIONALES. Ahora bien, este mismo fenómeno ocurre cuando los hablantes aprenden una segunda lengua: al principio sus enunciados son simples y luego los van haciendo cada vez más complejos. Existe, sin embargo, una diferencia fundamental entre ambos procesos de adquisición: mientras que los niños continúan aprendiendo su lengua materna hasta dominarla como un adulto, el aprendizaje de una segunda lengua puede detenerse en diferentes etapas del proceso, de manera que no todos dominen la lengua en el mismo grado. Así, en comunidades bilingües, como muchas de las que hay en el Perú, encontramos hablantes de castellano que hablan diferentes variedades adquisicionales. Estas variedades, sin embargo, —y esto debe quedar muy claro— son **formas legítimas de castellano**.

Como las otras variedades del castellano, las adquisicionales también comparten ciertos rasgos con otras variedades y, a la vez, presentan características diferentes. Entre estas últimas, se encuentran algunas muy parecidas a las de la lengua materna de los hablantes, la misma que se traspasa en cierta forma a la segunda lengua y les da una fisonomía característica a este tipo de variedades. En todo proceso de adquisición de una segunda lengua, la presencia de rasgos parecidos a los de la lengua materna es una propiedad de las variedades adquisicionales, las cuales se conocen también como **VARIEDADES DE CONTACTO**, por el hecho de que en la mente de los hablantes conviven la lengua materna y la lengua que están aprendiendo. Es importante notar también que muchos de los rasgos que caracterizan las variedades adquisicionales tienen un uso tan extenso entre los hablantes de las comunidades bilingües, que los niños que únicamente hablan castellano aprenden estos rasgos como parte de su variedad materna, de manera que su uso se estabiliza y pasan a formar parte de variedades maternas de castellano.

En resumen, como hemos visto, una lengua no es **un** solo sistema de comunicación que todos sus hablantes comparten por igual; una lengua se manifiesta, más bien, como un conjunto de sistemas o variedades que comparten ciertos rasgos pero que difieren en otros. Una lengua no es, entonces, **un** sistema de signos, sino un conglomerado de sistemas, conocido como **DIASISTEMA**. Por otro lado, el hecho de que dos variedades pertenezcan a dos lenguas diferentes o a una misma lengua no es algo que se determine por razones de tipo estructural, es decir, por la cantidad de rasgos que comparten, ya que, como hemos visto, todas las variedades tienen rasgos iguales y rasgos diferentes. Son los hablantes mismos los que dicen hablar una lengua y no otra, de manera que la noción de lengua se define social, histórica o políticamente y no por razones puramente lingüísticas.

## 2. Un poco de historia

Actualmente en el Perú se hablan aproximadamente cuarenta y cinco lenguas, cada una de las cuales presenta diferentes variedades. En la región de la selva se hablan unas cuarenta lenguas que se pueden agrupar en “familias” de acuerdo con el mayor o menor número de rasgos que comparten. Así, en la selva existen aproximadamente dieciséis familias lingüísticas. Algunas de estas lenguas tienen varios miles de hablantes, como el aguaruna, el machiguenga, el asháninca o el shipibo; pero de otras quedan apenas dos o tres hablantes, como el chamicuro, el ñapari o el resígaro. En la región de la sierra hay dos grandes familias de lenguas: la aimara y la quechua. La primera agrupa dos lenguas: la collavina, conocida también como *aimara* (que cuenta con algunos millones de hablantes, contando a los que habitan en Bolivia), y la tupina, que tiene dos variedades regionales: el jaqaru (con aproximadamente 700 hablantes) y el cauqui (con aproximadamente tres). Por su parte, la familia quechua agrupa a varios millones de hablantes en diversos países andinos como Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina. En la costa, se hablan diferentes lenguas como consecuencia de las migraciones de personas de la selva y de la sierra, pero principalmente se habla castellano, lengua que también se habla en la sierra y en la selva peruanas.

Mientras que las lenguas diferentes del castellano se hablan en el Perú desde tiempos inmemoriales, el castellano llegó a nuestro territorio recién en el siglo XVI, hablado por los españoles que conquistaron esta parte del mundo. A su llegada, los españoles encontraron, aparte de las mencionadas en el párrafo anterior, varias lenguas que eran habladas por grandes comunidades, como el muchic, el puquina y el quingnam, entre otras. Estas lenguas ya no son habladas por nadie porque los descendientes de quienes las hablaban, progresivamente, fueron abandonando su uso y adoptaron el castellano. Si una lengua no es utilizada por los hablantes que la dominan, nadie más la aprenderá y cuando aquellos mueran la lengua también perecerá. La razón por la cual la gente prefiere usar una lengua en desmedro de otra es que una de ellas es más útil o prestigiosa. En el caso del castellano frente a las lenguas autóctonas del Perú, la lengua de los conquistadores representaba la lengua del grupo vencedor y las otras pasaron a ser las lenguas de los vencidos y oprimidos. Esto hizo que muchas personas se vieran obligadas, por el prestigio o la utilidad del castellano, a aprender esta lengua y que las generaciones posteriores no aprendieran las lenguas originales de sus antepasados. Como bien sabemos, esta situación se mantiene más o menos similar hasta nuestros días, en el sentido de que el castellano sigue siendo socialmente más prestigioso que las lenguas indígenas y más útil para integrarse al sistema de vida de corte occidental. Esta situación, que podría conducirnos eventualmente a un abandono total (y a la consecuente desaparición) de las lenguas indígenas por el castellano, es la que la Educación Bilingüe Intercultural busca combatir al intentar revalorarlas, es decir, al devolverles prestigio; y al tratar de hacer que sean más funcionales, es decir, que sean utilizadas en todas las diferentes situaciones comunicativas en las que se usa el castellano, por ejemplo, en la escuela, en la universidad, en el trabajo, en la televisión, en la radio, en el cine, en las postas médicas, en las dependencias estatales, en la administración de justicia, en documentos de diversa índole, etc.

Ahora bien, el castellano traído por los españoles se expandió por gran parte de nuestro territorio y produjo diversas variedades que existen hasta nuestros días. Algunas de estas son variedades del castellano que las personas adquieren como su lengua materna y otras son variedades adquisicionales, porque son formas del castellano producidas por hablantes que tienen por lengua materna una lengua nativa. En general, como vimos antes, todos aprendemos una variedad regional del castellano, a saber, la que habla nuestra comunidad.

### 3. La variedad estándar

Como hemos visto, en una lengua existe mucha variación, en el sentido de que los hablantes no hablan todos exactamente igual, sino que comparten algunos rasgos pero no otros. En consecuencia, una lengua no debe ser considerada como un sistema sino como un dia-sistema, es decir, como un conjunto de sistemas o variedades. Entre las diversas variedades que revisamos, encontramos las regionales (o dialectos), las generacionales, las socio-culturales (o sociolectos), las situacionales (o registros) y las adquisicionales.

Ahora bien, lo normal para un hablante es conocer más de una variedad de su lengua. Lo más común es que uno conozca diferentes variedades situacionales o registros, es decir, que sepa cómo hablar según la situación comunicativa en la que se encuentre: la manera de hablar de un profesor, por ejemplo, no es la misma cuando está dando clase que cuando está en una reunión familiar o con un grupo de amigos; esto quiere decir que las personas sabemos qué registro elegir de acuerdo con la situación en la que nos encontramos. Asimismo, algunas personas que han vivido en diferentes regiones o que tienen contacto con personas de diferentes lugares pueden dominar más de una variedad regional; esto se reconoce más claramente por el vocabulario que usan o por su entonación.

Todas estas variedades se aprenden de manera natural, como ya hemos visto, cuando una persona interactúa con los otros miembros de la comunidad. Pero hay otra variedad del castellano que no se aprende tan naturalmente. Se trata de una forma de castellano que se utiliza principalmente en los libros académicos, en las revistas científicas, en las conferencias o en la lectura de noticias que se oye en los medios de comunicación. Esta variedad, conocida como CASTELLANO ESTÁNDAR, se aprende principalmente a través de la enseñanza formal. Aunque se utiliza principalmente en la escritura, hay personas que la usan también al hablar. En un debate político, por ejemplo, el expositor lee su texto escrito en la variedad estándar del castellano y puede acompañarlo con intervenciones orales utilizando esa misma variedad. Seguramente conocemos algunos profesores que presentan su clase en esta variedad del castellano, pero también conocemos otros que utilizan una variedad más espontánea.

Algunos de los rasgos de la variedad estándar pertenecen a la variedad situacional formal del castellano. En efecto, los rasgos informales del habla cotidiana o familiar no forman parte de la variedad estándar. Así, en un texto escolar no encontramos expresiones como *estirar la pata* en lugar de *morir* o *super triste* en vez de *sumamente triste*. Por otro lado, la variedad estándar incluye rasgos propios de la variedad socio-cultural de hablantes con formación escolar o académica. Esta formación proporciona a los hablantes rasgos que son valorados positivamente por las instituciones académicas, que determinan la variedad estándar. Así, por ejemplo, en un texto académico no encontramos formas verbales como *estuvistes* o *haiga*, que no son valoradas positivamente, sino *estuviste* o *haya*, que sí son consideradas prestigiosas. Asimismo, los textos académicos se construyen con una mayor complejidad gramatical: mayor frecuencia de oraciones subordinadas, uso de nominalizaciones, empleo de la voz pasiva, etc. Por último, la variedad estándar se caracteriza también por la poca presencia de rasgos regionales; por ejemplo, en los textos académicos encontramos construcciones como *suele llegar temprano*, que son de uso general en diferentes variedades del castellano, y *no sabe llegar temprano*, que se utiliza solo en algunas variedades regionales.

Aunque las diferentes variedades del castellano cumplen por igual el propósito comunicativo de expresar nuestras ideas, deseos o sentimientos, en nuestra sociedad, la variedad estándar goza de un prestigio mayor al de las otras variedades porque es utilizada por sectores de la población que, a su vez, gozan de gran prestigio debido a razones históricas que han determinado su estatus social. Estos grupos privilegiados acceden a la variedad estándar a través de la educación formal en escuelas y otros ámbitos académicos valorados positivamente. Como es utilizada por la gente que ha ido a la escuela o que ha realizado estudios supe-

riores, la variedad estándar es considerada por muchos como lingüísticamente “correcta”, mientras que las otras variedades son consideradas “incorrectas”. Sin embargo, esto es un error. La variedad estándar es lingüísticamente una variedad más del castellano. Lo que ocurre es que la gente la considera prestigiosa porque la asocia con algo valioso como el conocimiento académico. De otro lado, las variedades regionales no son consideradas prestigiosas porque se asocian a grupos sociales que no se han formado escolar o académicamente. Más allá de estos errados prejuicios valorativos, lo que debe quedar claro es que, como medio de comunicación, cualquier variedad del castellano es igualmente legítima, porque posee los elementos lingüísticos necesarios para cumplir su función.

## 4. La enseñanza de la gramática

En la escuela bilingüe, el profesor se encuentra a veces con una duda: ¿en qué lengua o en qué variedad debo enseñar? La respuesta a esta pregunta debe buscarse tomando en cuenta los dos propósitos fundamentales de este tipo de escuela: formar a los alumnos tanto en lo ético como en lo cognitivo y enseñarles a utilizar el castellano para diferentes fines. Con respecto al primer propósito, si mi objetivo es que mi alumno entienda lo que le digo; entonces, debo enseñarle en la lengua o variedad que él entienda. Por ejemplo, si mi alumno habla quechua, entonces debo enseñarle Ciencias Naturales en dicha lengua para que comprenda lo que le digo y, si mi alumno habla una variedad regional de castellano, debo enseñarle esa asignatura en su variedad regional. De esta manera, aumenta el grado de aprendizaje de valores y contenidos así como el desarrollo de habilidades. Por otro lado, con respecto al segundo propósito, si mi objetivo **también** es que mi alumno aprenda castellano como segunda lengua, entonces debo enseñarle a utilizar esta lengua de diversas maneras. Debemos tener en cuenta, sin embargo, que un niño que no habla castellano no va a aprenderlo simplemente porque nosotros le hablemos en esta lengua. El castellano tiene que ser enseñado con técnicas especiales que conocen los maestros de castellano como segunda lengua. Entonces, por una parte, nuestro deber es enseñarles a nuestros alumnos en su propia lengua o variedad para que entiendan apropiadamente los contenidos de las distintas asignaturas y, por otra, nuestro deber es enseñarles a usar el castellano utilizando nuestras mejores técnicas didácticas.

Ahora bien, ¿qué variedad del castellano debemos enseñar como segunda lengua? Pues debemos enseñar, por lo menos, dos variedades de castellano: la variedad de castellano que se usa en la región de nuestros alumnos, para que puedan aprender a comunicarse en castellano dentro de su comunidad en las diversas situaciones que lo requieran, y la variedad estándar, para que puedan utilizarla adecuadamente en los contextos en que su vida escolar y posteriormente laboral la exijan. En el caso de alumnos que ya hablan una variedad regional, debemos enseñarles a respetar y valorar su variedad de castellano pero, **además**, debemos enseñarles la variedad estándar para que ellos también puedan hacer uso de ella en el desarrollo de su formación académica y profesional.



El *Manual de Gramática del Castellano. Variedad estándar y usos regionales* es un libro que presenta los principales rasgos de la variedad estándar y los compara con algunos de las variedades regionales. Su intención no es afirmar que la variedad estándar sea mejor que otras ni que sea la correcta. Nosotros pensamos que toda variedad del castellano es igualmente valiosa e igualmente correcta, en el sentido de que cumple su finalidad expresiva, y que toda variedad debe ser utilizada libremente por sus hablantes para expresarse. Pero también reconocemos que nuestros alumnos, además de su lengua materna o de su variedad regional, deben dominar la variedad estándar del castellano para que puedan acceder al prestigio y a las ventajas que ella ofrece a los que la hablan.

Ahora bien, ¿qué entendemos por *gramática* en nuestro manual? Hemos visto que las diferentes variedades de una lengua se caracterizan por una serie de rasgos. Estos rasgos son fundamentalmente de dos tipos: LÉXICOS Y GRAMATICALES. Los primeros son los relacionados con el vocabulario de una lengua. En efecto, parte importante del conocimiento de nuestra lengua es saber qué signos son utilizados en nuestra comunidad para hablar del mundo que nos rodea. Por ejemplo, los hablantes de castellano sabemos que el signo *casa* es empleado para hablar de las construcciones en que vivimos y los hablantes de quechua se refieren a tales construcciones con el signo *wasi* (los bilingües, por supuesto, tienen la ventaja de que conocen más de un sistema de signos). Estas mismas diferencias de vocabulario se encuentran entre las variedades de una lengua: por ejemplo, algunos hablantes de castellano le llaman *palta* al fruto que otros llaman *aguacate*; análogamente, algunos hablantes de quechua al agua la llaman *unu* mientras que otros, *yaku*.

Los rasgos gramaticales de las lenguas y variedades son de diferente índole. Existen rasgos que caracterizan la pronunciación, tanto por los sonidos que se utilizan como por la forma de la entonación; a estos rasgos se los conoce como FONÉTICO-FONOLÓGICOS. Las lenguas y variedades también se distinguen por la forma en que construyen sus palabras; estos rasgos se llaman MORFOLÓGICOS. En el castellano, por ejemplo, los sustantivos como *gato*, pueden aparecer de cuatro maneras distintas según que se le añadan los diferentes sufijos de género y número: *gat-o*, *gat-a*, *gat-o-s* y *gat-a-s*. En el inglés, lengua en la que no hay género, los sustantivos sólo pueden llevar un sufijo de número: *cat-s* “gatos”. En quechua, tampoco hay sufijos de género, pero esta lengua tiene marcas de número, persona y caso: *misi-yki-kuna-wan* “con tus gatos”. Por último, las lenguas y variedades se caracterizan por rasgos SINTÁCTICOS, aquellos que determinan la forma en que se construyen las frases y oraciones.

Como este manual se centra en el ESTUDIO DE LOS RASGOS SINTÁCTICOS, a continuación presentaremos algunas ideas generales sobre este aspecto de las lenguas y variedades, y desarrollaremos los rasgos particulares que caracterizan a la sintaxis de la variedad estándar del castellano y la diferencian de algunas variedades regionales.





# Capítulo 1

## La frase sustantiva





# 1 Introducción

Cuando hablamos o escribimos en cualquier lengua o variedad, escogemos y ordenamos palabras, una después de la otra. Por ejemplo, para decir *La clase de hoy trata sobre los animales domésticos*, debemos escoger las palabras siguientes y luego ordenarlas:

hoy            la            de            sobre  
          clase                    animales  
los            domésticos            trata

Pero cuando ordenamos o combinamos las palabras, debemos hacerlo de cierta manera, pues no toda combinación de palabras es útil para comunicar lo que queremos decir. Por ejemplo, para decir *La clase de hoy trata sobre los animales domésticos*, debemos ordenar las palabras colocando primero *la*, después *clase*, luego *de*, etc. Por esta razón, ninguno de los dos ejemplos que aparecen abajo significa que la clase de hoy trata sobre los animales domésticos, a pesar de que tienen todas las palabras necesarias:

Hoy la de sobre clase animales los trata domésticos.  
Trata clase de domésticos sobre hoy animales los la.

La razón de esto es que cuando hablamos o escribimos debemos formar FRASES. Una frase es una COMBINACIÓN DE PALABRAS BIEN ORDENADAS DE ACUERDO CON REGLAS O PATRONES DE CONSTRUCCIÓN. Aquí hay algunos ejemplos de frases:

- viajó a Lima
- mis alumnos
- un amigo
- has estudiado mucho
- con toda su familia

Las frases también se pueden combinar con otras frases para formar frases más grandes. Por ejemplo, podemos combinar la frase *un amigo* con la frase *viajó a Lima* y así obtenemos la frase siguiente:

Un amigo viajó a Lima.

## Frase

combinación ordenada de palabras

## Tipos de frase

- sustantiva
- preposicional
- adjetiva
- adverbial
- verbal
- de subordinante
- pronominal

A esta frase podemos aumentarle la frase *con toda su familia* y entonces obtenemos la frase que sigue:

Un amigo viajó a Lima con toda su familia.

Como vemos, hablar o escribir es construir frases combinando palabras en un orden correcto.

Existen distintos tipos de frases según las palabras que usamos para construirlas: hay frases sustantivas, frases verbales, frases adjetivas, frases adverbiales, etc. La diferencia entre ellas depende del tipo de palabra o CATEGORÍA GRAMATICAL que usamos como NÚCLEO para construirlas. Así, las frases sustantivas son las que tienen un sustantivo como núcleo; las frases verbales, las que tienen un verbo como núcleo; las adjetivas, las que tienen un adjetivo como núcleo, etc. Aquí hay algunos ejemplos:



### Categorías gramaticales

- sustantivo
- determinante
- preposición
- adjetivo
- adverbio
- verbo
- enlace
- pronombre

### Núcleo

palabra de la que dependen las otras palabras de la frase

### Modificador

palabra o frase que depende del núcleo

La frase *los animales domésticos* es una frase sustantiva porque la palabra *animales* es el núcleo del que dependen las palabras *los* y *domésticos*, las cuales funcionan como MODIFICADORES del núcleo. De manera análoga, la frase *leímos un libro interesante* es una frase verbal porque el verbo *leímos* actúa como el núcleo del que depende la frase *un libro interesante*, que es su modificador. Así, también, los núcleos de la frase adjetiva *muy fácil de hacer* y de la frase preposicional *por la casa de Pedro* son *fácil* y *por*, respectivamente, porque de ellos dependen las otras palabras y frases que los acompañan.

En este capítulo estudiaremos la frase sustantiva. Así, nos centraremos en su núcleo, es decir, el sustantivo, y en sus modificadores, que vienen a ser, las palabras y frases que lo acompañan.

# 1. El sustantivo y la frase sustantiva

El **SUSTANTIVO** (también llamado *nombre*) es un tipo de palabra que, al combinarse con otras, forma **FRASES SUSTANTIVAS**. Las palabras que acompañan al sustantivo, y que se ordenan antes de él, se llaman **DETERMINANTES**. Aquí hay un ejemplo de frase sustantiva formada por un sustantivo (que funciona como núcleo de la frase) acompañado de un determinante (que funciona como su modificador):



Los siguientes son también ejemplos de frases sustantivas formadas por determinantes y **sustantivos**:

- |                             |                            |                               |
|-----------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| ■ algunas <b>frases</b>     | ■ los <b>determinantes</b> | ■ aquellos <b>movimientos</b> |
| ■ tres <b>mujeres</b>       | ■ un <b>derrumbe</b>       | ■ varias <b>ovejas</b>        |
| ■ demasiado <b>silencio</b> | ■ dieciséis <b>árboles</b> | ■ mi <b>amor</b>              |
| ■ muchas <b>piedras</b>     | ■ unas <b>ideas</b>        | ■ estos <b>alumnos</b>        |

Los sustantivos pueden tener diferentes significados: algunos se refieren a entidades **CONCRETAS** o perceptibles por los sentidos y otros a entidades **ABSTRACTAS**. Así, en los ejemplos anteriores, los sustantivos *mujeres* y *alumnos* se refieren a personas; el sustantivo *ovejas*, a una clase de animales; y el sustantivo *piedras*, a unos objetos inanimados sólidos. Por su parte, los sustantivos *derrumbe* y *movimientos* se refieren a eventos o a acontecimientos que ocurren en el mundo y el sustantivo *silencio* se refiere a algo que no ocurre, es decir, a la ausencia de sonido. De otro lado, los sustantivos *frases* y *determinantes* se refieren a elementos del lenguaje que se pueden decir o escribir. Por otra parte, el sustantivo *amor* se refiere a un sentimiento y el sustantivo *ideas* a un contenido de la mente, ambas entidades abstractas.

Los sustantivos tienen, pues, diferentes significados, que pueden ir desde cosas o acontecimientos concretos a sentimientos y objetos abstractos. Sin embargo, los sustantivos tienen algo en común que nos permite identificarlos: su capacidad de ser combinados con determinantes para formar frases sustantivas.

## Sustantivo

categoría gramatical que funciona como núcleo de la frase sustantiva

## Significado del sustantivo

hace referencia a entidades concretas o abstractas

### Cómo reconocer un sustantivo

Para saber si una palabra es un sustantivo, debemos probar si puede ser combinada correctamente con los determinantes. Es decir, debemos examinar si esa palabra funciona como núcleo de una frase sustantiva. Por ejemplo, dados algunos sustantivos como los siguientes:

parejas  
reencarnación  
futuro  
intereses  
cuenta  
carta

podemos tratar de combinarlos con diversos determinantes y, como todos son sustantivos, van a combinar bien con estas palabras. Algunos ejemplos:

pocas		
esas		
tres		
tus		parejas
las		
demasiadas		

Como vemos, las expresiones *pocas parejas*, *esas parejas*, *tres parejas*, etc. están bien combinadas y, por lo tanto, son frases sustantivas. En cambio, si tratamos de combinar determinantes con palabras que no son sustantivos, veremos que no podemos formar frases sustantivas:

encuentra (VERBO)	→	X mi encuentra
seguramente (ADVERBIO)	→	X algún seguramente
que (ENLACE)	→	X nuestro que
planeando (GERUNDIO)	→	X aquel planeando



## 2. El género, el número y la concordancia

Hemos visto que, para formar frases sustantivas, combinamos determinantes con sustantivos. Sin embargo, no cualquier determinante puede combinarse con cualquier sustantivo, pues existe una restricción en la combinación de estas categorías relacionada con las nociones de *género* y *número*, que desarrollamos en esta sección.

Los sustantivos en castellano pueden ser de dos tipos o GÉNEROS: masculinos o femeninos. Aquí presentamos algunos ejemplos:

### masculinos

- actor
- mono
- edificio
- lápiz
- problema

### femeninos

- actriz
- mona
- casa
- perdiz
- foto

### Género

- masculino
- femenino

En el caso de los sustantivos que se refieren a personas y animales, normalmente el género del sustantivo coincide con el sexo de la entidad referida. Sin embargo, el género de la mayoría de sustantivos es arbitrario, es decir que no está determinado por su significado. Por ejemplo, el sustantivo *gas* es masculino mientras que el sustantivo *moto* es femenino, aun cuando sus referentes no tienen sexo. Por esta razón, para aprender el género de un sustantivo debemos recurrir a la memoria.

El género cumple un papel fundamental en la construcción de frases sustantivas. Los determinantes *el* y *la* (que se conocen como *artículos determinados*) no se pueden combinar con cualquier sustantivo. El artículo *el* sólo se puede combinar con sustantivos masculinos y el artículo *la* sólo se puede combinar con sustantivos femeninos.

### masculinos

- ✓ el actor
- ✓ el mono
- ✓ el edificio
- ✓ el lápiz
- ✓ el problema

X la actor

X la mono

X la edificio

X la lápiz

X la problema

### femeninos

- ✓ la actriz
- ✓ la mona
- ✓ la casa
- ✓ la perdiz
- ✓ la foto

X el actriz

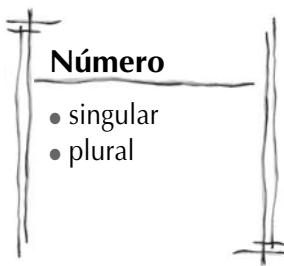
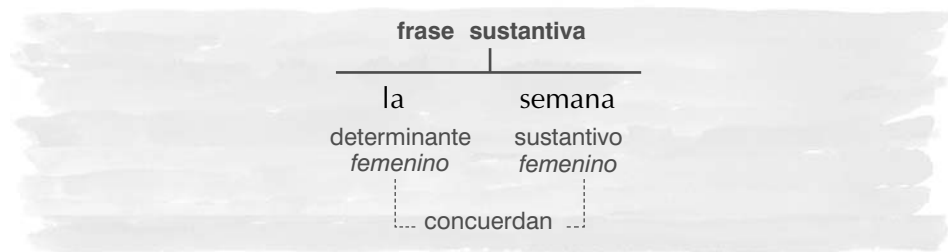
X el mona

X el casa

X el perdiz

X el foto

La razón de esto es que los determinantes también son de dos tipos o géneros: masculinos o femeninos. El artículo *el* es masculino y el artículo *la* es femenino. Para construir una frase sustantiva, es necesario que el determinante y el sustantivo que elegimos sean del mismo género. A esta condición o regla de construcción de frases se le llama **CONCORDANCIA DE GÉNERO**. Siempre que construimos una frase sustantiva, debemos respetar esta regla de concordancia, es decir, debemos utilizar un determinante y un sustantivo del mismo género.



De manera similar, los determinantes y sustantivos pueden aparecer en **NÚMERO** singular o plural. Así, el artículo masculino en singular es *el* pero su correspondiente en plural es *los* y el artículo femenino en singular es *la* pero en plural es *las*. Por su parte, los siguientes ejemplos ilustran sustantivos en singular y plural:

**singular**

- terremoto
- cartel
- maní
- caminata
- madre
- pared

**plural**

- terremotos
- carteles
- maníes
- caminatas
- madres
- paredes

Como se ve, el número en el sustantivo corresponde a la cantidad de las entidades referidas: el singular a una y el plural a más de una.

De otro lado, para formar el plural de un sustantivo se siguen las siguientes reglas:

Si el sustantivo termina en	se le añade	ejemplos
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ vocal (excepto <i>í, ú</i>, acentuadas)</li> </ul>	-s	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ colmillo → colmillos</li> <li>■ espíritu → espíritus</li> <li>■ papá → papás</li> <li>■ consomé → consomés</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ vocal acentuada <i>í, ú</i> o consonante</li> </ul>	-es	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ maní → maníes</li> <li>■ tabú → tabúes</li> <li>■ pared → paredes</li> <li>■ álbum → álbumes</li> <li>■ lápiz → lapices</li> <li>■ perdiz → perdices</li> </ul>

Como vimos antes, el determinante y el sustantivo deben concordar en género cuando forman una frase sustantiva. De manera similar, estas categorías gramaticales deben obedecer la regla de CONCORDANCIA DE NÚMERO, es decir que el sustantivo y su determinante deben compartir este rasgo, como se ilustra a continuación:

### singular

✓ el terremoto	X los terremoto
✓ el cartel	X los cartel
✓ el maní	X los maní
✓ la caminata	X las caminata
✓ la madre	X las madre
✓ la pared	X las pared

### Concordancia

identidad de género y número entre el sustantivo y su determinante

### plural

✓ los terremotos	X el terremotos
✓ los carteles	X el carteles
✓ los maníes	X el maníes
✓ las caminatas	X la caminatas
✓ las madres	X la madres
✓ las paredes	X la paredes

Aquí vemos, por ejemplo, cómo el sustantivo *terremoto* —que es masculino y singular— forma una frase sustantiva con el artículo *el* —que también es masculino y singular—. Así mismo, el sustantivo *paredes* —femenino y plural— forma una frase sustantiva con el artículo *las*, con el que concuerda en género y número.

### Casos especiales de género y número

- Aparentemente, algunas palabras pueden aceptar los dos tipos de artículo, el masculino y el femenino. En realidad, se trata de dos sustantivos diferentes, uno femenino y otro masculino. Así, por ejemplo, la palabra *cólera*, cuando es un sustantivo masculino, se combina con el artículo *el* y cuando es uno femenino, se combina con el artículo *la*. Son dos sustantivos de dos géneros distintos y con distinto significado.

el	cólera («la enfermedad»)	la	cólera («el sentimiento de ira, enfado»)
masculino		femenino	

Aquí hay ejemplos de otras palabras que pertenecen a este mismo tipo:

masculino	femenino
el corte («el filo, la lesión»)	la corte («el juzgado»)
el cura («el sacerdote»)	la cura («el remedio, la medicina»)

- Cuando los sustantivos femeninos empiezan con el sonido *a* acentuado, no llevan el artículo *la* sino el artículo *el*. Así, el sustantivo *águila* es femenino, pero se dice *el águila*. Cuando se usa en plural, va acompañado del artículo *las*.

X la águila	✓ el águila	✓ las águilas
-------------	-------------	---------------

Los siguientes son algunos ejemplos de otras palabras de este mismo tipo:

X la aula	✓ el aula	✓ las aulas
X la alma	✓ el alma	✓ las almas
X la área	✓ el área	✓ las áreas

- Los sustantivos que terminan en *s*, *x* o *t* presentan una forma única, tanto para el singular como para el plural. A continuación, algunos ejemplos de sustantivos de ese tipo:

singular	plural
la crisis	las crisis
el tórax	los tórax
el déficit	los déficit

- Otros sustantivos sólo se usan en plural; no tienen una forma para el singular. Aquí hay algunos ejemplos:

los víveres	las afueras	los anales	las exequias
-------------	-------------	------------	--------------

- Aunque, como vimos, por lo general el singular corresponde a una entidad y el plural a más de una, hay sustantivos que estando en singular se refieren a varios objetos o eventos. Estos, llamados SUSTANTIVOS COLECTIVOS, también pueden aparecer en plural.

la camada («varios cachorros»)	el ejército («varios militares»)
--------------------------------	----------------------------------

- Por otro lado, hay sustantivos que, aun estando en plural, se refieren a un solo objeto o evento. Estos son algunos ejemplos:

las tijeras («un instrumento»)

los pantalones («una prenda de vestir»)

## LA CONCORDANCIA EN LAS VARIEDADES REGIONALES

Como vimos en la introducción, no en todas partes de nuestro país se habla el castellano de la misma manera. En efecto, dependiendo de su lugar de procedencia o de si el castellano es su primera o segunda lengua, los hablantes presentan diferencias al usar este idioma. Las distintas maneras de hablar son las distintas **variedades regionales**. A continuación, señalamos algunos rasgos de estas variedades en lo que toca a la concordancia:

- En algunas partes de nuestro país se dice *la calor*, es decir, se considera a ese sustantivo como femenino; sin embargo, en castellano estándar *calor* es masculino.

### variedades regionales

la calor  
el sartén

### variedad estándar

el calor  
la sartén

- Ya sabemos que el género de los sustantivos es arbitrario. Por ello, los hablantes de castellano como segunda lengua encuentran difícil recordar el género de la enorme cantidad de sustantivos que deben memorizar. Esto puede traer como consecuencia la **DISCORDANCIA** en la construcción de frases sustantivas, es decir, la no coincidencia del género del sustantivo y del determinante. Por ejemplo, un hablante que recién empieza a construir frases sustantivas suele decir *el papel* o *la papel*, o decir *el pared* o *la pared*. Hay que tomar en cuenta que esta inestabilidad en la concordancia es un fenómeno normal y esperable en los aprendices de un segundo idioma. Así, por ejemplo, un hablante de inglés que aprende castellano suele decir *la problema* en lugar de *el problema*, o un hablante de castellano que aprende alemán encuentra dificultad en recordar a cuál de los tres géneros de ese idioma (masculino, femenino o neutro) pertenecen los sustantivos.
- En las variedades adquisicionales también se encuentran ejemplos de discordancia de número en la frase sustantiva: sustantivos en singular con determinantes en plural o sustantivos en plural con determinantes en singular. A continuación, aparecen algunos ejemplos:

### variedades regionales

dos hijo  
bastante personas  
toda las papas

### variedad estándar

dos hijos  
bastantes personas  
todas las papas

## 3. Los determinantes del sustantivo

### Determinante

categoría gramatical que modifica al sustantivo y se ordena antes de él

Existen cinco tipos de determinantes que se pueden combinar con los sustantivos para formar frases sustantivas: los artículos, los demostrativos, los posesivos, los indefinidos y los numerales. A continuación estudiamos los diferentes determinantes.

### 3.1 El artículo

Existen dos tipos de artículos: los determinados y los indeterminados. Los ARTÍCULOS DETERMINADOS se utilizan en una frase sustantiva para hablar de una ENTIDAD ESPECÍFICA e IDENTIFICADA POR EL OYENTE. Una entidad específica es una entidad particular que el hablante tiene en mente cuando construye la oración; se trata de una entidad determinada y no de una cualquiera. Por otro lado, una entidad identificada por el oyente es una entidad que el hablante considera que el oyente conoce o identifica de alguna manera. Por ejemplo, podemos utilizar la expresión

El libro está sobre **la** mesa.

### Artículo determinado

se usa para hablar de entidades específicas e identificadas por el oyente

cuando nos referimos a un libro y a una mesa particulares y si creemos que el oyente sabe de qué libro y de qué mesa le estamos hablando.

Por su parte, los ARTÍCULOS INDETERMINADOS se utilizan en una frase sustantiva cuando hablamos de una ENTIDAD NO IDENTIFICADA POR EL OYENTE, sea ESPECÍFICA O NO ESPECÍFICA. Veamos el siguiente ejemplo:

Ayer compré **un** libro en **una** tienda.

En este caso no hablamos de dos entidades cualesquiera, sino de dos entidades específicas: un libro en particular comprado en una tienda determinada. Pero como consideramos que nuestro interlocutor no conoce ni el libro ni la tienda de los que estamos hablando, usamos el artículo

indeterminado. Si pensáramos que el oyente pudiera identificarlos, usaríamos los artículos determinados, como en el siguiente ejemplo:

Ayer compré **el** libro en **la** tienda.

Los artículos indeterminados también se utilizan para hablar de entidades no específicas, como lo muestra el siguiente ejemplo:

Necesito **un** libro que relate leyendas prehispánicas.

### Artículo indeterminado

se usa para hablar de entidades no identificadas por el oyente

Con esta construcción no estamos hablando de un libro en particular sino de cualquiera que contenga narraciones indígenas. Y si no hablamos de una entidad específica, no podemos asumir que el oyente la conozca; por lo tanto, se trata también de una entidad no identificada por el oyente.

En resumen, el artículo determinado se usa para hablar de entidades específicas e identificadas por el oyente y, por su parte, el indeterminado es empleado para hablar de entidades no identificadas por el oyente, sean específicas o no específicas. El uso de los artículos plurales se presenta en el capítulo 4 (sección de “Complementos directos tácitos”).

A continuación, aparecen los artículos determinados e indeterminados en sus diferentes formas según varían en género y número. Como se ve en los ejemplos, los artículos concuerdan con el sustantivo al que acompañan.

#### Artículos determinados

	singular	plural	ejemplos
masculino	■ el	■ los	■ el arbusto - los arbustos
femenino	■ la	■ las	■ la arboleda - las arboledas

#### Artículos indeterminados

	singular	plural	ejemplos
masculino	■ un	■ unos	■ un arbusto - unos arbustos
femenino	■ una	■ unas	■ una arboleda - unas arboledas

### Casos especiales de los artículos

- En las narraciones típicamente introducimos una entidad desconocida para el oyente utilizando un artículo indeterminado y, cuando volvemos a hablar de ella, usamos un artículo determinado. Por ejemplo:

“Entonces apareció **una** señora y me pidió dos kilos de azúcar. Inmediatamente después de que me pagó, **la** señora se marchó”.

- El artículo determinado se combina con cualquier sustantivo común. Como se sabe, hay dos tipos de sustantivos: los PROPIOS y los COMUNES. Son sustantivos comunes todos los que aparecen en nuestros ejemplos anteriores (*arbusto, libro, tienda, leyendas*, etc.), es decir, aquellos que refieren a clases de objetos. En cambio, los sustantivos que refieren a un objeto único e individualizado son denominados *sustantivos propios*. Así, *perro* es un sustantivo común y *Judas*, un sustantivo propio. A continuación, presentamos otros ejemplos:

sustantivo propio	sustantivo común
Pedro	tío
Michifú	gato
Estados Unidos	país
Moyobamba	ciudad
Marañón	río

- En algunos casos los sustantivos propios pueden incluir un artículo determinado, como en la ciudad llamada *La Paz* o el país *El Salvador*.
- También se utilizan artículos determinados delante de ciertos nombres geográficos:

el Nilo	el Perú	el Everest
el Rímac	la Argentina	los Andes

- Asimismo, se puede emplear artículos determinados ante apellidos de mujeres famosas o ante el nombre de una familia:

la Chávez	los Rodríguez
la Moyano	los Martínez



## LOS ARTÍCULOS EN LAS VARIEDADES REGIONALES

- En el castellano estándar no se usan los artículos determinados antes de los nombres de pila; sin embargo, es un uso muy frecuente en algunas variedades regionales.

### variedades regionales

Anoche la Juana y el Pedro me visitaron.

### variedad estándar

Anoche Juana y Pedro me visitaron.

## 3.2 El demostrativo

Utilizamos los demostrativos en combinación con los sustantivos para hablar de una entidad específica e identificada por el oyente (como hacemos con los artículos determinados); pero, además, los demostrativos indican distancia de dicha entidad con respecto a los interlocutores. Si nos referimos a un objeto o evento cercano a nosotros, utilizamos el demostrativo *este* (o sus respectivas formas femeninas y plurales).

### Demostrativo

se usa para indicar distancia de una entidad con respecto al hablante o al oyente

#### Cercano al hablante

	singular	plural	ejemplos
masculino	■ este	■ estos	■ este gato - estos libros
femenino	■ esta	■ estas	■ esta comida - estas personas

Para referirnos a un objeto cercano al oyente utilizamos el demostrativo *ese* (o sus respectivas formas femeninas y plurales).

#### Cercano al oyente

	singular	plural	ejemplos
masculino	■ ese	■ esos	■ ese árbol - esos niños
femenino	■ esa	■ esas	■ esa casa - esas ideas

Para hablar de un objeto o evento lejano, se utiliza el demostrativo *aquel* (o sus respectivas formas femeninas y plurales).

Lejano con respecto al hablante y al oyente			
	singular	plural	ejemplos
masculino	■ aquel	■ aquellos	■ aquel año - aquellos recuerdos
femenino	■ aquella	■ aquellas	■ aquella canción - aquellas montañas

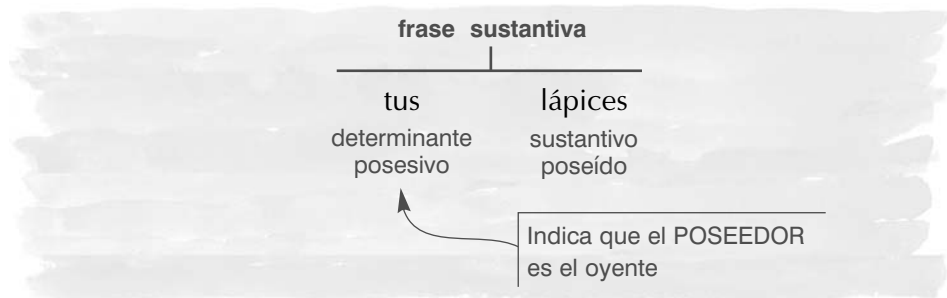
Como lo muestran los ejemplos, los demostrativos, al igual que los artículos, preceden al sustantivo y concuerdan con él en género y número.

### 3.3 El posesivo

#### Posesivo

se usa para indicar diferentes relaciones entre una entidad y las personas del discurso

Los posesivos se utilizan en frases sustantivas para referirse a entidades específicas e identificadas por el oyente (como los artículos determinados y los demostrativos); pero, además, los posesivos indican diferentes relaciones entre un objeto o evento y las distintas personas que intervienen en una conversación o diálogo (el hablante y el oyente), relaciones como parentesco, posesión, pertenencia, uso, etc. Igual que los artículos y los demostrativos, los posesivos se colocan antes del sustantivo y deben concordar en género y número con él.



#### El poseedor es una sola persona

Cuando el poseedor es el hablante, el determinante posesivo es *mi* o *mis*:

El poseedor es el hablante			
	singular	plural	ejemplos
masculino y femenino	■ mi	■ mis	■ mi salón - mis camisas

En el primer ejemplo, se ilustra la relación de uso entre un aula y el hablante (representado por el determinante *mi*) y, en el segundo, se muestra la relación de posesión o pertenencia entre unas camisas y el hablante.

Cuando el poseedor es el oyente, el determinante posesivo es *tu* o *tus*:

El poseedor es el oyente			
	singular	plural	ejemplos
masculino y femenino	■ tu	■ tus	■ tu hermano - tus penas

El primer ejemplo ilustra la relación de parentesco entre el oyente (representado por el determinante *tu*) y su hermano; el segundo ilustra la relación de experiencia entre el oyente y sus sentimientos.

Cuando el poseedor no es el hablante ni el oyente, el determinante posesivo es *su* o *sus*:

El poseedor no es ni el hablante ni el oyente			
	singular	plural	ejemplos
masculino y femenino	■ su	■ sus	■ su chacra - sus pies

El primer ejemplo muestra la relación de posesión entre un campo de cultivo y una persona distinta del hablante o del oyente (digamos, María). El segundo ejemplo, muestra una relación similar entre una persona (digamos, Juan) y una parte de su cuerpo. Aunque en ambos casos hay relación de pertenencia o posesión, en el primero encontramos un sustantivo poseído (*chacra*) que no se refiere a una parte inherente del poseedor. En cambio, en el segundo ejemplo, el sustantivo *pies* sí indica una parte constitutiva del poseedor. El primer tipo se conoce como POSESIÓN ALIENABLE y el segundo, como POSESIÓN INALIENABLE.

## † Los poseedores son más de una persona

Para establecer una relación entre el hablante y alguien más, con una entidad, se usan el determinante posesivo *nuestro* y sus formas plurales y femeninas:

Los poseedores son el hablante y alguien más			
	singular	plural	ejemplos
masculino	■ nuestro	■ nuestros	■ nuestro universo - nuestros alumnos
femenino	■ nuestra	■ nuestras	■ nuestra exposición - nuestras metas

Cuando la relación se establece entre el oyente y alguien más, con una entidad, se usan los determinantes posesivos *su* y *sus*:

**Los poseedores son el oyente y alguien más**

masculino y femenino

singular	plural	ejemplos
■ su	■ sus	■ su chicha - sus charangos

En estos ejemplos la relación de posesión puede ser entre los objetos referidos y dos o más oyentes (digamos, los alumnos que atienden una clase) o un oyente y alguien ausente (digamos, el oyente y su hermano que está de viaje).

Por último, para establecer relaciones entre una entidad y poseedores que no son ni el hablante ni el oyente, se emplea los determinantes posesivos *su* y *sus*:

**Los poseedores no son ni el hablante ni el oyente**

masculino y femenino

singular	plural	ejemplos
■ su	■ sus	■ su viaje - sus ollas

En el primer ejemplo, el viaje es realizado por poseedores que no incluyen ni al hablante ni al oyente (digamos, una familia); similarmente, en el segundo ejemplo, las ollas pertenecen a un grupo de poseedores en el que no están ni el hablante ni el oyente.

**LOS POSESIVOS EN LAS VARIETADES REGIONALES**

- Hemos visto que cuando el poseedor es el oyente, se utiliza el determinante posesivo *tu* o *tus*. Sin embargo, cuando el oyente es una persona a la que se le trata con respeto por ser mayor o porque se le considera de mayor jerarquía en algún sentido, en la variedad estándar se utiliza el determinante posesivo *su* o *sus*. En algunas variedades regionales no se suele utilizar esta forma DEFERENCIAL del posesivo para referirse al oyente y, en su lugar, se usa simplemente *tu* o *tus*.

**variedades regionales**

Doctor, no puedo ir a **tu** consulta.  
Gracias por **tu** libro, profesor.

**variedad estándar**

Doctor, no puedo ir a **su** consulta.  
Gracias por **su** libro, profesor.

- De manera similar a como se hace en otras lenguas, en algunas variedades regionales de castellano se usan determinantes posesivos con sustantivos que indican partes del cuerpo (posesión inalienable) o prendas de vestir. Sin embargo, en el castellano estándar, para evitar la repetición del poseedor, que ya aparece seña-



lado por las palabras *me*, *te* y *se*, se prefiere usar el artículo determinado en lugar del posesivo. A continuación aparecen algunos ejemplos:

#### variedades regionales

Me duele **mi** cabeza.  
¿Te has golpeado **tu** brazo?  
María se ha ensuciado **su** falda.

#### variedad estándar

Me duele **la** cabeza.  
¿Te has golpeado **el** brazo?  
María se ha ensuciado **la** falda.

- En algunas variedades regionales, se utilizan frases sustantivas que presentan un determinante posesivo antes del sustantivo y otro después. En el castellano estándar, sin embargo, no se emplea este tipo de construcciones. Aquí un ejemplo:

#### variedades regionales

tu casa **tuya**

#### variedad estándar

tu casa

## 3.4 El indefinido

Los determinantes indefinidos indican cantidad poco precisa y se utilizan para hablar de entidades no identificadas por el oyente, sean específicas o no específicas. Como los determinantes vistos anteriormente, preceden al sustantivo y concuerdan con él. Este tipo de determinantes aparece ilustrado a continuación:

### Indefinido

se usa para indicar cantidad poco precisa de una entidad

#### Indefinidos

- |            |             |          |         |                              |
|------------|-------------|----------|---------|------------------------------|
| ■ algún    | ■ cualquier | ■ mucho  | ■ poco  | ■ varios                     |
| ■ bastante | ■ demás     | ■ ningún | ■ tanto |                              |
| ■ cierto   | ■ demasiado | ■ otro   | ■ todo  | (y sus femeninos y plurales) |

Los siguientes son algunos ejemplos de frases sustantivas formadas por un **indefinido** (como modificador del núcleo) y un sustantivo (como núcleo):

- |                         |                          |                            |                             |
|-------------------------|--------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| ■ <b>algún</b> invitado | ■ <b>cierta</b> persona  | ■ <b>muchos</b> profesores | ■ <b>demasiadas</b> piedras |
| ■ <b>ningún</b> examen  | ■ <b>cualquier</b> frase | ■ <b>otros</b> lugares     | ■ <b>pocas</b> figuras      |

### Numeral

se usa para indicar cantidad exacta de una entidad

## 3.5 El numeral

Los determinantes numerales indican cantidad exacta de los objetos a los que uno se refiere. Como los indefinidos, pueden ser usados con entidades no identificadas por el oyente, sean o no específicas. Al igual que los demás determinantes, preceden al sustantivo y concuerdan con este. A continuación, aparecen algunos ejemplos:

#### Numerales

- |          |                   |
|----------|-------------------|
| ■ ambos  | ■ veintiséis      |
| ■ un     | ■ treinta y uno   |
| ■ dos    | ■ cien            |
| ■ tres   | ■ trescientos     |
| ■ quince | ■ mil seiscientos |

Las siguientes frases sustantivas están formadas por un **numeral** (modificador) y un sustantivo (núcleo):

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| ■ dos serpientes          | ■ cuarenta y cinco soles  |
| ■ cuatrocientas toneladas | ■ dos mil quinientos años |

### Casos especiales de los determinantes

- Aunque los determinantes aparecen normalmente antes del sustantivo, los demostrativos y posesivos también pueden aparecer después del sustantivo si otro determinante lo precede:

el individuo este

las ovejas nuestras

Cuando los determinantes *mi*, *tu*, *su* van después de un sustantivo, toman las formas *mío/a*, *tuyo/a* y *suyo/a*.

- En general, los artículos, los demostrativos y los posesivos no pueden anteceder a un sustantivo en la misma frase; es decir que no hay frases sustantivas como *Xlos mis zapatos* o *Xtus esos amigos*. Algunos indefinidos se comportan como estos determinantes, pues tampoco pueden aparecer acompañados: *Xmis algunos hermanos*, *Xesas demasiadas cajas*, etc. Otros indefinidos, al igual que los numerales, en cambio, sí pueden aparecer acompañados de otros determinantes; de este modo, frases como *otros quince camiones* o *nuestros muchos recursos* están bien formadas.



- Los determinantes indefinidos *todos* y *demás* tienen un uso especial en relación con sus posibilidades combinatorias. El primero de ellos puede usarse en singular, como los demás determinantes: *todo auquérido*, pero en plural debe usarse seguido del artículo determinado: *todos los auquéridos*. Por su parte, el indefinido *demás* tampoco puede usarse sin el artículo determinado en plural, el mismo que debe colocarse antes del indefinido: *los demás profesores*.
- El numeral *ambos* constituye un caso especial, ya que es un numeral que no se puede usar con el artículo determinado, pues ya incorpora el sentido específico de este:

**ambos** acompañantes = **los dos** acompañantes

## 4. La frase preposicional

### Preposición

categoría gramatical que funciona como núcleo de la frase preposicional

Las frases sustantivas como las estudiadas, formadas por un determinante y un sustantivo, pueden combinarse con una preposición y formar FRASES PREPOSICIONALES. Estas frases tienen por núcleo a una PREPOSICIÓN de la que depende la frase sustantiva, que funciona como su modificador. Un ejemplo de esta forma de construcción aparece a continuación.



Las preposiciones más usadas son las siguientes:

#### Preposiciones

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ a</li> <li>■ ante</li> <li>■ bajo</li> <li>■ como</li> <li>■ con</li> <li>■ contra</li> <li>■ de</li> <li>■ desde</li> <li>■ durante</li> <li>■ en</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ entre</li> <li>■ hacia</li> <li>■ hasta</li> <li>■ mediante</li> <li>■ para</li> <li>■ por</li> <li>■ según</li> <li>■ sin</li> <li>■ sobre</li> <li>■ tras</li> </ul> |
|--|---|

Los siguientes son ejemplos de frases preposicionales:

- **en** algunas frases
- **con** una piedra
- **hasta** tu casa
- **para** varias ovejas
- **durante** su ausencia
- **a** tres mujeres
- **según** los determinantes
- **contra** unas ideas
- **sin** mi amor
- **como** ese gato
- **desde** su habitación
- **por** un derrumbe
- **tras** aquellas luces
- **entre** estos alumnos
- **mediante** un cable



Además de estas preposiciones, hay otras formadas por más de una palabra. El siguiente cuadro presenta algunas de las más usadas:

#### Preposiciones de más de una palabra

- acerca de
- a favor de
- de acuerdo con
- debajo de
- delante de
- detrás de
- en contra de
- en medio de
- en torno de
- junto a

Igual que con las preposiciones de una palabra, podemos construir frases preposicionales que tengan como núcleo una preposición de más de una palabra. A continuación, aparecen algunos ejemplos:

- **junto a** tu casa
- **a favor de** la propuesta
- **en torno de** aquel tema
- **de acuerdo con** mis amigos
- **detrás de** esa persona
- **acerca de** muchos asuntos

En una frase preposicional, la preposición (que funciona como núcleo) proporciona información que permite comprender el papel o ROL que cumple la entidad a la que hace referencia la frase sustantiva (que funciona como modificador del núcleo preposicional). Por ejemplo, en la frase preposicional *con una piedra*, el núcleo *con* indica que una piedra es utilizada como un INSTRUMENTO; en la frase preposicional *hasta tu casa*, el núcleo *hasta* muestra que la casa es el DESTINO, etc.

Con las frases preposicionales podemos formar frases sustantivas más complejas que las que hemos visto hasta ahora. En efecto, del núcleo sustantivo puede depender, además de un determinante, una frase preposicional. Por ejemplo, podemos combinar el artículo *un*, el sustantivo *amigo* y la frase preposicional *de mi infancia* y así obtenemos la frase sustantiva *un amigo de mi infancia*.

#### Roles

- instrumento
- destino
- compañía
- origen
- lugar
- posesión
- causa
- dirección
- finalidad
- ausencia
- tema
- etc.



Los siguientes son otros ejemplos de frases sustantivas formadas por determinantes, SUSTANTIVOS y frases preposicionales:

- mi CAMISA a rayas
- un ARMARIO bajo esa escalera
- el VIAJE hacia la selva
- demasiadas HISTORIAS de piratas
- tu DECLARACIÓN ante tres periodistas
- esa SONRISA de mi madre
- la LECTURA durante las vacaciones
- un ENFRENTAMIENTO contra un ladrón

Los ejemplos anteriores nos muestran que las preposiciones sirven para expresar relaciones entre los objetos o eventos representados por el sustantivo que funciona como núcleo de la frase sustantiva (*camisa, armario, lectura, etc.*) y por el sustantivo que aparece dentro de la frase preposicional (*rayas, escalera, vacaciones, etc.*). Así, por ejemplo, entre *armario* y *escalera* hay una relación de LUGAR: el armario está debajo de la escalera; entre *sonrisa* y *madre* se establece una relación de POSESIÓN: la sonrisa es de mi madre; y, por último, entre *viaje* y *selva*, se trata de una relación de DIRECCIÓN: el viaje es rumbo a la selva.

### Casos especiales de la preposición y el artículo

- Cuando las preposiciones *a* y *de* se anteponen al artículo determinado masculino *el*, se produce una CONTRACCIÓN GRAMATICAL. Estos elementos se pronuncian y escriben como *al* y *del*.

<p>a + el = <b>al</b> de + el = <b>del</b></p>
--

## LAS FRASES PREPOSICIONALES EN LAS VARIEDADES REGIONALES

- Hemos visto que las preposiciones proporcionan información sobre el rol que cumple la frase sustantiva que funciona como su modificador. Sin embargo, en algunas variedades regionales no aparece una preposición si la interpretación de la frase sustantiva es suficientemente clara. Esto no ocurre en la variedad estándar, como se muestra a continuación:

variedades regionales	variedad estándar
Si puedo, voy tu casa. Viajamos esa fecha.	Si puedo, voy <b>a</b> tu casa. Viajamos <b>en</b> esa fecha.

En el primer ejemplo, no se ha utilizado la preposición *a*, que indica que *tu casa* se interpreta como DESTINO, porque el verbo *voy* y la frase *tu casa* no dejan duda de la interpretación adecuada. Asimismo, en el segundo ejemplo, la frase *esa fecha* indica que se trata de un TIEMPO determinado, por lo que no se utiliza la preposición *en*.

- También hemos visto que los posesivos son determinantes que pueden indicar posesión o pertenencia. En castellano hay otra manera de indicar esta relación: a través de una frase preposicional. Si, por ejemplo, hablamos de la vecina, la frase *su sonrisa* es equivalente a la siguiente construcción:



En muchas regiones del Perú, la pertenencia se indica doblemente. En el castellano estándar, en cambio, no se marca dos veces la relación de posesión; por ello, si se utiliza la frase preposicional que expresa al poseedor, ya no se usa el determinante posesivo.

variedades regionales	variedad estándar
<b>su</b> sonrisa de la vecina	la sonrisa de la vecina

Asimismo, en algunas variedades regionales, la frase preposicional aparece primero en la construcción posesiva. Esto no ocurre en el castellano estándar, pues la frase preposicional va siempre después del sustantivo.

variedades regionales	variedad estándar
<b>de la vecina</b> su sonrisa	la sonrisa <b>de la vecina</b>

- Otra forma que no aparece en el castellano estándar es el uso de las frases *de mí*, *de ti* para indicar pertenencia.

variedades regionales	variedad estándar
la casa <b>de mí</b> los útiles <b>de ti</b> El lapicero es <b>de mí</b> .	<b>mi</b> casa <b>tus</b> útiles Es <b>mi</b> lapicero.

## 5. La frase adjetiva

### Adjetivo

categoría gramatical que depende del sustantivo y se ordena antes o después de él

En la formación de frases sustantivas, además del determinante y de las frases preposicionales, pueden usarse ADJETIVOS como modificadores. El adjetivo es, entonces, un tipo de palabra que se combina con sustantivos para formar frases sustantivas. A diferencia de los determinantes, que sólo pueden colocarse antes de los sustantivos, los adjetivos pueden ordenarse antes o después de estos.

un **temible** bandido  
un bandido **temible**

En los ejemplos anteriores, vemos cómo en una frase sustantiva el adjetivo *temible* puede ordenarse antes o después del sustantivo *bandido*, que es el núcleo. También podemos observar que el determinante precede al adjetivo. Las frases sustantivas siguientes están formadas por determinantes, SUSTANTIVOS y adjetivos (algunos anteceden al sustantivo y otros van postpuestos).

- una cordial SONRISA
- tres CINTAS azules
- esa MESA redonda
- el brumoso HORIZONTE
- muchos GUIOS picantes
- aquella SUPERFICIE rugosa
- otro JOVEN irrespetuoso
- mis PAÑUELOS perfumados
- su COMPORTAMIENTO honesto
- algunas desdichadas MUJERES
- cierta COMPOSICIÓN melodiosa
- tu LAPICERO inservible

### Significado del adjetivo

indica estados o características de una entidad

Como puede verse en estos ejemplos, los adjetivos señalan cómo son o están las entidades referidas por los sustantivos. Así, los adjetivos *azules*, *brumoso* y *redonda* se refieren a cualidades físicas de los objetos, perceptibles por la vista; el adjetivo *perfumados*, a una característica perceptible por el olfato; *picante*, a una perceptible por el gusto; *rugosa*, a una perceptible por el tacto; y *melodiosa*, a otra perceptible por el oído. Por su parte, los adjetivos *honesto* e *irrespetuoso* se refieren a características morales; *desdichadas* y *cordial* dan información sobre rasgos psicológicos o del carácter de las personas. De otro lado, el adjetivo *inservible* indica la ausencia de una cualidad.

A los adjetivos que acabamos de examinar se les conoce, por su significado, como ADJETIVOS CALIFICATIVOS. Además de este tipo de adjetivos, hay otros, llamados ORDINALES, que indican orden, como en el caso de *el primer puesto*, *el quinto aniversario*, *el profesor anterior* o *el último libro*. Hay otros adjetivos, llamados GENTILICIOS, que señalan la proce-

dencia geográfica o el lugar de origen de la entidad representada por el sustantivo al que modifican. Por ejemplo, en la frase *el profesor **arequipeño***, el sustantivo *profesor* va acompañado por un adjetivo gentilicio: *arequipeño*.

Otra manera de expresar la relación de procedencia geográfica u origen es mediante una frase preposicional. Así, la frase *el profesor **arequipeño*** es equivalente a la frase *el profesor **de Arequipa***. Mediante frases preposicionales también se pueden expresar otras relaciones; por ejemplo, la característica de tener rayas se puede expresar mediante el adjetivo *rayado* o mediante la frase preposicional *a rayas*. A continuación aparecen ejemplos similares:

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ■ el viento <b>sureño</b>         | el viento <b>del sur</b>          |
| ■ aquel animal <b>alado</b>       | aquel animal <b>con alas</b>      |
| ■ unos tenedores <b>plásticos</b> | unos tenedores <b>de plástico</b> |

Igual que en el caso de los determinantes, no cualquier adjetivo puede combinarse con cualquier sustantivo. Existe la misma restricción que examinamos antes: el adjetivo y el sustantivo deben concordar en género (masculino o femenino) y en número (singular o plural) cuando conforman una frase sustantiva.

	masculino	femenino
singular	■ mono travieso	■ mona traviesa
plural	■ monos traviesos	■ monas traviesas

Así como los sustantivos pueden ser núcleos de una frase sustantiva y las preposiciones, de una frase preposicional, los adjetivos pueden combinarse con otras palabras o frases que dependen de él para formar una FRASE ADJETIVA. En algunos casos, se puede usar ADVERBIOS como modificadores del núcleo adjetivo, que se colocan antes de este.



**Categorías variables**

- sustantivo
- determinante
- adjetivo
- verbo
- pronombre

**Categorías invariables**

- adverbio
- preposición
- enlace

Aquí vemos otros ejemplos de frases adjetivas formadas por un adverbio como modificador acompañando a un núcleo **adjetivo**.

demasiado **llena**  
 poco **provechoso**  
 increíblemente **perspicaces**

Como se ve, el adverbio y el adjetivo no concuerdan en género ni número: aunque el adjetivo sí aparece en FORMAS VARIABLES (*llena, provechoso, perspicaces*), el adverbio tiene una FORMA INVARIABLE. Por esa razón, se dice, por ejemplo, *una revista medio aburrida* y no *Xuna revista media aburrida*.

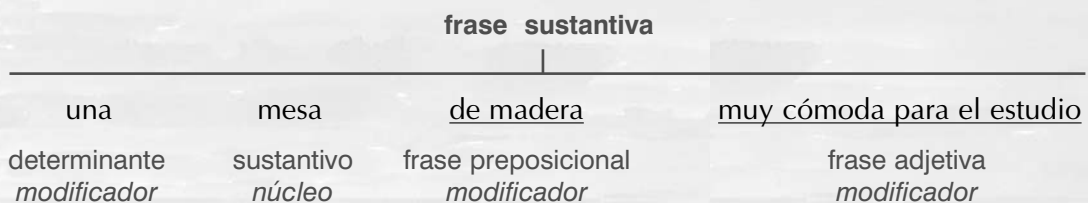
En otros casos, se emplean frases preposicionales como modificadores para construir frases adjetivas. Eso quiere decir que la frase preposicional depende del adjetivo, que es su núcleo.



Con adverbios y frases preposicionales que modifiquen a un adjetivo podemos formar frases adjetivas más complejas. Esto se muestra en las siguientes frases adjetivas formadas por adverbios, ADJETIVOS y frases preposicionales.

muy DESEOSO de tu venida  
 extremadamente CONTENTO con mi clase

Las frases adjetivas, formadas con adverbios o con frases preposicionales, al igual que los adjetivos solos, se pueden combinar con sustantivos para formar frases sustantivas muy complejas. El siguiente ejemplo presenta una gran frase sustantiva formada por el núcleo sustantivo *mesa* y tres modificadores: el determinante *una*, la frase preposicional *de madera* y la frase adjetiva *muy cómoda para el estudio*:



## Cómo reconocer un adjetivo

Ciertos sustantivos pueden tener la misma forma que algunos adjetivos. Para que no los confundamos, debemos conocer bien las características de ambas clases de palabras. Recordemos que, para reconocer un sustantivo, debemos examinar si esa palabra funciona como núcleo de una frase sustantiva; es decir, debemos comprobar si combina bien con los determinantes. Veamos algunos ejemplos:

esos **peruanos**                      tres **locos**                      tu **amiga**

Estas tres frases sustantivas tienen como núcleo a los sustantivos *peruanos*, *locos* y *amiga*, respectivamente. Tratemos ahora de explicar cuál es la diferencia entre las frases anteriores y las siguientes:

esos equipos **peruanos**      unos automovilistas **locos**      la mano **amiga**

En el segundo grupo de frases, las palabras *peruanos*, *locos* y *amiga* no son núcleo de toda la frase; más bien son modificadores de los sustantivos *equipos*, *automovilistas* y *mano*, que son los núcleos de esas frases sustantivas. Así, se muestra con claridad la principal característica de los adjetivos: su dependencia de un núcleo sustantivo en una frase sustantiva. De esta manera, las estructuras de las frases sustantivas *esos peruanos* y *equipos peruanos* son las siguientes:

esos	peruanos
determinante	sustantivo
modificador	núcleo

equipos	peruanos
sustantivo	adjetivo
núcleo	modificador

## Casos especiales de los adjetivos

- Los adjetivos pueden servir de base para la formación de nuevas palabras si se les añade AFIJOS (PREFIJOS si van delante del adjetivo; SUFIJOS si van después). Los prefijos añaden ciertos matices de significado a las características expresadas por los adjetivos. Por ejemplo:

in + útil = **inútil**                      des + cortés = **descortés**

Con sufijos se puede formar sustantivos o adverbios a partir de adjetivos:

### sustantivos

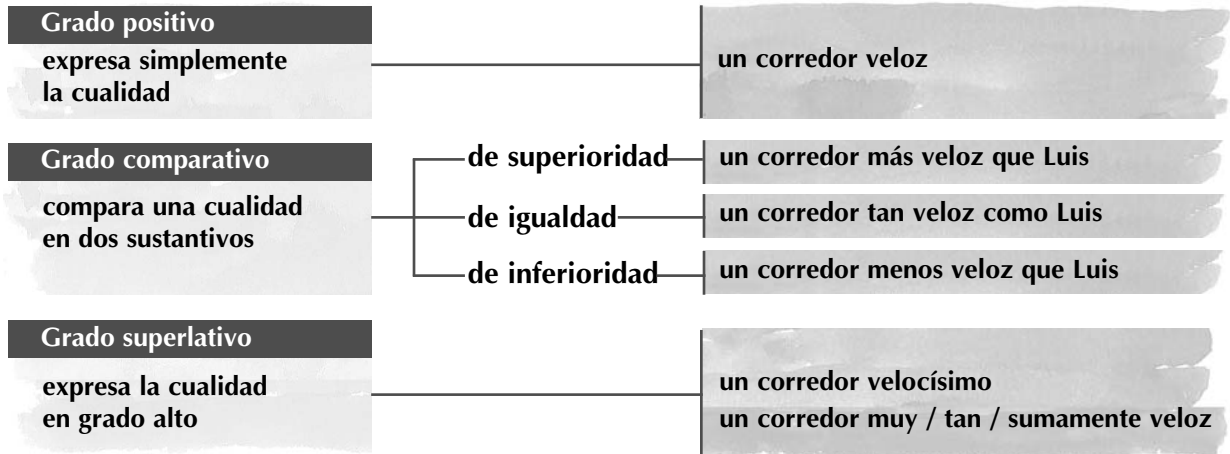
útil+idad = **utilidad**  
cortes + ía = **cortesía**

### adverbios

útil + mente = **útilmente**  
cortés + mente = **cortésmente**

## Grados de significación del adjetivo

Hemos visto que los adjetivos indican estados o cualidades de los sustantivos. En algunas ocasiones, ese significado puede tener un mayor o un menor grado. En efecto, los adjetivos tienen tres GRADOS DE SIGNIFICACIÓN: positivo, comparativo y superlativo.



### Casos especiales de grados de significación del adjetivo

- Algunos adjetivos tienen una forma propia para el comparativo de superioridad y para el superlativo.

positivo	comparativo	superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo

- Otros adjetivos construyen sus superlativos con el sufijo *-érrimo* en lugar de *-ísimo*. Aquí hay ejemplos de ese tipo de palabras.

positivo	superlativo
célebre	celebérrimo
acre	acérrimo
mísero	misérrimo
pobre	paupérrimo / pobrísimo



- En ciertas ocasiones los adjetivos cambian ligeramente cuando construyen superlativos con *-ísimo*. Aquí mostramos algunos ejemplos.

**positivo**

antiguo  
fuerte  
grueso  
cruel  
sabio

**superlativo**

antiquísimo  
fortísimo  
grosísimo  
crudelísimo  
sapiéntísimo

## LOS ADJETIVOS EN LAS VARIETADES REGIONALES

- Al igual que con los determinantes, en algunas variedades regionales, sobre todo en las adquisicionales, encontramos discordancia de género y número entre el sustantivo y el adjetivo que funciona como su modificador. Como acabamos de ver, en la variedad estándar, la concordancia es obligatoria entre estos elementos.

**variedades regionales**

una bicicleta **bonito**  
tres toros muy **bravo**

**variedad estándar**

una bicicleta **bonita**  
tres toros muy **bravos**

- Aunque en el castellano estándar el adjetivo puede colocarse antes o después del sustantivo, lo más usual es que aparezca después. En cambio, en el habla de los bilingües quechua-castellano lo más usual es que aparezca antes:

**variedades regionales**

esa **lanuda** oveja  
un **rojo** carro

**variedad estándar**

esa oveja **lanuda**  
un carro **rojo**

- En algunas regiones de nuestro país, el grado superlativo se indica doblemente con el sufijo *-ísimo* y con un adverbio. Esta forma de hablar no es considerada adecuada en el castellano estándar, según el cual se usa el sufijo o el adverbio, pero no ambos.

**variedades regionales**

muy elegantísimo  
sumamente interesantísimo

**variedad estándar**

elegantísimo / muy elegante  
interesantísimo / sumamente interesante

## 6. Resumen del capítulo

En este capítulo hemos aprendido que, para hablar o escribir, combinamos tipos de palabras o CATEGORÍAS GRAMATICALES en FRASES. Todas las frases tienen un NÚCLEO al que acompañan otras palabras o frases que funcionan como sus MODIFICADORES. De los distintos tipos de frases que existen en castellano, hemos estudiado en este capítulo las FRASES SUSTANTIVAS: aquellas que tienen por núcleo a un SUSTANTIVO. Hemos visto, además, que este núcleo puede combinarse con DETERMINANTES, los cuales pueden ser de los siguientes tipos:

- ARTÍCULOS
- DEMOSTRATIVOS
- POSESIVOS
- INDEFINIDOS
- NUMERALES

El núcleo sustantivo puede combinarse también con ADJETIVOS o con FRASES ADJETIVAS. La condición para que el determinante o el adjetivo se combinen con el sustantivo en una frase sustantiva es que se respete la CONCORDANCIA: el determinante, el adjetivo y el sustantivo, que son CATEGORÍAS VARIABLES, deben ser del mismo GÉNERO (MASCULINO o FEMENINO) y NÚMERO (SINGULAR o PLURAL). En la formación de frases adjetivas, se pueden utilizar ADVERBIOS o FRASES PREPOSICIONALES. Estas últimas se forman combinando una PREPOSICIÓN con un sustantivo o una frase sustantiva; las frases preposicionales pueden funcionar como modificadores de sustantivos o adjetivos en frases sustantivas o adjetivas, respectivamente.

Los ejemplos siguientes nos muestran la gran capacidad de combinación de frases que tiene el idioma:

- mi amigo
- mi recordado amigo
- mi amigo de la infancia
- mi recordado amigo de la infancia
- mi muy recordado amigo de la infancia

# 7. Ejercicios

## 1. Encuentra y subraya en el texto siguiente los sustantivos.

En las guerras, los factores técnicos resultan extraordinariamente importantes. De esa manera, quien inventa y utiliza un arma nueva muy a menudo consigue una victoria. Por ejemplo, durante la gran guerra de 1939 a 1945, los principales beligerantes desarrollaron muchas innovaciones. Los alemanes cumplieron un papel importante, aunque no culminaron algunas investigaciones (como la bomba atómica). Inglaterra desarrolló algunos procedimientos nuevos para detectar los barcos y aviones enemigos, como el sonar y el radar, y los soviéticos hicieron muchos avances en artillería pesada. Pero la bomba atómica de los americanos, aunque lamentable, resultó ser el ingenio más definitivo.

## 2. Completa los sustantivos que faltan y luego subraya las frases sustantivas resultantes.

- Un rumiante es un ..... tremendamente grande.
- Un chocolate es un ..... delicioso.
- Un cuento es la ..... de hechos.
- Un radio es un ..... eléctrico.
- Un cuchillo es un ..... puntiagudo.

## 3. Escribe en una lista los sustantivos comunes y en otra los propios.

emilio, luis, esteban, hombre, tío, río, juan, monte, maría, bolivia, niña, hermana, profesora, alumnos, fruta, áfrica, dante, zavalá, zapato, continente, océanía, senador, patagonia, ministro, huánuco, poeta, escritor, martínez, bolívar, chachapoyas, ceramista, chulucanas, lapicero, lentes.

## 4. Busca tres sustantivos comunes que representen:

- útiles escolares ..... .
- pájaros ..... .
- utensilios de cocina ..... .
- animales salvajes ..... .
- plantas alimenticias ..... .

**5. Busca tres sustantivos propios que representen:**

- a. varones .....
- b. mujeres .....
- c. cerros .....
- d. ríos .....
- e. pueblos .....

**6. Encuentra las frases sustantivas. Luego, marca el núcleo e indica su género y número. Finalmente, subraya los determinantes y señala de qué clase son (artículo, demostrativo, posesivo, indefinido o numeral).**

- a. En una espantosa noche invernal, el cielo furioso parecía querer acabar con la sufrida tierra.
- b. Al salir de la casa, mientras cruzaba la calle para dirigirme al paradero del ómnibus, vi un gran gentío.
- c. Había muchos carros de la policía y se podía oír la sirena de una ambulancia.
- d. La multitud de curiosos siempre estorbaba a los policías en su trabajo.
- e. Yo iba ordenando mentalmente la información: sobre ese tema había reunido muchos datos en la biblioteca de mi barrio.
- f. En los periódicos había logrado leer la noticia completa.
- g. Después de la cena, nuestro padre nos hablaba de sus casos, pero sin darnos muchos detalles.
- h. Cuando aquella noche le pregunté a mi madre sobre el suceso de la mañana, me miró preocupada.
- i. Un hombre desconocido intentó entrar a la fuerza en el museo.
- j. En la esquina del museo, tres hombres bajaron de una camioneta roja y le dispararon al hombre desconocido.

**7. Colocando un artículo masculino o femenino, indica el género de los sustantivos. Si es necesario, busca la ayuda del diccionario.**

- |                  |                  |                |
|------------------|------------------|----------------|
| .... agravante   | .... áspid       | .... dínamo    |
| .... aguamarina  | .... atenuante   | .... índole    |
| .... aguarrás    | .... avestruz    | .... memorando |
| .... alumbre     | .... caparazón   | .... odre      |
| .... apendicitis | .... comezón     | .... pus       |
| .... apócope     | .... cortaplumas | .... sartén    |
| .... armazón     | .... currículo   | .... tesón     |

**8. Busca el significado de estas palabras en el diccionario y añádeles el artículo correspondiente.**

<i>el</i> . . . . clave	<i>instrumento musical</i>	<i>la</i> . . . . clave	<i>código secreto</i>
. . . . cometa	.....	. . . . cometa	.....
. . . . doblez	.....	. . . . doblez	.....
. . . . chinche	.....	. . . . chinche	.....
. . . . Génesis	.....	. . . . génesis	.....
. . . . orden	.....	. . . . orden	.....
. . . . parte	.....	. . . . parte	.....
. . . . pendiente	.....	. . . . pendiente	.....
. . . . pez	.....	. . . . pez	.....
. . . . radio	.....	. . . . radio	.....
. . . . vista	.....	. . . . vista	.....
. . . . lente	.....	. . . . lente	.....

**9. Forma el plural de los siguientes sustantivos y acompáñalo con algún determinante.**

*el* . . . . prefecto → *los* . . . . *prefectos* . . . .

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| a. . . . coche     | f. . . . reloj   |
| b. . . . comisaría | g. . . . árbol   |
| c. . . . aro       | h. . . . pez     |
| d. . . . ají       | i. . . . pie     |
| e. . . . misión    | j. . . . militar |

**10. Encuentra las frases preposicionales en el siguiente texto.**

A lo largo del siglo XX, los problemas económicos y políticos han frenado el desarrollo de América Latina a pesar de la riqueza de sus recursos. Ello ha configurado que en el continente americano se distingan dos zonas muy diferentes: por un lado, Estados Unidos y Canadá, con un alto nivel de desarrollo, y por el otro lado, el centro y el sur, con fuertes problemas económicos. La economía, resentida por la deuda externa, no permite generar las mejoras de las estructuras sociales ni el afianzamiento de la democracia. Por ese motivo, la cooperación entre los países se hace hoy imprescindible.

**11. Construye frases preposicionales con las siguientes preposiciones:**

a	bajo	para	por	sin
hacia	con	contra	de	en

12. Señala los adjetivos de las frases sustantivas siguientes. Luego construye una frase adjetiva añadiéndole adverbios o frases preposicionales al adjetivo.

boca grande → boca demasiado grande

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| a. bicicleta sucia     | e. perro cansado         |
| b. cielo sereno        | f. pies menudos          |
| c. escalera empinada   | g. pómulos salientes     |
| d. escritorio ordenado | h. servilletas manchadas |

13. En las frases sustantivas del ejercicio anterior, antepón al sustantivo un determinante y otro adjetivo.

esa perfecta boca grande

14. En el texto siguiente encuentra adjetivos y frases adjetivas.

Vino la primavera; huyeron las nubes barridas por las brisas: se siente un delicioso escalofrío; brilló el cielo con un azul lleno de claridad; con los soplos matinales, regresaron las golondrinas, que se posaban en los hilos telegráficos. Las lilas esparcieron en el nuevo ambiente su aroma temprano, los tulipanes desplegaron sus hojas sedosas. Asomaron en los álamos los botones lustrosos.

15. Forma frases sustantivas añadiéndoles a los siguientes sustantivos determinantes, adjetivos o frases preposicionales.

- |            |             |             |             |
|------------|-------------|-------------|-------------|
| a. vientos | e. hierro   | i. raíz     | m. víboras  |
| b. cuento  | f. hormigas | j. ciudades | n. maestros |
| c. guerra  | g. loro     | k. campanas |             |
| d. golpe   | h. dientes  | l. papas    |             |

16. Construye un adjetivo derivándolo de un sustantivo. Luego usa ese adjetivo para formar una frase sustantiva.

historia → histórica → debate histórica

- |            |              |              |              |           |
|------------|--------------|--------------|--------------|-----------|
| a. nación  | c. gramática | e. triángulo | g. orgullo   | i. patria |
| b. mentira | d. victoria  | f. horror    | h. geografía | j. lujo   |

## 17. Indica las tres formas comparativas de los siguientes adjetivos positivos.

positivo: *dulce* → comparativo de superioridad: *más dulce que*  
 comparativo de igualdad: *tan dulce como*  
 comparativo de inferioridad: *menos dulce que*

- a. sonora . . . . .
- b. fieles . . . . .
- c. mansas . . . . .
- d. valiente . . . . .
- e. profunda . . . . .
- f. malo . . . . .
- g. rápidas . . . . .
- h. frondosos . . . . .

## 18. Construye ahora diferentes superlativos con los adjetivos del ejercicio anterior.

positivo: *dulce* → superlativos: *dulcísimo, extremadamente dulce*

19. Discute si en castellano estándar se dice *más mínimo* o *más supremo*. Explica tu respuesta.

## 20. Construye dos frases sustantivas empleando los esquemas que te proponemos.

- a. artículo + sustantivo  
*los ciudadanos* . . . . .
- b. posesivo + adjetivo + sustantivo  
*nuestras antiguas vecinas* . . . . .
- c. demostrativo + sustantivo + frase preposicional  
*aquel libro de química* . . . . .
- d. numeral + sustantivo + frase adjetiva  
*tres estudiantes muy traviesos* . . . . .
- e. indefinido + adjetivo + sustantivo + frase preposicional  
*alguna nueva aventura de detectives* . . . . .

21. Completa el siguiente diálogo utilizando los posesivos que corresponden con lo representado en los esquemas.

Pedro: Sé que tienes examen mañana; por eso, te traje ..... **apuntes de clase**. Tal vez te sirvan.

Juan: Muchas gracias.

Pedro: ¿Y te acuerdas de que dejaste ..... **libros** en mi casa?

También te los traje para que estudies.

Juan: Piensas en todo. Otra vez, muchas gracias. ¿Conseguiste los cuadernos de José?

Pedro: Por supuesto. Fui a ..... **casa** y los traje.

Pedro es el poseedor de los apuntes

Juan es el poseedor de los libros.

José es el poseedor de la casa.





## Capítulo 2

### La oración simple





# Introducción

En el capítulo anterior hemos visto que al hablar o escribir construimos diversos tipos de frases a partir de reglas o patrones de construcción. Los hablantes sabemos construir frases sustantivas, frases adjetivas y frases preposicionales combinando diferentes categorías o tipos de palabras según lo que queremos comunicar.

En este capítulo estudiaremos una frase nueva: la frase oracional simple o, sencillamente, la ORACIÓN SIMPLE. Este tipo de frase resulta de la COMBINACIÓN DE UN SUSTANTIVO PROPIO O UNA FRASE SUSTANTIVA Y UNA FRASE VERBAL. Al ser la unión de dos frases, la oración simple NO TIENE NÚCLEO. A continuación, se presenta algunos ejemplos de oraciones simples.

**Oración simple**  
combinación de un sustantivo propio o una frase sustantiva y una frase verbal

sustantivo propio o frase sustantiva	frase verbal
■ María	saludó a su madre desde el carro.
■ Tres amigos	estuvieron en mi casa anoche.
■ Ciertas plantas	tienen propiedades medicinales.

Como ilustran los ejemplos presentados, podemos utilizar las oraciones simples para representar eventos o estados de cosas, es decir que la oración simple DESCRIBE SITUACIONES. En la primera oración se describe una situación en la que participa una mujer llamada *María*, quien realiza la acción de saludar a su madre; de acuerdo con la oración, el saludo se realiza desde un carro. La segunda oración describe una situación que involucra a tres amigos del hablante; afirma que estos estuvieron en casa del hablante la noche anterior a que este produzca la oración. La tercera oración describe un estado de cosas: afirma una particularidad de ciertas plantas, a saber, que tienen propiedades curativas.

**Significado de una oración simple**  
descripción de una situación

Aunque normalmente el orden en que son colocados el sustantivo propio o la frase sustantiva y la frase verbal en las oraciones simples es el que ilustran los ejemplos anteriores, algunas veces el sustantivo propio o la frase sustantiva pueden ir después de la frase verbal:

frase verbal	sustantivo propio o frase sustantiva
■ Ayer llegó tardísimo	Juan.
■ Cuestan demasiado dinero	estos libros.

En otros casos, el sustantivo propio o la frase sustantiva pueden aparecer dividiendo en dos a la frase verbal:

frase verbal	sustantivo propio o frase sustantiva	frase verbal
■ En este pueblo conoció	Benito	a su esposa.
■ La otra noche	unos parientes	visitaron a mi esposa.

Aunque el orden de los componentes de la oración simple varíe, su interpretación consiste en la descripción de una situación. Así, en la oración *Ayer llegó tardísimo Juan*, se describe una situación en la que el personaje principal es un hombre llamado *Juan*, que el día anterior a que el hablante produjera la oración llegó bastante tarde a algún lugar no mencionado en la misma. Por último, la oración *La otra noche unos parientes visitaron a mi esposa* describe una situación que podríamos calificar como una visita: se afirma que cierta noche pasada unos parientes fueron a ver a la esposa de quien produce la oración.

En la siguiente sección, examinamos la estructura de la frase verbal, es decir, su núcleo y sus modificadores. En la sección 2, estudiamos las relaciones entre los dos componentes de la oración simple y, en la sección 3, revisamos en detalle las diferentes funciones de los modificadores del verbo.

# 1. La frase verbal

Las FRASES VERBALES se construyen combinando un VERBO con diferentes tipos de modificadores. A continuación, se presenta un ejemplo de frase verbal constituida por un verbo como núcleo acompañado de una frase preposicional que funciona como su modificador:



En una frase verbal, algunos modificadores pueden aparecer también antecediendo al verbo, como en el siguiente ejemplo:



Aunque muchos verbos —como *correr*, *cantar* o *saludar*— representan acciones, esta categoría gramatical puede expresar otros significados: verbos como *querer*, *amar* o *sufrir* indican sentimientos; otros verbos, como *mirar*, *escuchar* o *saborear*, expresan sensaciones; otros como *pensar*, *aprender* o *recordar* representan procesos mentales; algunos verbos significan procesos físicos, como *madurar* o *crecer*; y, por último, algunos otros indican estados, como *saber* o *habitar*.

Como podemos ver, al igual que los sustantivos, los verbos pueden referir a diversas entidades concretas o abstractas, pero cualquiera sea su significado lo que todos los verbos tienen en común es su capacidad para ser núcleos de frases verbales.

Además del significado propio que puede tener cada verbo, esta categoría también nos permite expresar el tiempo en el que ocurre, ocurrió u ocurrirá la situación descrita por la oración simple. Para ello, el verbo adopta formas diferentes, como se ilustra con los siguientes ejemplos:

- El alumno **escribe** una excelente composición.
- El alumno **escribió** una excelente composición.
- El alumno **escribirá** una excelente composición.

## Verbo

categoría gramatical que funciona como núcleo de la frase verbal

## Significado del verbo

representa acciones, sentimientos, sensaciones, procesos mentales o físicos, estados, etc.

En la primera oración, el verbo *escribir* toma la forma *escribe*, para expresar que la situación descrita (es decir, la redacción de una composición por parte del alumno) ocurre en el mismo momento en que se produce la oración. En la segunda oración, la forma *escribió* expresa que la situación descrita ocurrió en un tiempo anterior a la producción de la oración y, en la tercera, la forma *escribirá* sirve para expresar que la situación todavía no ha acontecido, sino que ocurrirá en un momento posterior a la enunciación de la oración. En el capítulo 5, veremos en detalle las diferentes formas que puede adoptar un verbo para expresar diversos tiempos.

## 1.1 Los modificadores del verbo

### Modificadores del verbo

- adverbio
- frase adverbial
- sustantivo
- frase sustantiva
- adjetivo
- frase adjetiva
- frase preposicional

En una frase verbal, el verbo puede estar acompañado de diferentes categorías y frases. Como vimos antes, las frases preposicionales pueden funcionar como modificadores del verbo; a continuación, aparecen otros ejemplos de frases verbales formadas por un VERBO y una frase preposicional:

- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| ■ CAMINÁBAMOS <u>bajo la lluvia</u> | ■ LLOREÉ <u>por su partida</u>  |
| ■ REÍAS <u>con mucha efusividad</u> | ■ BAILARON <u>sobre la mesa</u> |
| ■ LLEGASTE <u>en cinco minutos</u>  | ■ VIVÍA <u>sin su familia</u>   |

Las frases verbales también pueden estar formadas por un VERBO y un sustantivo o una frase sustantiva:

- |                              |                                     |
|------------------------------|-------------------------------------|
| ■ COMPRASTE <u>manzanas</u>  | ■ RECOGÍ <u>piedras</u>             |
| ■ ENCONTRÓ <u>mis cartas</u> | ■ CONSTRUYERON <u>su casa</u>       |
| ■ VI <u>tres gatos</u>       | ■ SOLUCIONÉ <u>muchos problemas</u> |

Asimismo, la frase verbal se puede construir combinando un VERBO y un adjetivo o una frase adjetiva:

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ■ REGRESÓ <u>triste</u>          | ■ PERMANECÍÓ <u>oculta</u>        |
| ■ LLAMÓ <u>muy nervioso</u>      | ■ ERES <u>terriblemente cruel</u> |
| ■ ESTOY <u>menos intranquilo</u> | ■ SALÍÓ <u>tan contenta</u>       |

Por último, los verbos también pueden aparecer combinados con adverbios o frases adverbiales, que se estudian en el siguiente punto.

## 1.2 La frase adverbial

En el capítulo anterior vimos que los adverbios podían modificar al adjetivo en frases adjetivas como *exageradamente veloz* o *muy vehemente* y, al comenzar esta sección, presentamos un ejemplo en el que un adverbio aparece como modificador de un verbo: *nunca llegaron*. Como se puede apreciar, el **ADVERBIO** es una categoría que puede funcionar como modificador en diferentes tipos de frase.

Los adverbios pueden expresar muy variados significados. A continuación, aparecen algunos de ellos agrupados de acuerdo con la información que proporcionan:

### Adverbio

categoría gramatical que funciona como núcleo de la frase adverbial o como modificador de un verbo, un adjetivo u otro adverbio

Adverbios	
ahora - anoche - anteayer - antes - aún - ayer - después - entonces - hoy - jamás - luego - mañana - nunca - pronto - siempre - tarde - temprano - todavía - ya	■ tiempo
abajo - acá - (a)delante - (a)dentro - (a)fuera - ahí - allá - allí - aquí - arriba - atrás - cerca - detrás - encima - lejos	■ lugar
así - bien - mal - despacio - rápido <i>La mayoría de los adverbios terminados en -mente</i>	■ modo
algo - apenas - bastante - casi - demasiado - más - menos - mucho - muy - nada - poco - solo - tan - tanto	■ cantidad
acaso - quizá	■ duda
sí - también	■ afirmación
no - tampoco	■ negación

Además de estos adverbios formados por una sola palabra, existen algunos conformados por dos o más. A continuación, aparecen los más usuales:

### Adverbios de más de una palabra

- |               |                    |                  |
|---------------|--------------------|------------------|
| ■ a gusto     | ■ al revés         | ■ mientras tanto |
| ■ a mares     | ■ de casualidad    | ■ poco a poco    |
| ■ a medias    | ■ de vez en cuando | ■ por doquier    |
| ■ a menudo    | ■ en seguida       | ■ por fin        |
| ■ a propósito | ■ en serio         | ■ por poco       |
| ■ a sabiendas | ■ más o menos      | ■ tal vez        |

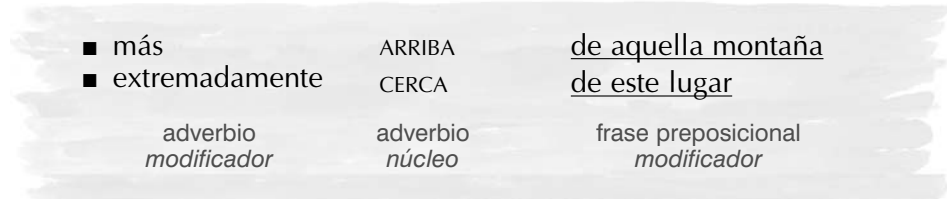
Algunos adverbios, a su vez, también pueden funcionar como núcleo de su propia frase, la FRASE ADVERBIAL. Esta puede estar formada por un núcleo adverbial y una frase preposicional que funciona como su modificador:



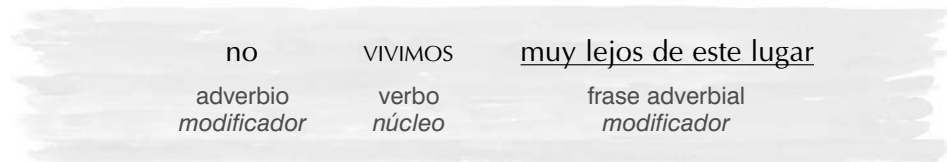
Los siguientes son otros ejemplos de frases adverbiales formadas por un ADVERBIO y una frase preposicional:

- ENCIMA de la mesa
- FUERA del instituto

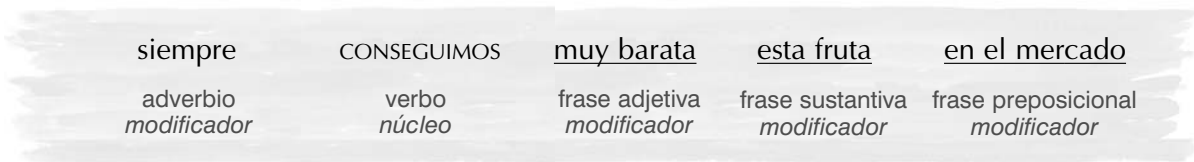
Las frases adverbiales pueden ser aun más complejas porque, además de la frase preposicional, podemos utilizar otro adverbio para modificar al núcleo. Esto se muestra en las siguientes frases adverbiales formadas por adverbios, ADVERBIOS y frases preposicionales.



Las frases adverbiales, al igual que los adverbios solos, pueden combinarse con verbos para formar frases verbales. El siguiente ejemplo muestra una frase verbal formada por el núcleo verbal *vivimos* y dos modificadores: el adverbio *no*, que antecede al verbo, y la frase adverbial *muy lejos de este lugar*:



Las frases verbales también pueden estar formadas simultáneamente por los otros modificadores que hemos examinado antes. A continuación, un ejemplo:





## Cómo reconocer un adverbio

Para reconocer los adverbios debemos analizar su funcionamiento dentro de la oración. Hemos visto que esta categoría puede funcionar como modificador de verbos, adjetivos u otros adverbios y este rasgo es el más importante para identificarla. Esto, sin embargo, nos obliga a hacer un análisis completo de la frase que estamos examinando si queremos determinar con precisión qué palabras son adverbios en una oración. Veamos el siguiente ejemplo:

Los alumnos más estudiosos siempre escuchan la clase muy atentamente.

Como podemos ver, la frase anterior es una oración simple formada por la frase sustantiva *los alumnos más estudiosos* y la frase verbal *siempre escuchan la clase muy atentamente*. Ahora bien, si examinamos la frase sustantiva, encontramos que está formada por el determinante *los*, el sustantivo *alumnos* y la frase adjetiva *más estudiosos*:

los	ALUMNOS	<u>más estudiosos</u>
determinante	sustantivo	frase adjetiva
modificador	núcleo	modificador

Dado que hay una frase adjetiva, debemos examinar si su núcleo está antecedido por un modificador, pues si lo está, este es un adverbio. Efectivamente, la frase *más estudiosos* está formada por el adjetivo *estudiosos* y el adverbio *más*.

Por otra parte, la estructura de la frase verbal es la siguiente:

siempre	ESCUCHAN	<u>la clase</u>	<u>muy atentamente</u>
adverbio	verbo	frase sustantiva	frase adverbial
modificador	núcleo	modificador	modificador

El adverbio *siempre* y la frase adverbial *muy atentamente* se reconocen como tales por su función de modificadores del verbo. Sin embargo, hay que tener en cuenta que el verbo también puede ser modificado por sustantivos y adjetivos y sus respectivas frases. ¿Cómo podemos hacer, entonces, para distinguir estas categorías de los adverbios que modifican verbos? La respuesta es sencilla: aplicando los criterios vistos en el capítulo anterior que nos permiten identificar sustantivos y adjetivos. Sabemos que *siempre* no es un sustantivo porque no podemos construir frases sustantivas combinándolo con un determinante:

~~X~~ poco siempre    ~~X~~ ese siempre    ~~X~~ tres siempre    ~~X~~ tus siempre

También sabemos que no es un adjetivo porque no puede aparecer en una frase sustantiva modificando a un sustantivo:

~~X~~ tiza siempre    ~~X~~ momento siempre    ~~X~~ ventanas siempre    ~~X~~ discurso siempre

Asimismo, podemos aplicar estos criterios para reconocer que *atentamente* no es sustantivo ni adjetivo sino adverbio. En esa medida, podemos reconocer que *muy* también es un adverbio por estar modificando a otro adverbio.

## LOS ADVERBIOS EN LAS VARIEDADES REGIONALES

- En algunas variedades regionales se utiliza la frase adverbial *más antes* para indicar anterioridad. Esta frase no se utiliza en la variedad estándar pues se considera redundante ya que el adverbio *antes* por sí solo expresa este significado.

**variedades regionales**

Yo llegué **más antes** que tú.

**variedad estándar**

Yo llegué **antes** que tú.

- Es común escuchar en nuestro castellano las frases *en aquí* o *en allí*. En el castellano estándar, sin embargo, no se utiliza la preposición acompañando a estos adverbios, pues estos portan el significado de lugar que también tiene la preposición *en*.

**variedades regionales**

**En aquí** vi ese libro.  
La profesora dejó su cuaderno **en allí**.

**variedad estándar**

**Aquí** vi ese libro.  
La profesora dejó su cuaderno **allí**.

- Los adverbios de lugar *delante*, *detrás*, *debajo*, etc. son utilizados, en algunas variedades regionales, como sustantivos modificados por un posesivo dentro de una frase preposicional encabezada por *en*. La variedad estándar no los usa de esta manera.

**variedades regionales**

Asaltaron a María **en tu delante**.  
Había dos personas **en mi detrás**.

**variedad estándar**

Asaltaron a María **delante de ti**.  
Había dos personas **detrás de mí**.

- En algunas variedades regionales las frases preposicionales encabezadas por *con*, que expresan compañía o acompañamiento, se utilizan con el adverbio *más*. El castellano estándar utiliza en casos así el adverbio *también* o la frase preposicional sola.

**variedades regionales**

El Presidente viajó **con su esposa más**.  
Comí una carne **con papa más**.

**variedad estándar**

El Presidente viajó **(también) con su esposa**.  
Comí una carne **con papa**.

- Los adverbios *siempre* y *también* se utilizan en algunas variedades regionales junto con el adverbio *no*; la variedad estándar prefiere el uso de los adverbios de significado equivalente *nunca* y *tampoco*, respectivamente.

**variedades regionales**

Ese funcionario **siempre no** viene a tiempo.  
Mi amigo **también no** puede ir.

**variedad estándar**

Ese funcionario **nunca** viene a tiempo.  
Mi amigo **tampoco** puede ir.

- En nuestro castellano oral utilizamos mucho las formas *nomás* y *pues*. Cuando escribimos documentos académicos o formales, es preferible no utilizarlas excesivamente. En lugar de la primera, se pueden usar los adverbios *sencillamente*, *simplemente* o *solamente* y, en lugar de la segunda, el adverbio *evidentemente*.

**variedades regionales**

El médico sabe lo que hace, **pues**.  
Traje papas **nomás**.

**variedad estándar**

**Evidentemente**, el médico sabe lo que hace.  
Traje papas **solamente**.

## 2. El sujeto y el predicado

Hemos visto que la oración simple se compone de dos partes, un sustantivo propio o una frase sustantiva y una frase verbal. En la mayoría de oraciones simples, cada parte sirve para expresar una información diferente: el sustantivo propio o la frase sustantiva cumplen la función significativa de **SUJETO**, es decir, la de una **EXPRESIÓN QUE REFIERE A UNA ENTIDAD SOBRE LA CUAL EL HABLANTE QUIERE COMUNICAR INFORMACIÓN**; la frase verbal, por su parte, cumple la función significativa de **PREDICADO** y expresa justamente **LA INFORMACIÓN QUE SE DICE O PREDICA ACERCA DE LA ENTIDAD REFERIDA**.

De esta manera, la **ORACIÓN SIMPLE**, es decir, la unión entre sujeto y predicado, representa una situación en la que la entidad referida por el sujeto desempeña algún papel o rol, se encuentra en cierta relación o se caracteriza por cierta propiedad, y estos roles, relaciones o propiedades son expresados por el predicado. Veamos algunos ejemplos:

sujeto	predicado
■ Su hermano	paseó toda la noche por la plaza.
■ Mi padrino	está enfermo.
■ Pedro	ama a María.

En el primer ejemplo, el predicado expresa que el sujeto hizo algo, es decir que el sujeto debe ser interpretado como el **AGENTE** de una acción. En el segundo ejemplo, el predicado afirma que el sujeto tiene la propiedad de estar enfermo, es decir que es **PORTADOR** de cierta característica. Por último, en el tercer ejemplo, lo que afirma el predicado es que el sujeto siente algo por María; en otras palabras, el predicado expresa que el sujeto es **EXPERIMENTADOR** de un sentimiento y que existe cierta relación entre él y María.

Aunque en este último ejemplo la situación descrita involucra a dos entidades o personajes, a saber, Pedro y María, la manera en que la oración representa esta situación privilegia o pone en primer plano a Pedro, ya que la oración principalmente afirma algo de él y el papel de María se limita a ser parte de lo que se predica del sujeto. Veamos los siguientes ejemplos, que ilustran mejor el papel protagónico del sujeto frente a otras entidades o personajes presentes en la situación descrita.

Juana vive con Luis.  
Luis vive con Juana.

### Sujeto

parte de la oración que se refiere a una entidad sobre la cual el hablante quiere comunicar información

### Predicado

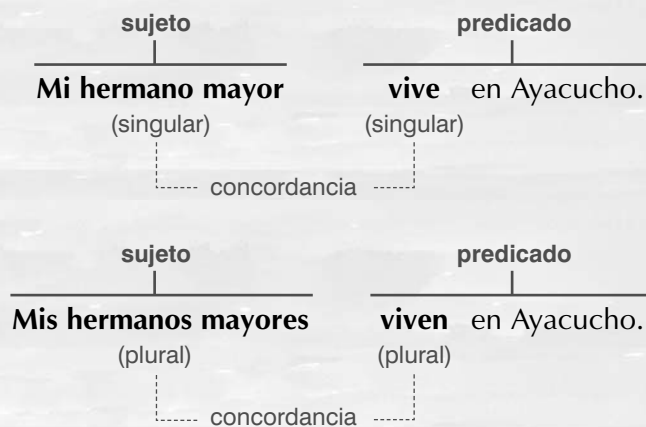
parte de la oración que contiene la información que se afirma del sujeto

Si bien ambas oraciones representan la misma situación —el hecho de que Juana y Luis viven juntos—, en la primera, la oración está estructurada de tal manera que Juana es la protagonista, pues es de ella de quien se afirma que vive con alguien y el papel de Luis es secundario, dado que se limita a informar con quién vive Juana. En la segunda oración, la situación es inversa: en este caso, el protagonista es Luis, pues de él se afirma que vive con alguien, mientras que la mención de Juana es dependiente del hecho central de que Luis vive con alguien.

En resumen, una oración simple representa una situación que involucra a una entidad principal, referida por el sujeto, de la cual se comunica cierta información, expresada por el predicado.

## 2.1 La concordancia

El sujeto y el predicado, sin embargo, no se pueden combinar libremente. Como en el caso de los determinantes, sustantivos y adjetivos, que examinamos en el capítulo anterior, el sujeto y el núcleo de la frase verbal que conforman la oración simple deben obedecer la regla de CONCORDANCIA DE NÚMERO Y PERSONA. Veamos algunos ejemplos de concordancia de número:



Como puede verse en el primer ejemplo, cuando la frase sustantiva que funciona como sujeto es singular, el verbo toma una forma (*vive*); en cambio, cuando la frase sustantiva es plural, como en el segundo ejemplo, el verbo aparece con otra forma (*viven*). En otras palabras, el sujeto y el verbo concuerdan en número. A continuación aparecen otros ejemplos de concordancia de número entre el sujeto y el verbo:



Por otro lado, el verbo también concuerda con el sujeto según las diferentes personas de la conversación que este representa. Así, de manera similar a los posesivos, los sujetos pueden representar al hablante o al oyente. En estos casos, el sujeto no es ni un nombre propio ni una frase sustantiva, sino una categoría llamada *pronombre* (que examinaremos en detalle en el capítulo 4). El pronombre que representa al hablante, llamado de PRIMERA PERSONA, es *yo* y el que representa al oyente, conocido como de SEGUNDA PERSONA, es *tú*. Los siguientes ejemplos ilustran la concordancia de persona entre el sujeto y el verbo:



### Pueden funcionar como sujetos

- sustantivos propios
- frases sustantivas
- pronombres

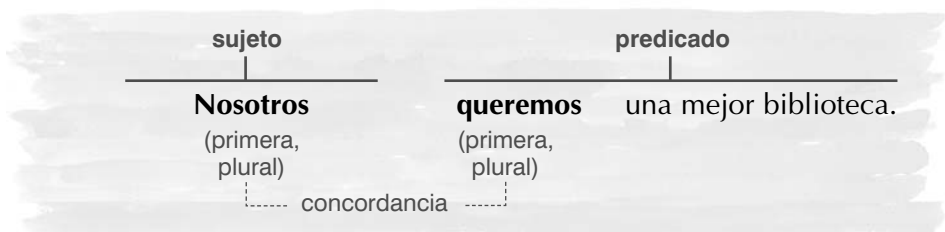
Como podemos ver, la forma del verbo cambia según la persona que el sujeto representa: si el sujeto es *yo* (es decir, el pronombre de primera persona), el verbo *ser* aparece con la forma *soy* (es decir, con la forma de primera persona). En cambio, si el sujeto es *tú* (el pronombre de segunda persona), la forma de dicho verbo es *eres* (la forma verbal de segunda persona).

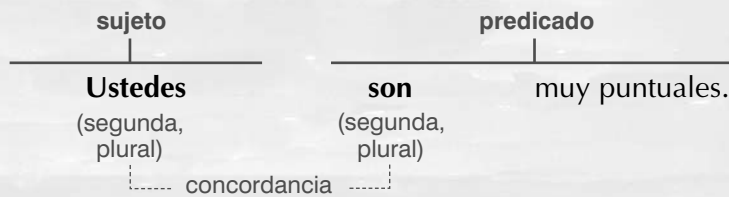
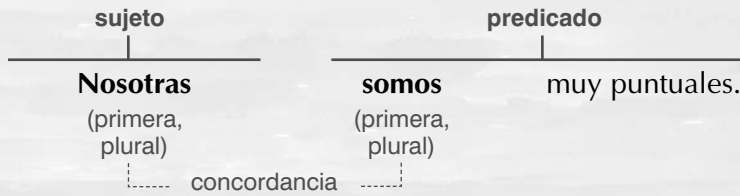
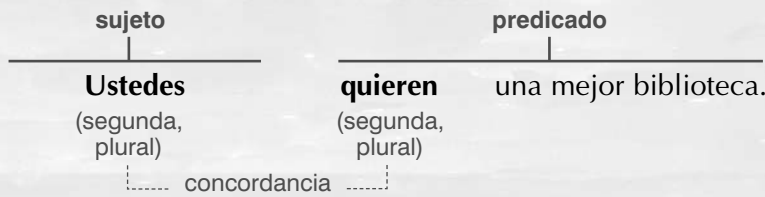
Ahora bien, los pronombres *yo* y *tú*, además de representar a la primera y a la segunda persona, respectivamente, también se caracterizan por tener número singular, de manera que la concordancia con el verbo es de persona y de número singular. Esto se ilustra con el siguiente ejemplo:



En estos ejemplos, las formas *estoy* y *estás* del verbo *estar* concuerdan con los sujetos *yo* y *tú* en número singular así como en primera persona y en segunda, respectivamente.

También como en el caso de los posesivos, el sujeto puede representar al hablante y a alguien más o al oyente y a alguien más; en estos casos, se usan los pronombres *nosotros* (o *nosotras*, según el género de los individuos involucrados) y *ustedes*, respectivamente. El pronombre *nosotros* (o *nosotras*) se caracteriza por los rasgos de primera persona y de número plural, y el pronombre *ustedes*, por los de segunda persona y número plural. Cuando estos pronombres aparecen como sujetos en una oración simple, el verbo toma diferentes formas que concuerdan en número y persona con ellos. Aquí aparecen algunos ejemplos que ilustran este uso:





Como vemos, en estos casos, los verbos que concuerdan con *nosotros* o *nosotras* están en primera persona y en número plural, y los que concuerdan con *ustedes* están en segunda persona y en número plural.

Cuando el sujeto no es ni el hablante ni el oyente, el verbo también toma formas particulares, como vimos en los ejemplos anteriores en los que los sujetos eran *mi hermano mayor / mis hermanos mayores*, *este cuaderno / estos cuadernos* y *la profesora / las profesoras*. En estos casos, los verbos aparecen en TERCERA PERSONA y en número singular o plural. Además de las frases sustantivas y de los nombres propios, que se caracterizan por ser de tercera persona, el castellano cuenta con pronombres que tienen este rasgo: *él* y *ella*, que tienen número singular, así como *ellos* y *ellas*, que tienen número plural.

A continuación aparece un cuadro que resume la concordancia de número y persona entre el sujeto y el verbo. Las diferentes terminaciones que puede adoptar un verbo se examinan en el capítulo 5.

	singular	plural
primera	■ Yo parto.	■ Nosotros / nosotras partimos.
segunda	■ Tú partes.	■ Ustedes parten.
tercera	■ Él / ella parte.	■ Ellos / ellas parten.

## Cómo reconocer el sujeto y el predicado

Para identificar el sujeto y el predicado de una oración simple, es recomendable analizar tanto la información que esta transmite, como la forma en que ha sido construida. El análisis de la información supone entender la situación descrita por la oración e identificar sobre qué entidad se predica y qué es lo que se predica; esto ayuda a distinguir el sujeto y el predicado.

Por su parte, el análisis de la forma se basa en la identificación de las partes de la oración mediante el examen de la estructura de las palabras y de las frases, y a través del reconocimiento de sus relaciones. La mejor herramienta para identificar el sujeto y el predicado es la concordancia. Dado que el sujeto concuerda con el verbo, es conveniente identificar al nombre propio, frase sustantiva o pronombre que **determina** la forma del verbo. Por ejemplo, para identificar el sujeto de la oración *La niña encontró un perrito*, resulta útil reemplazar las frases sustantivas *la niña* y *un perrito* por pronombres o frases con diferente número y persona para ver si eso afecta al verbo:

<i>La niña</i>	encontró	— un perrito
<i>Las niñas</i>	encontraron	
<i>Nosotros</i>	encontramos	
<i>Yo</i>	encontré	
<i>Tú</i>	encontraste	

Como se ve, el reemplazo de la frase sustantiva *la niña* por otras frases hace que el verbo adopte formas diferentes, lo que indica que dicha frase es el sujeto de la oración simple. Si reemplazáramos la frase *un perrito* por otras frases sustantivas o pronombres, esto no tendría efecto alguno en la forma del verbo, pues esta depende de *la niña*, lo que demuestra que es esta frase sustantiva la que funciona como el sujeto y no la otra.

Una vez identificado el sujeto, sabemos que el resto de la oración constituye la frase verbal, que funciona como predicado. Como vimos en la introducción, el sujeto puede preceder al predicado (como en los ejemplos anteriores), pero también puede aparecer después de él o dividiéndolo en dos, como ilustran, respectivamente, los ejemplos siguientes:

predicado	sujeto	
_____	_____	
Estudian en el mismo salón	cinco niños de grados diferentes.	
predicado	sujeto	predicado
_____	_____	_____
Sufría	la pobre niña	dolores espantosos.

En cualquier caso, el sujeto siempre determina, por la regla de concordancia, la forma del verbo.

Ahora bien, para reconocer el núcleo del predicado, también podemos valernos de la concordancia. El verbo es la única categoría cuya forma varía cuando se lo combina con sujetos diferentes; por lo tanto, la combinación con pronombres o nombres



propios es una buena prueba para identificar verbos. Por ejemplo, examinemos las palabras *escribir*, *terremoto* y *feliz* para ver cuál de ellas es un verbo. Si combinamos *escribir* como en el cuadro siguiente, vemos que, con cada persona y en los diferentes números, esta palabra adopta una forma particular por su terminación. Este fenómeno, llamado CONJUGACIÓN, nos muestra que se trata de un verbo.

	singular	plural
primera	■ Yo escribo.	■ Nosotros/as escribimos.
segunda	■ Tú escribes.	■ Ustedes escriben.
tercera	■ Él / ella escribe.	■ Ellos / ellas escriben.

En cambio, con las palabras *terremoto* y *feliz*, no se da esta posibilidad, como lo muestran los siguientes cuadros:

	singular	plural
primera	✗ Yo terremoto.	✗ Nosotros/as terremotamos.
segunda	✗ Tú terremotas.	✗ Ustedes terremotan.
tercera	✗ Él / ella terremota.	✗ Ellos / ellas terremotan.

	singular	plural
primera	✗ Yo felizo.	✗ Nosotros/as felizamos.
segunda	✗ Tú felizas.	✗ Ustedes felizan.
tercera	✗ Él / ella feliza.	✗ Ellos / ellas felizan.

El hecho de que las palabras *terremoto* y *feliz* no se puedan conjugar demuestra que no son verbos.

### Casos especiales de concordancia

- Hay frases sustantivas formadas por un sustantivo que significa cantidad (por ejemplo, *montón*, *mayoría*) y una frase preposicional. Cuando en una oración estas construcciones funcionan como sujeto, podemos hacer concordar el verbo del predicado tanto en singular como en plural, es decir, tanto con el núcleo de la frase sustantiva como con el sustantivo que aparece dentro de la frase preposicional, como se ilustra a continuación.

#### con el sustantivo singular

La *mayoría* de los peruanos **vive** en la pobreza.  
Una gran *cantidad* de personas **marchó** por aquí.

#### con el sustantivo plural

La *mayoría* de los **peruanos viven** en la pobreza.  
Una gran *cantidad* de **personas marcharon** por aquí.

## LA CONCORDANCIA EN LAS VARIEDADES REGIONALES

- La variedad de castellano de los bilingües suele presentar concordancia de persona, pero en algunos casos no de número, de manera que podemos encontrar ejemplos como los siguientes:

### variedades regionales

Esas personas **lee** mucho.  
Sus parientes **viaja** frecuentemente.

### variedad estándar

Esas personas **leen** mucho.  
Sus parientes **vian** frecuentemente.

## 2.2 El sujeto tácito

### Tipos de sujeto

- explícito
- tácito

Hemos visto que en una oración simple el sujeto se refiere a una entidad de la cual queremos decir algo y que esta información la proporciona el predicado. Algunas veces, en el contexto de la conversación, resulta claro cuál es la entidad de la que queremos predicar información. En esos casos es innecesario mencionar explícitamente el sujeto y basta con pronunciar el predicado. Cuando esto ocurre se dice que estamos utilizando un SUJETO TÁCITO o no explícito. Veamos el siguiente ejemplo:

- ¿Qué hizo Manuel anoche?
- Visitó a María.

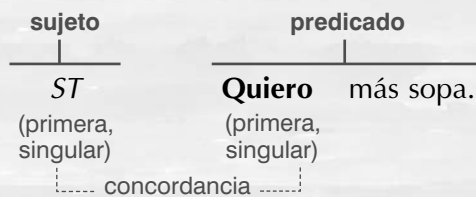
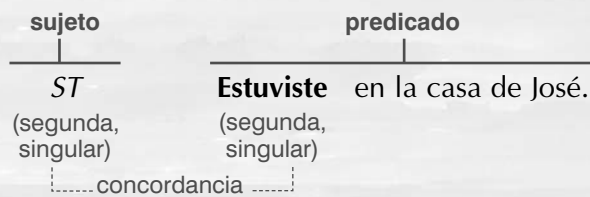
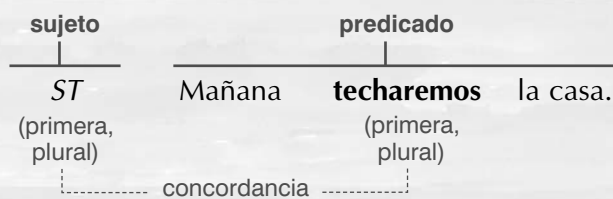
Como puede verse, por el contexto de la conversación, es fácil reconocer que el predicado *visitó a María* se afirma de Manuel, aunque no se mencione su nombre. En este caso, la oración *Visitó a María* tiene sujeto tácito.

Además del contexto, dada la obligatoriedad de la concordancia, la terminación verbal también permite identificar al sujeto tácito. Aquí aparecen otros ejemplos:

Mañana **techaremos** la casa.  
**Estuviste** en la casa de José.  
**Quiero** más sopa.

En el primer ejemplo, gracias a la terminación del verbo, sabemos que el sujeto tácito es *nosotros* o *nosotras*, es decir que se refiere al hablante y a alguien más. El segundo ejemplo tiene como sujeto tácito a *tú*, pues el predicado *estuviste en la casa de José* afirma algo del oyente. Por último, en el tercer ejemplo, tal como lo muestra la terminación del verbo, es el hablante el que afirma querer más sopa.

Como la concordancia se cumple siempre entre el sujeto y el verbo, las terminaciones verbales muestran que, en las oraciones anteriores, existe un pronombre implícito que funciona como sujeto tácito. De esta manera, la estructura de las oraciones anteriores es la siguiente, donde el signo *ST* representa al sujeto tácito o implícito que concuerda en número y persona con el verbo:



## 2.3 Las oraciones impersonales

Hemos visto que las oraciones simples están formadas por un nombre propio, una frase sustantiva o un pronombre que funcionan como sujeto y por una frase verbal que funciona como predicado. Aunque esto es lo más frecuente, algunas oraciones simples representan situaciones en las que no hay una entidad de la cual predicamos información. Esto se

### Sujeto lógico

entidad de la cual el hablante predica información

ve con claridad en las oraciones simples que describen ciertos fenómenos atmosféricos o naturales, como las que aparecen a continuación:

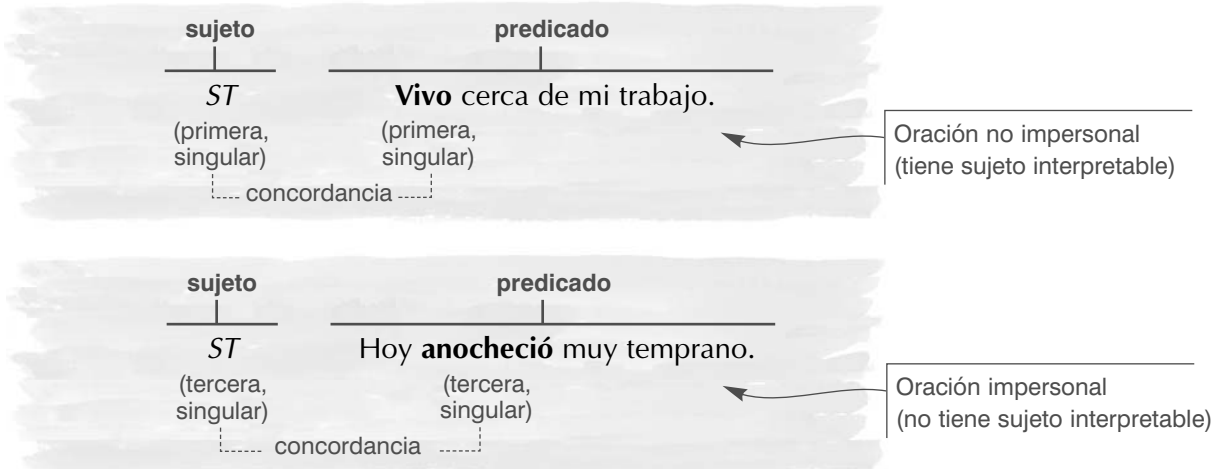
Ayer granizó durante una hora.  
 Todos los días amanece a las seis de la mañana.

**Sujeto gramatical**

elemento que se combina con la frase verbal para formar una oración

En estas oraciones simples no se predica de ninguna entidad que ayer granizó toda la noche ni que todos los días amanece a las seis de la mañana; simplemente se afirma que eso ocurre, pero no se afirma de ninguna entidad. Estas frases, conocidas como ORACIONES IMPERSONALES, NO PRESENTAN UN SUJETO INTERPRETABLE COMO UNA ENTIDAD DE LA QUE SE AFIRMA UN PREDICADO.

Debemos notar, no obstante, que aunque en estas oraciones no se predica de ninguna entidad, la forma del verbo es de tercera persona y número singular. Lo que ocurre es que las oraciones impersonales tienen un sujeto tácito en tercera persona y número singular, con el cual el verbo concuerda. Pero ¿cómo es posible que las oraciones impersonales no prediquen de ninguna entidad y, sin embargo, tengan sujeto tácito? La respuesta a esta pregunta está en la distinción entre SUJETO LÓGICO o interpretable y SUJETO GRAMATICAL. Todas las oraciones tienen un constituyente que acompaña al predicado, conocido como sujeto gramatical. El sujeto gramatical de las oraciones no impersonales representa a una entidad de la cual se predica información; esta entidad es llamada *sujeto lógico* o *interpretable*. De otro lado, las oraciones impersonales también tienen un sujeto gramatical pero este no refiere a ninguna entidad, es decir que carecen de sujeto lógico. Así, pues, ambos tipos de oraciones simples presentan sujeto gramatical, es decir, una parte de la oración que acompaña a la frase verbal y que concuerda con su núcleo, pero sólo las oraciones no impersonales presentan sujeto lógico. El papel del sujeto gramatical en la concordancia con el verbo en ambos tipos de oraciones se puede representar con el siguiente cuadro:



En ambos casos, tenemos oraciones con un sujeto gramatical tácito que determina la forma del verbo por concordancia. El sujeto gramatical del primer ejemplo representa un sujeto lógico o interpretable: es el hablante el que vive cerca de su trabajo; en cambio, el sujeto gramatical del segundo ejemplo no representa ningún sujeto lógico puesto que el anochecer temprano no se predica de ninguna entidad.

Es fácil ver que la presencia o ausencia de un sujeto lógico depende del tipo de verbo que aparece en la oración. Verbos como *llover*, *nevar*, *granizar*, *amanecer* o *anochecer* representan eventos que no involucran ningún personaje. En cambio, verbos como *vivir*, *sonreír* o *llorar* suponen un personaje que viva, sonría o llora. Por esta razón, los verbos del primer tipo carecen de sujeto lógico, mientras que los del segundo deben tener uno. Los verbos del primer tipo se conocen como IMPERSONALES (y son los que usamos para construir oraciones impersonales); los del segundo tipo reciben el nombre de INTRANSITIVOS. En la siguiente sección vemos que hay verbos que representan situaciones que involucran dos o tres personajes; a estos verbos se los conoce, respectivamente, como TRANSITIVOS y DITRANSITIVOS.

### Tipos de verbos

- impersonales
- intransitivos
- transitivos
- ditransitivos

## 3. Los complementos del verbo

En esta sección estudiamos con más detalle la estructura de la frase verbal. Hemos visto que el núcleo verbal puede aparecer acompañado por diversos modificadores, como frases sustantivas, preposicionales y adjetivas. Los modificadores del verbo pueden cumplir diferentes funciones gramaticales en la frase verbal, las cuales se reconocen gracias a ciertas propiedades que examinamos a continuación.

### 3.1 El complemento directo

#### Complemento directo

modificador verbal cuyo rol interpretativo depende de un verbo transitivo

Cumple la función de objeto o COMPLEMENTO DIRECTO aquel MODIFICADOR VERBAL CUYO ROL INTERPRETATIVO DEPENDE DE UN VERBO TRANSITIVO. Como vimos en la sección anterior, los verbos transitivos son aquellos que expresan una relación entre dos entidades; en una oración simple formada por un verbo transitivo, una de las entidades es representada por el sujeto y la otra, por el complemento directo. Verbos que representan acciones, como *solucionar*, *reparar* o *destruir*, son verbos transitivos porque vinculan una entidad, que realiza o causa las respectivas acciones representadas por los verbos, con otra que se ve afectada por dichas acciones. La entidad que realiza o causa las acciones aparece representada por el sujeto de la oración mientras que la que se ve afectada es referida por el complemento directo. Esto se ilustra en los siguientes ejemplos:

La directora solucionará **todos los problemas**.

El mecánico reparó **el ómnibus**.

Un rayo destruyó **su casa**.

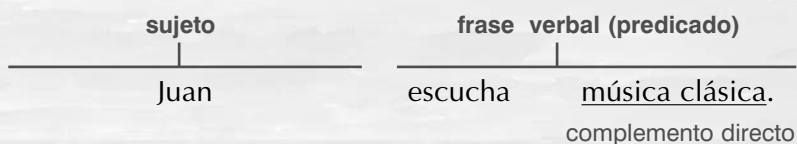
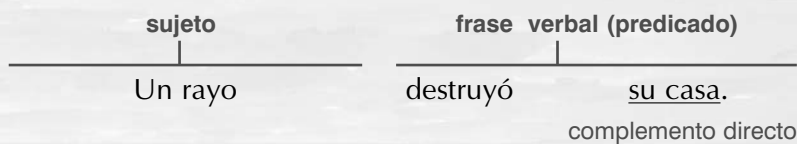
En el primer ejemplo, el sujeto *la directora* representa a la persona que les da solución a los problemas, de manera que la frase *todos los problemas* cumple la función de complemento directo. En la siguiente oración simple, la frase *el mecánico* es el sujeto y se interpreta como el que realiza la reparación del ómnibus; por lo tanto, la frase *el ómnibus* es el complemento directo. Por último, *un rayo* es el sujeto en el tercer ejemplo porque es un rayo lo que destruyó la casa, de modo que la frase *su casa* es el complemento directo.

También hay verbos transitivos que representan sentimientos o experiencias sensoriales, como los ilustrados a continuación:

Ese niño adora **su juguete**.  
Juan escucha **música clásica**.

En la primera oración simple el verbo expresa un sentimiento que un niño experimenta por su juguete; en este ejemplo, *ese niño* es el sujeto y *su juguete* es el complemento directo. De manera análoga, en el siguiente ejemplo, *Juan* representa al sujeto que percibe música, de modo que *música clásica* es el complemento directo que se interpreta como lo escuchado.

Aunque los significados de los verbos transitivos pueden ser muy variados y, por consiguiente, los sujetos y complementos directos reciben diferentes interpretaciones, en todos los casos el complemento directo es un modificador verbal, es decir que es parte de la frase verbal que, junto con el sujeto, compone la oración simple. Esto se puede apreciar en los siguientes esquemas de oraciones simples:



En todos los ejemplos anteriores, los complementos directos son frases sustantivas que modifican al verbo. Sin embargo, los complementos directos también pueden ser frases preposicionales construidas con la preposición *a*. Cuando el complemento directo representa a una persona definida o específica (ver la sección 3 del capítulo 1), se utiliza la frase preposicional, como lo muestran los siguientes ejemplos:



En ambas oraciones el sujeto es *mis padres* y lo que se dice de ellos es que visitaron un lugar (la catedral) y a una persona (la esposa del hablante). Como podemos ver, la frase sustantiva *la catedral*, que funciona como el complemento directo, aparece sin la preposición *a*; en cambio, la frase sustantiva *mi esposa* aparece dentro de la frase preposicional *a mi esposa*, que funciona como el objeto directo. Si la persona representada por el objeto directo es indefinida o no específica, entonces no se utiliza la preposición. Comparemos los siguientes ejemplos.

El Ministerio contratará **un profesor bilingüe**.  
El Ministerio contratará **a un profesor bilingüe**.

La primera oración indica que el Ministerio va a contratar un profesor bilingüe cualquiera; podríamos pensar que quien produce esta oración sabe que hay una plaza para profesor bilingüe y que el Ministerio va a hacer un concurso y que contratará a quien lo gane, quienquiera que sea. En la segunda oración, el hablante afirma que el Ministerio va a contratar a un profesor específico; en este caso, se puede pensar que el hablante tiene conocimiento de que ya hubo un concurso y que alguien lo ganó y que esa persona será contratada.

Una última situación en la que se construye un complemento directo antecedido por la preposición *a* es cuando la entidad que este representa no es una persona y, sin embargo, es considerada por el hablante como muy cercana a él biológica o sentimentalmente. Así, aunque una cucaracha y un perro son animales, en las siguientes oraciones se aprecia que ambos son considerados de manera diferente por el hablante:

Ayer vi **una cucaracha**.  
Ayer vi **a mi perrito**.

En el primer caso, la cucaracha es considerada por el hablante lejana tanto biológica como sentimentalmente y, por ello, la frase sustantiva que la representa no aparece antecedita por *a*. En el segundo caso, el perro es considerado biológicamente más cercano al hablante que la cucaracha y también lo es sentimentalmente, por lo que aparece la preposición. El rol que la cercanía sentimental juega en el uso de la preposición *a* con el complemento directo también puede apreciarse en el siguiente par de oraciones:

Yo adoro **mi patria**.  
Yo adoro **a mi patria**.



Aunque la patria no es considerada biológicamente cercana, aquí el uso de *a* demuestra una cercanía sentimental. Debemos notar, sin embargo, que el uso de la preposición *a* con este tipo de complemento directo no es obligatorio.

## 3.2 El complemento con preposición

EL COMPLEMENTO CON PREPOSICIÓN también es un MODIFICADOR VERBAL CUYO ROL INTERPRETATIVO DEPENDE DE UN VERBO TRANSITIVO PERO QUE APARECE OBLIGATORIAMENTE ACOMPAÑADO POR UNA PREPOSICIÓN. Hay algunos verbos transitivos que obligatoriamente tienen que ser usados con determinadas preposiciones; se dice que estos verbos exigen o RIGEN a su preposición. Los complementos con preposición son, principalmente, de cuatro tipos, de acuerdo con la preposición que los acompaña: *a*, *de*, *con* o *en*. Veamos los ejemplos que aparecen a continuación:

sujeto	frase verbal (predicado)
■ Un colega	renunció <u>a su puesto.</u>
■ Algunas personas	colaboran <u>con sus autoridades.</u>
■ La administración anterior	carecía <u>de plan estratégico.</u>
■ Los alumnos de este colegio	confían <u>en su profesor.</u>

complemento con preposición

### Complemento con preposición

modificador verbal cuyo rol interpretativo depende de un verbo transitivo que exige una preposición

En el primer ejemplo, el verbo *renunciar* relaciona dos entidades representadas por el sujeto *un colega* y por la frase *su puesto*, que obligatoriamente debe estar antecedida por la preposición *a*. Análogamente, en el segundo ejemplo, el verbo *colaborar* expresa una relación entre ciertas personas y sus autoridades; estas entidades aparecen representadas por el sujeto *algunas personas* y por la frase sustantiva *sus autoridades* que aparece dentro de una frase preposicional cuyo núcleo es *con*. En el tercer ejemplo, se afirma que la administración anterior no tenía plan estratégico; esta relación está expresada por el verbo *carecer*, que exige que su modificador aparezca con la preposición *de*. En el último ejemplo, los personajes son unos alumnos y su profesor, y la relación que se establece entre ellos es que los primeros confían en el segundo; los personajes que confían aparecen representados por el sujeto *los alumnos de este colegio* y el personaje que inspira la confianza por el complemento con preposición *en su profesor*.

A continuación aparecen los verbos más usuales que rigen preposición y se indica la preposición que exigen:

Verbos que rigen preposición	
acceder - aludir - apelar - asentir - asistir - aspirar - concurrir - equivaler - faltar - propender - recurrir - renunciar - sucumbir - tender	■ a
armonizar - colaborar - contar - contrastar - contribuir - coordinar - simpatizar - soñar - terminar - tropezar	■ con
abusar - adolecer - carecer - constar - depender - desconfiar - dudar - hablar - prescindir - sospechar	■ de
confiar - consistir - creer - incurrir - insistir - pensar - persistir - perseverar - prorrumpir - radicar - redundar - reparar	■ en

Aunque la mayoría de estos verbos siempre se usa con la preposición indicada arriba, algunos pueden aparecer sin ella. Sin embargo, en estos casos, los significados de los verbos son diferentes, como se ilustra a continuación:

La gente aspira a mejores condiciones de vida.  
El bebito aspiró un líquido.

En el primer ejemplo, el complemento con preposición del verbo *aspirar* aparece encabezado por *a*, mientras que en el segundo, el verbo toma un complemento directo. Como podemos ver, el significado de *aspirar*, en el primer caso, es el de “ambicionar, desear” y, en el segundo, el de “inhalar”.

### 3.3 El complemento indirecto

El COMPLEMENTO INDIRECTO es aquel MODIFICADOR VERBAL CUYO ROL INTERPRETATIVO DEPENDE DE UN VERBO DITRANSITIVO. Los verbos ditransitivos son similares a los verbos transitivos porque ambos vinculan a una entidad que realiza o causa una acción (representada por el sujeto) con otra que se ve afectada por la acción (representada por el complemento directo). Pero, además, los verbos ditransitivos, a diferencia de los transitivos, relacionan estas entidades con una tercera, que normalmente se interpreta como beneficiaria o destinataria de la acción representada por el ver-

bo; esta tercera entidad es representada por el complemento indirecto. Ejemplos de verbos ditransitivos son *regalar*, *entregar* o *vender*, los cuales se ilustran a continuación:

sujeto	frase verbal (predicado)		
■ Mi mamá	<b>le</b> regaló	<u>unas medias</u>	<u>a tu hermana.</u>
■ Yo	<b>le</b> entregué	<u>mi maleta</u>	<u>a la representante.</u>
■ Esa señora	<b>les</b> vendió	<u>una oveja</u>	<u>a mis vecinos.</u>
		complemento directo	complemento indirecto

En el primer ejemplo, el sujeto *mi mamá* representa a la persona de quien se predica que le hizo un regalo a alguien; lo regalado está expresado por el complemento directo *unas medias* y el complemento indirecto *a mi hermana* indica la persona que se beneficia con el regalo. En el segundo ejemplo, el sujeto es *yo*, el complemento directo es *mi maleta* y el indirecto es *a la representante*; en este caso, el complemento indirecto señala en manos de quién terminó la maleta. En el tercer ejemplo, finalmente, el sujeto es *esa señora*, el complemento directo, *una oveja* y el indirecto, *a mis vecinos*, que se interpreta como los beneficiarios de la venta.

Como podemos ver, el complemento indirecto siempre es una frase preposicional, cuyo núcleo es *a*, que funciona como modificador del verbo. Asimismo, podemos notar que el complemento indirecto siempre aparece acompañado por la palabra *le* (si es singular) o *les* (si es plural), que se acomoda junto al verbo. (Esto se verá con más detalle en el capítulo 4).

Debemos notar que el complemento indirecto también puede aparecer con verbos que no son ditransitivos, pero en este caso el uso del complemento indirecto no es obligatorio. Por ejemplo, un verbo intransitivo puede ir acompañado por un complemento indirecto, como se ilustra a continuación:

Ese señor sonrió.  
Ese señor **le** sonrió **a tu hermana**.

El verbo *sonreír* indica una acción que sólo involucra a un individuo, el cual es representado por el sujeto *ese señor*. Sin embargo, con el mismo verbo, podemos formar una oración en la que haya otro personaje; para ello, utilizamos el objeto indirecto *a tu hermana* (con la palabra *le* junto al verbo), que porta el rol interpretativo de destinataria de la sonrisa o de involucrada de algún modo en la situación descrita por la oración simple.

### Complemento indirecto

modificador verbal cuyo rol interpretativo depende de un verbo ditransitivo y que opcionalmente aparece con verbos intransitivos y transitivos

De manera similar, se puede utilizar objetos indirectos en oraciones con verbos transitivos para indicar un beneficiario de la acción expresada por el verbo. Esto se puede ilustrar con algunas de las oraciones que vimos en el punto anterior. Por ejemplo, en la oración simple *La directora solucionará todos los problemas*, no se especifica quién se beneficiará con la solución de los problemas. En cambio, si se le añade el complemento indirecto *a María* (y la palabra *le* junto al verbo), se indica que es María la beneficiaria de la solución de los problemas.

La directora **le** solucionará todos los problemas **a María**.

Lo mismo ocurre con la oración *El mecánico reparó el ómnibus*: si añadimos el complemento indirecto *a los arequipeños* (con la palabra *les* junto al verbo), entonces se interpreta que un grupo de arequipeños se benefició con la reparación del vehículo.

El mecánico **les** reparó el ómnibus **a los arequipeños**.

En resumen, el complemento indirecto aparece obligatoriamente con los verbos ditransitivos y puede aparecer opcionalmente con verbos intransitivos y transitivos.

### 3.4 El complemento circunstancial

#### Complemento circunstancial

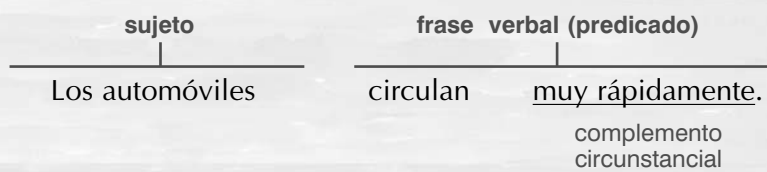
modificador verbal que no depende interpretativamente del verbo y que expresa diferentes tipos de información: tiempo, lugar, modo, negación, etc.

El COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL, a diferencia del complemento directo, del complemento con preposición y del complemento indirecto (de verbos ditransitivos), NO DEPENDE INTERPRETATIVAMENTE DEL VERBO AL QUE MODIFICA; más bien, AÑADE A LA ORACIÓN SIMPLE DIVERSOS TIPOS DE INFORMACIÓN, COMO el tiempo o el lugar en que acontece la situación descrita por la oración, el modo en que se lleva a cabo la acción, el grado en que se experimenta un sentimiento, etc. Los siguientes son ejemplos de complementos circunstanciales:

El niño **no** le prestó su juguete a su amigo.  
 Los automóviles circulan **muy rápidamente**.  
 Benjamín encontró un gato **en su jardín**.  
 Yo almuerzo lentejas **los lunes**.

En el primer ejemplo, el adverbio *no* es un complemento circunstancial que expresa la NEGACIÓN de toda la oración simple, pero no depende interpretativamente del verbo ditransitivo *prestar*, el cual aparece acompañado por el sujeto (*el niño*), por el complemento directo (*su juguete*) y por el indirecto (*a su amigo*). La segunda oración simple describe una situación en la que unos automóviles circulan a gran velocidad; es la frase adverbial *muy rápidamente* la que, como complemento circunstancial, le añade al verbo la información sobre el MODO en que se realiza la acción. En el siguiente ejemplo, el verbo *encontrar* expresa una relación entre dos entidades, Benjamín y un gato, que están representadas en la oración por el sujeto y el complemento directo, respectivamente; por su parte, la frase preposicional *en su jardín* funciona como un complemento circunstancial que indica el LUGAR en que ocurrió el encuentro. En el último ejemplo, la frase sustantiva *los lunes* tampoco depende interpretativamente del verbo *almorzar*, el cual vincula al sujeto *yo* con el complemento directo *lentejas*; más bien, lo que expresa dicha frase sustantiva, como complemento circunstancial, es el TIEMPO en el que ocurre la situación descrita por la oración simple.

Los siguientes esquemas presentan la estructura de oraciones simples con complemento circunstancial:



Como vemos, los complementos circunstanciales pueden aparecer en frases verbales acompañando a un verbo intransitivo (*circular*) o a un verbo transitivo (*encontrar*) y a su complemento directo (*un gato*). Asimismo, una oración impersonal y una con verbo ditransitivo pueden incluir complementos circunstanciales, como ilustran, respectivamente, los siguientes ejemplos:



sujeto	frase verbal (predicado)		
El niño	no	le prestó	su juguete a su amigo.
	complemento circunstancial		complemento directo complemento circunstancial

En el primer ejemplo, el verbo impersonal *nevar* aparece acompañado de los complementos circunstanciales *anoche* y *en mi pueblo* que expresan, respectivamente, el tiempo y el lugar en que ocurrió el evento descrito por la oración simple. De manera similar, en el segundo ejemplo, el complemento circunstancial *no* indica que el evento representado por la oración simple no ocurrió, es decir que no es el caso que el niño le prestara su juguete a su amigo.

Además de los tipos de información que hemos visto ilustrados por los complementos circunstanciales de los ejemplos anteriores, existen otros que se muestran a continuación:

Los panes desaparecieron **por un descuido**.  
 Mi padre durmió **mucho**.  
 María paseaba **con su madre**.  
 Ese carro viaja **a Cajamarca**.  
 Yo armé esta silla **con mis herramientas**.  
 Nosotros preparamos una torta **para Miguel**.

**Pueden funcionar como complemento circunstancial**

- adverbio
- frase adverbial
- frase preposicional
- frase sustantiva

En estos ejemplos, los complementos circunstanciales expresan, respectivamente, los siguientes tipos de información: CAUSA, GRADO O CANTIDAD, COMPAÑÍA, DESTINO O DIRECCIÓN, INSTRUMENTO Y BENEFICIARIO.

Como podemos observar en los ejemplos anteriores, la función de complemento circunstancial puede ser desempeñada por diferentes categorías o frases. Pueden cumplir dicha función los adverbios (como *no* y *mucho*), las frases adverbiales (como *muy rápidamente*), las frases sustantivas (como *los lunes*) o las frases preposicionales (como *en su jardín*, *por un descuido* o *para Miguel*).

### 3.5 El complemento predicativo

Aunque el COMPLEMENTO PREDICATIVO es un modificador del verbo porque aparece en la frase verbal, SE RELACIONA INTERPRETATIVAMENTE CON EL SUJETO O CON EL COMPLEMENTO DIRECTO. La función de complemento predicativo puede ser desempeñada por adjetivos o frases adjetivas, por sustantivos o frases sustantivas, o por frases preposicionales. Los siguientes ejemplos presentan COMPLEMENTOS PREDICATIVOS SUBJETIVOS, es decir, los que se relacionan interpretativamente con el sujeto:

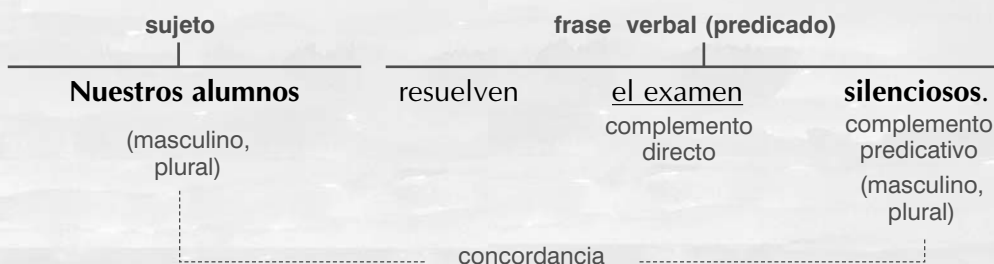
Nuestros alumnos resuelven el examen **silenciosos**.  
 Aquella mujer entró a la clase **sumamente molesta**.

#### Complemento predicativo

modificador verbal que se relaciona interpretativamente con el sujeto o con el complemento directo

Como podemos ver, en el primer ejemplo, el adjetivo *silenciosos* predica una propiedad del sujeto *nuestros alumnos*; lo que la oración simple significa es que los alumnos resuelven el examen y que mientras lo hacen permanecen en silencio. De manera similar, el segundo ejemplo describe una situación en la que una mujer que está sumamente molesta entra a la clase; a pesar de que la frase adjetiva *sumamente molesta* se encuentra en la frase verbal, se relaciona interpretativamente con el sujeto *aquella mujer*. En ningún caso, los complementos predicativos afirman algo sobre la resolución misma del examen o sobre la acción de entrar realizada por la mujer.

Además de la relación interpretativa, encontramos la relación formal de concordancia entre el sujeto y el complemento predicativo cuando este es un adjetivo o una frase adjetiva. Así lo muestra la terminación de los adjetivos *silenciosos* y *molesta*, que concuerdan, respectivamente, en número plural y género masculino con el sujeto *nuestros alumnos*, y en número singular y género femenino con el sujeto *aquella mujer*. Esto se representa en los siguientes esquemas:





Los siguientes ejemplos muestran, respectivamente, una frase sustantiva y una frase preposicional en función de complemento predicativo subjetivo:

El nuevo modelo resultó **una desgracia**.  
Mi padre duerme **sin medias**.

En el primer ejemplo, el hablante considera que el nuevo modelo no es positivo y le atribuye la propiedad de ser una desgracia. En el segundo ejemplo, la frase preposicional *sin medias* no expresa directamente nada acerca de la acción de dormir; más bien, indica que, mientras duerme, el padre no usa medias. Podemos notar que en estos casos, a diferencia de los complementos predicativos formados por adjetivos o frases adjetivas, no hay concordancia entre el complemento predicativo y el sujeto.

**Tipos de complemento predicativo**

- subjetivo
- objetivo

Los siguientes ejemplos, por su parte, muestran COMPLEMENTOS PREDICATIVOS OBJETIVOS, es decir, aquellos que se relacionan con el complemento directo:

Juan vio **muy contenta** a María el día de ayer.  
El investigador considera a los asistentes **personas muy capaces**.  
La policía encontró **en ropa interior** a ese hombre.

El primer ejemplo afirma que cuando Juan vio a María, esta estaba muy contenta; el segundo ejemplo indica que, según el investigador, los asistentes son personas eficientes; por último, el tercer ejemplo sostiene que un hombre que estaba en ropa interior fue encontrado por la policía. En ninguno de estos ejemplos, los complementos predicativos — la frase adjetiva *muy contenta*, la frase sustantiva *personas muy capaces* y la frase preposicional *en ropa interior*— afirman algo sobre la experiencia de ver, sobre el estado mental de considerar o sobre la acción de encontrar, sino que se predicán de las entidades referidas por los complementos directos *a María*, *a los asistentes* y *a ese hombre*, respectivamente.



Como podemos ver, el complemento predicativo objetivo formado por la frase adjetiva *muy contenta* concuerda, a través de su núcleo adjetivo, en número singular y género femenino con el complemento directo *a María*. En cambio, en los otros casos no hay concordancia entre el complemento directo y el predicativo objetivo: en el segundo ejemplo, el sustantivo *personas* tiene género femenino y el sustantivo *asistentes*, masculino; en el tercer ejemplo, el núcleo preposicional *en* es una categoría invariable. La relación de concordancia entre el complemento directo y el complemento predicativo objetivo formado por una frase adjetiva se representa en el siguiente esquema:



### 3.6 Los complementos de los verbos *ser* y *estar*

Los verbos *ser* y *estar*, conocidos como VERBOS COPULATIVOS, son un tanto diferentes de los demás verbos. Aunque también funcionan como núcleos de frases verbales, interpretativamente presentan muy poca información en comparación con los otros verbos. Por ejemplo, mientras que verbos como *querer*, *construir* o *picar* expresan una relación que involucra al sujeto o una propiedad de este, *ser* y *estar* NO EXPRESAN RELACIONES NI PROPIEDADES, sino que simplemente ACOMPAÑAN A UN COMPLEMENTO PREDICATIVO SUBJETIVO. Veamos los siguientes ejemplos de oraciones con verbo copulativo que incluyen un complemento predicativo subjetivo:

Tus amigos **son** muy simpáticos.  
Ustedes **estuvieron** en el centro educativo.

#### Verbo copulativo

no expresa relaciones ni propiedades y acompaña a un complemento predicativo subjetivo

En el primer ejemplo, se predica de los amigos que son muy simpáticos. En lugar de predicar esta propiedad se podría predicar, por ejemplo, que son antipáticos o venezolanos o puntuales o cualquier otra propiedad. En todos los casos se utilizaría el verbo copulativo *ser* —aunque las propiedades son bastante variadas— lo que muestra que este verbo no contribuye interpretativamente con la predicación. En el segundo ejemplo, el verbo copulativo *estar* tampoco contribuye con la predicación. Lo que esa oración expresa es una relación espacial entre ustedes y el centro educativo; concretamente, lo que se afirma es que ustedes se encontraban localizados en el centro educativo; pero esta relación espacial la expresa la preposición *en* y no el verbo copulativo *estar*, como lo demuestra el hecho de que podemos expresar otras relaciones cambiando la frase preposicional aun cuando el verbo sea el mismo:

Ustedes estuvieron **sobre la mesa**.  
 Ustedes estuvieron **ante la iglesia**.  
 Ustedes estuvieron **con mi hermano**.

Los dos primeros casos también ilustran relaciones espaciales, aunque diferentes: estar **sobre** un lugar no es lo mismo que estar **en** un lugar o **ante** un lugar. El tercer ejemplo ilustra la relación de compañía: lo que esta oración representa es que ustedes y mi hermano estuvieron juntos. Como vemos, el verbo copulativo *estar*, al igual que *ser*, es neutro con respecto a la predicación.

Una oración con verbo copulativo también puede incluir un complemento circunstancial, como lo muestran los siguientes ejemplos:

Mi hermanito **siempre** está con ese sombrero.  
 Faustina estuvo en la posta **hasta la noche**.

En el primer caso, el hablante predica de su hermano que usa un sombrero; esta relación es expresada por el sujeto *mi hermanito* y el complemento predicativo subjetivo *con ese sombrero*. Además, el hablante quiere afirmar que la relación entre el niño y el sombrero es habitual, por lo que utiliza el complemento circunstancial *siempre*. En el segundo caso, el circunstancial *hasta la noche* indica que la localización de Faustina en la posta, es decir, la relación expresada por el sujeto y el complemento predicativo subjetivo, duró hasta cierto momento. Como vemos, en ambos casos los complementos circunstanciales ofrecen información sobre la relación entre el sujeto y el complemento predicativo subjetivo y no sobre los verbos copulativos.

Asimismo, las oraciones con verbo copulativo también pueden presentar un objeto indirecto que indique involucramiento con respecto a la relación entre el sujeto y el complemento predicativo.

Esa persona le es antipática **a todo el mundo**.

En este ejemplo, se afirma que cierta persona es antipática y el objeto indirecto indica que mucha gente lo cree así.

Ahora bien, aunque los verbos *ser* y *estar* no expresan información predicativa, sí existe una diferencia interpretativa entre ellos: el primero se utiliza normalmente para expresar propiedades o relaciones inherentes o más duraderas, mientras que el segundo sirve para expresar que el sujeto experimenta un cambio o presenta alguna novedad. Los siguientes ejemplos ilustran este fenómeno:

Mi abuela **es flaca**.

Mi abuela **está flaca**.

En el primer ejemplo se afirma que la abuela tiene la propiedad de ser flaca y el uso de *ser* sugiere que esto es normal en ella. En el segundo ejemplo, también se afirma que la abuela tiene la propiedad de ser flaca, pero el verbo *estar* sugiere que esto es una novedad en ella, pues normalmente no lo es; se sugiere que la abuela ha sufrido un cambio. Esta diferencia entre *ser* y *estar* es la que explica, por ejemplo, por qué no se utiliza el primer verbo cuando queremos expresar que alguien ocupa un lugar, ya que, por lo general, las personas no permanecen en el mismo sitio.

Nila **está** en aquella casa.

~~X~~ Nila **es** en aquella casa.

En resumen, los verbos copulativos *ser* y *estar* vinculan al sujeto con un complemento predicativo subjetivo y pueden tener como modificadores complementos circunstanciales y complementos indirectos. Aunque estos verbos no expresan relaciones o propiedades, se distinguen entre ellos porque *ser* se utiliza con complementos predicativos subjetivos que indican propiedades o relaciones más permanentes y *estar* se utiliza para sugerir cambios en el sujeto.

## Cómo analizar la oración simple

La mejor manera de identificar el sujeto y los diferentes complementos del verbo es practicando un análisis de la estructura de la oración simple y revisando qué categorías o frases cumplen con los criterios de identificación que hemos examinado en esta sección. Sin embargo, hay algunas indicaciones metodológicas que pueden ayudar a realizar el análisis.

Aunque el sujeto y los complementos del verbo presentan un orden de aparición bastante libre, el orden más normal es el siguiente:

sujeto	frase verbal (predicado)			
Pedro	le regaló	<u>un libro</u>	<u>a María</u>	<u>por su cumpleaños.</u>
		complemento directo	complemento indirecto	complemento circunstancial

Los complementos predicativos pueden aparecer en diferentes posiciones dentro de la frase verbal:

sujeto	frase verbal (predicado)		
El niño	lee	<u>una revista</u>	<u>muy contento.</u>
		complemento directo	complemento predicativo

sujeto	frase verbal (predicado)		
El niño	lee	<u>muy contento</u>	<u>una revista.</u>
		complemento predicativo	complemento directo

El adverbio *no* siempre aparece antes del verbo y, por lo general, los adverbios de poca extensión también:

sujeto	frase verbal (predicado)		
Pedro	<u>no / ya / quizá</u>	tomó	<u>su sopa.</u>
	complemento circunstancial		complemento directo

Para iniciar el análisis, es recomendable identificar, en primer lugar, el sujeto de la oración, para lo cual la concordancia es la mejor herramienta, como ya vimos. En vista de que el sujeto concuerda con el verbo, la forma del verbo nos indica cuál es el sujeto de la oración.

A continuación, lo mejor es identificar si la frase verbal tiene como núcleo a un verbo copulativo o de los otros. Si es un verbo copulativo, no puede tener complemento directo, porque estos verbos no son transitivos, de modo que su complemento verbal será un complemento predicativo subjetivo que puede estar acompañado de un complemento circunstancial o de uno indirecto. Las diferencias entre estos complementos, como hemos visto, son de tipo interpretativo y formal, de manera que es fácil distinguirlos. Analicemos los siguientes ejemplos:

Ese problema le es indiferente a la directora.  
Las papas están carísimas en el mercado.

En la primera oración simple, encontramos el verbo copulativo *ser*, lo que nos indica que tiene obligatoriamente un complemento predicativo subjetivo, en este caso, el adjetivo *indiferente*, que concuerda con el sujeto *ese problema*. Además, encontramos la frase preposicional *a la directora* (y la palabra *le* junto al verbo), que funciona como un objeto indirecto cuya interpretación es que a la directora el problema le parece poco importante. En el segundo ejemplo, el verbo copulativo *estar* tiene como modificador al adjetivo *carísimas*, que funciona como complemento predicativo subjetivo y concuerda con el sujeto *las papas*. Además, la frase verbal incluye la frase preposicional *en el mercado*, que funciona como complemento circunstancial que indica que en ese lugar las papas tienen la característica de costar mucho. De esta manera, la estructura de estas oraciones sería la siguiente:

sujeto	frase verbal (predicado)		
Ese problema	le es	indiferente	<u>a la directora.</u>
		complemento predicativo	complemento indirecto

sujeto	frase verbal (predicado)		
Las papas	están	carísimas	<u>en el mercado.</u>
		complemento predicativo	complemento circunstancial

En el caso de que la oración no presente un verbo copulativo, los complementos pueden ser de todos los tipos, por lo que su identificación requiere de un examen completo que tome en cuenta los criterios que hemos visto en este capítulo. Examinemos los siguientes ejemplos:

Mi hermano comprará este televisor para su familia.  
Liliana conoció a su novio en el instituto.

En el primer ejemplo, el verbo *comprar* relaciona interpretativamente al sujeto *mi hermano* con el complemento directo *este televisor*, de manera que el primero representa al que realiza la compra y el segundo, al objeto comprado. La frase preposicional *para su familia* funciona como complemento circunstancial, pues no depende interpretativamente del verbo, puesto que comprar es una acción que involucra al comprador y al objeto comprado, pero no indica para quién será el objeto comprado; en este caso, la idea de que su familia es la beneficiaria está indicada por la preposición *para*.

De manera similar, en el segundo ejemplo, el verbo *conocer* vincula interpretativamente a *Liliana* y a *su novio*, de manera que la primera expresión es el sujeto y la segunda, el complemento directo. En este caso, el complemento directo presenta la preposición *a* porque la frase *su novio* representa a una persona específica; no hay manera de confundir esta frase con un objeto indirecto porque no aparece la

palabra *le* junto al verbo. En lo que respecta a la frase preposicional *en el instituto*, se trata de un complemento circunstancial que señala el lugar en el que se conocieron Liliana y su novio. Este análisis aparece representado a continuación:

sujeto	frase verbal (predicado)		
Mi hermano	comprará	<u>este televisor</u> complemento directo	<u>para su familia.</u> complemento circunstancial

sujeto	frase verbal (predicado)		
Liliana	conoció	<u>a su novio</u> complemento directo	<u>en el instituto.</u> complemento circunstancial

A modo de ilustración, examinemos otros dos ejemplos:

Una amiga les trajo esta pelota a sus hijos.  
Tu madre volvió de Lima muy simpática.

En la primera oración, podemos ver que el verbo *traer* sólo involucra a dos entidades o personajes: la amiga, que realiza la acción de traer algo, y la pelota, que se interpreta, precisamente, como aquello que la amiga trae; de ahí que la frase sustantiva *una amiga* sea el sujeto y el complemento directo sea la frase sustantiva *esta pelota*. La frase preposicional *a sus hijos* funciona como complemento indirecto (como lo indica la palabra *les* junto al verbo) y se interpreta como el beneficiario de la acción de traer una pelota. En la segunda oración, el verbo *volver* presenta dos modificadores: la frase preposicional *de Lima* y la frase adjetiva *muy simpática*; la primera funciona como un complemento circunstancial que informa sobre el lugar desde el que se retornó y la segunda, como un complemento predicativo que se predica del sujeto *tu madre* y concuerda con él. Los análisis respectivos aparecen seguidamente:

sujeto	frase verbal (predicado)		
Una amiga	les trajo	<u>esta pelota</u> complemento directo	<u>a sus hijos.</u> complemento indirecto

sujeto	frase verbal (predicado)		
Tu madre	volvió	<u>de Lima</u> complemento circunstancial	<u>muy simpática.</u> complemento predicativo

Dado que las mismas categorías o frases pueden funcionar como diferentes complementos verbales, es útil tomar en cuenta las siguientes recomendaciones cuando analizamos la oración simple. Como hemos visto, los adverbios y frases adverbiales que funcionan como modificadores del verbo siempre son complementos circunstanciales, de modo que estos no presentan mayor dificultad en el análisis. Sin embargo, las frases preposicionales pueden ser complementos con preposi-

ción, circunstanciales, directos o indirectos. Los primeros se identifican fácilmente porque acompañan a verbos que rigen preposición. Los segundos aparecen con diversas preposiciones, como ilustran los siguientes ejemplos:

Mi primo durmió **durante toda la película**.  
Tú jugabas pelota **por mi casa**.  
El cohete partió **hacia el espacio**.

Las frases preposicionales con *a* requieren especial atención porque podrían ser complementos circunstanciales, directos o indirectos. Si son circunstanciales no dependen interpretativamente del verbo, de modo que se distinguen por esta característica de las que funcionan como complementos directos de verbos transitivos e indirectos de verbos ditransitivos. El siguiente es un ejemplo de una frase preposicional con *a* que funciona como complemento circunstancial:

El avión voló **a España**.

En este caso, la frase preposicional *a España* señala el destino del vuelo del avión, pero no depende interpretativamente del verbo puesto que volar no involucra interpretativamente un destino. Por último, otra razón para no confundir a este tipo de complemento circunstancial con un objeto indirecto es que este puede aparecer acompañado de la palabra *le* junto al verbo y aquel no.

Otras frases que pueden ser diferentes complementos verbales son las sustantivas, pues algunas veces funcionan como complementos directos, otras, como predicativos y otras, como circunstanciales. Las frases sustantivas que funcionan como complementos directos o predicativos se pueden identificar por sus vínculos interpretativos con el verbo, en el caso de las primeras, y por su relación interpretativa con el sujeto o el complemento directo, en el caso de las segundas. Estas frases sustantivas se distinguen de las que funcionan como complementos circunstanciales por la diversidad de interpretaciones que añaden estas últimas a la situación descrita en la oración. En efecto, las frases sustantivas que se desempeñan como complementos circunstanciales indican el tiempo en que se produce la situación descrita por la oración simple, las ocasiones en que ocurre dicha situación o el grado o intensidad de la acción representada por el verbo. A continuación aparecen algunos ejemplos de frases sustantivas que funcionan como complementos circunstanciales:

Mi amigo terminó sus estudios **el año anterior**.  
Juana escribe poesía **algunas veces**.  
Ayer caminé **un montón**.

En el primer ejemplo, la frase sustantiva *el año anterior* indica cuándo terminó sus estudios el amigo del hablante; en el segundo, *algunas veces* expresa la regularidad con la que Juana realiza la acción de escribir poesía; en el tercer ejemplo, finalmente, el complemento circunstancial *un montón* señala la intensidad de la caminata llevada a cabo el día de ayer.

### Casos especiales del complemento predicativo

- La palabra *lo* puede cumplir una función equivalente a la de un complemento predicativo en una oración con verbo copulativo, como se muestra a continuación:

— *¿La obra de teatro es buena?*  
— *ST Sí lo es.*

— *¿Tus hermanos están enfermos?*  
— *ST Sí lo están.*

Las respuestas de los diálogos anteriores muestran que la palabra *lo* de alguna manera sustituye a los predicativos *buena* y *enfermos* de las preguntas. Notemos que la palabra es invariable independientemente del género o número del predicativo al que reemplaza.

## LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO EN LAS VARIEDADES REGIONALES

- En algunas variedades del castellano, los adjetivos o frases adjetivas que funcionan como complemento predicativo poseen una forma fija en número singular y género masculino que, en ciertos casos, no concuerda con el sujeto o el complemento directo. Como vimos antes, esto no ocurre en la variedad estándar. Los siguientes ejemplos ilustran este fenómeno:

#### variedades regionales

Mi madre se siente muy **incómodo**.  
Juan encontró bastante **triste** a sus tíos.

#### variedad estándar

Mi madre se siente muy **incómoda**.  
Juan encontró bastante **tristes** a sus tíos.

- En algunas variedades regionales, las frases verbales se construyen con el verbo al final, después de sus complementos. En la variedad estándar se prefiere el orden que hemos presentado líneas antes.

#### variedades regionales

Mi amigo un radio **compró**.  
Una vecina a su mamá una chompa le **regaló**.  
Juan en su casa **está**.  
Mi hijita bien bonita **es**.

#### variedad estándar

Mi amigo **compró** un radio.  
Una vecina le **regaló** a su mamá una chompa.  
Juan **está** en su casa.  
Mi hijita **es** bien bonita.

- Los verbos copulativos *ser* y *estar* suelen ser usados por los bilingües sin tomar en cuenta sus diferencias interpretativas, de manera que algunas veces se utiliza el primero en oraciones en las que se predica un cambio en una propiedad del sujeto y se utiliza el segundo para predicar propiedades inherentes o duraderas.

#### variedades regionales

Esta chicha ya **será** fermentada para mañana.  
En ese tiempo yo **estuve** chico.

#### variedad estándar

Esta chicha ya **estará** fermentada para mañana.  
En ese tiempo yo **era** chico.

- Muchos verbos que exigen o rigen una preposición se usan en algunas variedades regionales con una preposición diferente o sin preposición alguna. A continuación aparecen algunos ejemplos:

#### variedades regionales

Hoy estuve pensando **de** Juan.  
El patrón abusaba los trabajadores.

#### variedad estándar

Hoy estuve pensando **en** Juan.  
El patrón abusaba **de** los trabajadores.



## 4. Resumen del capítulo

En este capítulo nos hemos familiarizado con una nueva frase: la ORACIÓN SIMPLE. Formalmente, la oración simple está conformada por un sustantivo propio, una frase sustantiva o un pronombre y una FRASE VERBAL, la cual tiene como núcleo a un VERBO y puede tener diversos modificadores: sustantivos, frases sustantivas, adjetivos, frases adjetivas, frases preposicionales, adverbios y FRASES ADVERBIALES. Estas últimas tienen un núcleo adverbial que puede estar modificado por un adverbio y por una frase preposicional. Interpretativamente, una oración simple describe situaciones en las que el hablante destaca a un personaje principal, representado por el sustantivo propio, la frase sustantiva o el pronombre, del cual se predica cierta información, la cual es expresada por la frase verbal. Por las funciones interpretativas que cumplen, a los dos componentes de la oración se les conoce, respectivamente, como SUJETO y PREDICADO. Muchas veces por el contexto de la conversación resulta claro de quién o de qué se está hablando; en estos casos resulta innecesario mencionar el sujeto explícitamente y puede construirse la oración simple con una categoría implícita que se conoce como SUJETO TÁCITO. En cualquier oración simple, EL SUJETO CONCUERDA CON EL VERBO EN NÚMERO Y PERSONA, lo que permite identificar al sujeto de la oración, inclusive en las ORACIONES IMPERSONALES, es decir, aquellas que aunque no tienen un SUJETO LÓGICO o interpretativo, presentan un SUJETO GRAMATICAL. Las frases verbales pueden tener como núcleo diferentes tipos de verbos:

- IMPERSONALES no involucran a ninguna entidad
- INTRANSITIVOS involucran a una entidad
- TRANSITIVOS involucran a dos entidades
- DITRANSITIVOS involucran a tres entidades
- COPULATIVOS no representan ninguna relación ni propiedad

Por su parte, los modificadores de la frase verbal pueden funcionar como los siguientes tipos de complemento:

- DIRECTO
- CON PREPOSICIÓN
- INDIRECTO
- CIRCUNSTANCIAL
- PREDICATIVO (SUBJETIVO Y OBJETIVO)

Los complementos directos son los modificadores verbales que dependen interpretativamente de un verbo transitivo, al igual que los complementos con preposición, sólo que estos llevan una preposición requerida por el verbo. Los indirectos son aquellos que dependen de un verbo ditransitivo o que se añaden a una oración para introducir a un personaje como beneficiario, destinatario o involucrado de alguna manera en la situación descrita. Los complementos circunstanciales no dependen interpretativamente del verbo, sino que añaden información de diversos tipos sobre la situación descrita por la oración. Por último, los complementos predicativos subjetivos son aquellos modificadores verbales que prediccan algo del sujeto y los objetivos, los que prediccan algo del complemento directo.

# 5. Ejercicios

1. Subraya los verbos que aparecen en el siguiente texto.

A raíz de la depresión del capitalismo en 1930, aparecieron claramente, en toda su diversidad y magnitud, los cambios que la sociedad peruana experimentaba desde principios de siglo. Estos cambios surgieron a través de una ola de conflictos sociales y políticos que mostraron la incapacidad política de los diferentes sectores de la clase dominante y del Estado. Tales cambios exhibieron también la impotencia de los sectores medios, que dirigían políticamente a las clases populares, para la lucha contra la dominación oligárquica existente. La crisis política que empezó en 1930 resultó de esta doble situación.

2. Subraya las categorías o frases que funcionan como modificador del verbo y señala de qué tipo son.

comieron un pan con queso



*Frase sustantiva* .....

a. saludaron marcialmente .....

b. caminábamos por la plaza .....

c. comenzó muy tarde .....

d. era enormemente útil .....

e. vendía papas .....

f. estudié toda la noche .....

g. corríste hacia la salida .....

h. tal vez regresen .....

i. vivía inconsolablemente triste .....

j. conduce más despacio .....

3. Subraya los adverbios de una o más palabras que aparecen en el siguiente texto.

Aproximadamente a partir de la década de 1940, la migración indígena multiplica la población urbana y reorganiza profundamente la ciudad. Surgen viviendas bastante modestas, apiñadas desordenadamente en torno de la ciudad. Aparecen nuevas actividades económicas que poco a poco reemplazan a las tradicionales: una multitud de talleres instalados informalmente, ejércitos de vendedores ambulantes nada prósperos vendiendo en las calles e incontables líneas de microbuses circulando por doquier. Asimismo, adaptaciones criollas maravillosamente ingeniosas benefician la producción de bienes y la prestación de servicios indispensables, y transforman radicalmente ciertas áreas de la manufactura, el comercio, la construcción y el transporte.

**4. Subraya los adverbios en función de modificador que aparecen en las siguientes frases e indica a qué categoría están modificando.**

muy felices



*Adjetivo* .....

- |  |       |
|--|-------|
| a. jugaban alegremente                 | ..... |
| b. extremadamente lejos de su pueblo   | ..... |
| c. muy desagradable al paladar         | ..... |
| d. paseaba por el río de vez en cuando | ..... |
| e. quizá venga a la fiesta             | ..... |
| f. nada incómodo                       | ..... |
| g. así caminaba con su esposa          | ..... |
| h. siguió adelante                     | ..... |
| i. bastante odioso                     | ..... |
| j. queda cerca de la posta             | ..... |

**5. Propón dos adverbios que expresen los siguientes tipos de información y escribe una oración con cada uno.**

- |             |       |       |
|-------------|-------|-------|
| a. tiempo   | ..... | ..... |
| b. lugar    | ..... | ..... |
| c. modo     | ..... | ..... |
| d. cantidad | ..... | ..... |

**6. Identifica el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones simples.**

- La música andina presenta diversos géneros.
- Algunas casas son de material poco resistente a los temblores.
- Bajo esas circunstancias, mi libro cobraba mucha importancia.
- El sistema de Copérnico resolvía muchas dudas astronómicas.
- La educación tiene gran importancia para el desarrollo del país.
- Ella nunca perdonaría el error de su hermana.
- Aquel antropólogo escribió un informe muy interesante.
- Sin lugar a dudas, el Perú es una nación multilingüe.
- En esa pequeña casa vivían unos tíos de mi esposa.
- Nosotros pasamos el día de maravilla.

**7. Escribe dos oraciones que correspondan a los siguientes esquemas.**

- Frase Sustantiva - Frase Verbal
- Frase Verbal - Frase Sustantiva
- Frase Verbal - Frase Sustantiva - Frase Verbal

**8. Examina las oraciones del siguiente texto. Subraya los sujetos explícitos e indica cuál es la entidad referida por los sujetos tácitos.**

Su departamento era muy diferente de nuestra antigua casa. Era pequeño y con paredes intensamente blancas. No hallé retratos familiares. De las paredes colgaban varios lienzos de diversos tamaños y formas. Una de las pinturas llamó mi atención. Mostraba un estrecho cuarto de baño con un fondo verde agua. En este aparecía de perfil una mujer desnuda. Ella estaba sentada. Usaba el cabello corto. La mujer no tenía rostro definido. Sus hombros caían hacia delante. Las manos sostenían una palangana de color mate con bordes azules. Estaba llena hasta el borde de un líquido de color indescriptible.

**9. Señala las oraciones impersonales.**

Amaneció con mucho frío. Esa temperatura no era normal en aquella época del año. El hombre regresó a su habitación por abrigo. “Tal vez nieve más tarde”, pensó. Subió a su caballo. Este sacudió la cabeza. A su voz, la bestia emprendió la marcha. A lo lejos observó nubes cargadas y oscuras. “Eso es granizo, sin duda —le comentó al animal;— éste no será un viaje placentero”.

**10. Señala si los verbos que aparecen a continuación son impersonales, intransitivos, transitivos o ditransitivos.**

entregar



*ditransitivo*

a. salir

c. obsequiar

e. tropezar

g. traer

i. llevar

b. encontrar

d. atardecer

f. alojar

h. llegar

j. regalar

**11. Subraya los complementos directos.**

- a. Mis parientes tienen algún dinero en el banco.
- b. La helada destruyó completamente el sembrío.
- c. Por mi casa encontramos un gatito anteayer.
- d. Los descubrimientos arqueológicos aclaran la historia del Perú.
- e. Pedro llamó por teléfono a su esposa desde el extranjero.
- f. El dueño de la tienda le obsequió unas galletas a la niña.
- g. De esa manera, el investigador demostró su teoría.
- h. Los periodistas tomaron muchas fotografías en el lugar de la desgracia.
- i. Las intensas lluvias causaron enormes desgracias el año pasado.
- j. Anoche transmitieron esa buena noticia por la radio local.

**12. Subraya los complementos con preposición.**

- a. Ese muchacho faltó a clases durante toda la semana.
- b. Su cara alegre contrasta notablemente con su mal humor.
- c. Nosotros perseveramos en nuestro intento hasta el final.
- d. Ellos accedieron a nuestra petición luego de mucha insistencia.
- e. Mis estudiantes siempre colaboran con sus compañeros de otros años.
- f. La prueba consiste en un ensayo con excelente redacción.
- g. Nuestro colegio carece de mejores recursos por una mala administración.
- h. Los vecinos recurrieron a las autoridades el día del robo.
- i. Nunca desconfiemos de un niño en primera instancia.
- j. Esa noche el publico prorrumpió en exclamaciones de júbilo.
- k. El principal problema radica en tu actitud hacia los estudios.
- l. Esa blusa armoniza muy bien con tu falda.

**13. Subraya los complementos indirectos.**

- a. El arte abstracto les resulta aburrido a los niños.
- b. Agustín le canceló toda la deuda a su tío.
- c. Gentilmente, el niño les abría la puerta a las damas.
- d. El médico le sacó una radiografía a mi padre.
- e. El encargado les echó demasiada agua a las plantas.
- f. Ayer le prestaron una excelente computadora a mi hijo.
- g. Le devolvimos al vendedor toda la mercancía deficiente.
- h. El Perú les debe a los bancos internacionales mucho dinero.
- i. Mi esposa les llevó de regalo una deliciosa torta a sus padres.
- j. Anoche le leí en la cama un cuento a mi hija.

**14. Subraya los complementos predicativos e indica si son subjetivos u objetivos.**

Juan parece muy triste esta mañana.



*Subjetivo*

- a. El secreto permaneció oculto por muchos años. ....
- b. Los asaltantes dejaron a Juan muy adolorido. ....
- c. La autobiografía de García Márquez está bastante buena. ....
- d. Nuestro viaje al Cuzco resultó una maravilla. ....
- e. Muchas personas están en la cárcel injustamente. ....
- f. El otro día encontré bastante maltrecho a mi hermano. ....
- g. Quedaron preciosas las fotografías de Manuela. ....
- h. Estuvo sumamente fácil la prueba de matemáticas. ....
- i. Yo prefiero bajas de sal las comidas. ....
- j. Nombraron a Pedro asistente de docencia. ....

15. Propón cinco pares de oraciones con *ser* y *estar* en los que se aprecie la diferencia de significado de estos verbos.

a. Mi prima es enferma.



*Propiedad permanente*

b. Mi prima está enferma.



*Propiedad temporal*

16. Construye dos oraciones simples para cada uno de los esquemas que te proponemos.

a. sujeto + verbo

*Nuestro equipo triunfó.*

b. verbo impersonal + c. circunstancial

*Anochececerá muy temprano.*

c. sujeto + c. circunstancial + verbo + c. circunstancial

*Juan nunca llega a tiempo.*

d. sujeto + verbo + c. directo

*Mis alumnos aprendieron toda la lección.*

e. sujeto + verbo + c. directo + c. indirecto

*Los organizadores les dieron un diploma a los participantes*

f. sujeto + verbo + c. predicativo subjetivo

*Algunos transportistas son muy agresivos.*

g. sujeto + verbo + c. predicativo objetivo + c. directo

*Los maestros consiguieron barato ese libro.*

h. sujeto + verbo + c. directo + c. circunstancial

*El Ministerio contrató a una amiga temporalmente.*

i. c. circunstancial + sujeto + verbo + c. directo + c. indirecto

*El otro día una amiga mía les regaló una enciclopedia a sus hijos.*

j. sujeto + verbo + c. predicativo objetivo + c. directo + c. circunstancial

*Ella leyó completo este cuento la semana pasada.*



## Capítulo 3

### La oración compuesta





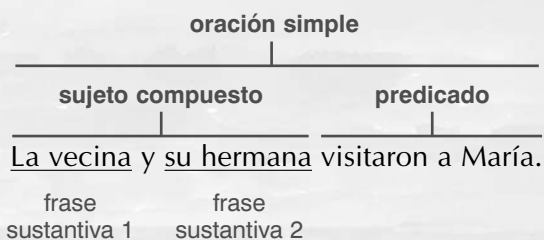


# Introducción

En el capítulo anterior, al examinar la construcción de una ORACIÓN SIMPLE, hemos visto que está formada por una frase sustantiva, un sustantivo propio o un pronombre y una frase verbal que establecen entre sí una relación de concordancia en número y persona. Por ejemplo, las siguientes son oraciones simples:

Pedro compró una canasta de paja.  
Nosotros visitamos a María.  
Sus amigos le llevaron un regalo a Miguel.

En los ejemplos anteriores vemos que cada oración está formada por un sustantivo propio (*Pedro*), un pronombre (*nosotros*) o una frase sustantiva (*sus amigos*) como sujeto y una sola frase verbal (*compró una canasta de paja, visitamos a María, le llevaron un regalo a Miguel*). Sin embargo, también pueden formarse oraciones simples con un sujeto compuesto por dos o más sustantivos propios, dos o más frases sustantivas, o dos o más pronombres. A continuación un ejemplo de este tipo de sujeto:



Vemos en este caso que las frases sustantivas *la vecina* y *su hermana* se combinan para formar un SUJETO COMPUESTO. Otros ejemplos de oraciones simples con sujetos compuestos son los siguientes:

sujeto compuesto	predicado
■ Pedro y Miguel	quedaron asombrados.
■ Pedro o su hermano	llegan esta tarde de Huánuco.
■ El panadero o el lechero	trabajarán el domingo.
■ Pedro y yo	estudiamos en el mismo colegio.

## Sujeto compuesto

formado por más de un sustantivo propio, frase sustantiva o pronombre

Así, tanto la oración *Nosotros visitamos a María* como la oración *La vecina y su hermana visitaron a María* son simples, aunque en la primera el sujeto es simple y en la segunda el sujeto es compuesto. Como

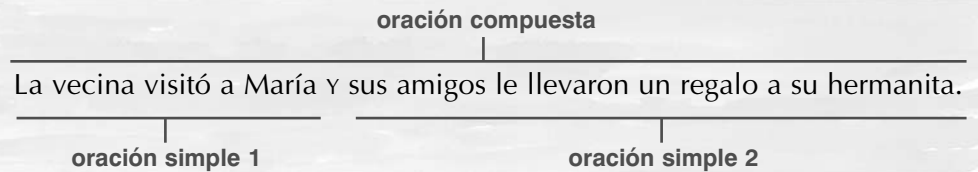
**Oración compuesta**  
combinación de dos o más oraciones simples

vemos, entonces, son oraciones simples las que están formadas por una sola frase verbal combinada con un sujeto simple o con un sujeto compuesto.

En castellano también se pueden formar oraciones combinando oraciones simples. La frase oracional compuesta o, sencillamente, **ORACIÓN COMPUESTA** es el RESULTADO DE COMBINAR EN UNA SOLA FRASE DOS O MÁS ORACIONES SIMPLES. Como es la unión de dos frases, la oración compuesta, igual que la oración simple, tampoco tiene núcleo. Para entender la estructura de una oración compuesta, examinemos un ejemplo:

La vecina visitó a María y sus amigos le llevaron un regalo a su hermanita.

En este caso, la oración simple *La vecina visitó a María* se combina con la otra oración simple *Sus amigos le llevaron un regalo a su hermanita* para formar una oración mayor, que las contiene:



A continuación aparecen otros ejemplos de oraciones simples combinadas en una oración compuesta. Nótese que al combinarlas, en lugar de repetir el sujeto explícitamente en la segunda oración, se usa un sujeto tácito.

Tu hermano no encontró su DNI.      Tu hermano no cobró ese cheque.

Tu hermano no encontró su DNI; POR LO TANTO, *ST* no cobró ese cheque.

Pedro y María no limpiaron la casa.      Pedro y María salieron muy temprano.

Pedro y María no limpiaron la casa PORQUE *ST* salieron muy temprano.

En el primer ejemplo, la imposibilidad de cobrar el cheque, expresada por la segunda oración simple, se produce como consecuencia de la

falta del DNI, expresada por la primera. En el segundo ejemplo, la salida temprana (segunda oración simple) es la causa de no limpiar la casa (primera oración simple). Así, para expresar distintas relaciones interpretativas entre oraciones simples (como consecuencia o causa), las combinamos en una oración compuesta. Como veremos más adelante, son muchas las relaciones interpretativas que podemos establecer al construir oraciones compuestas.

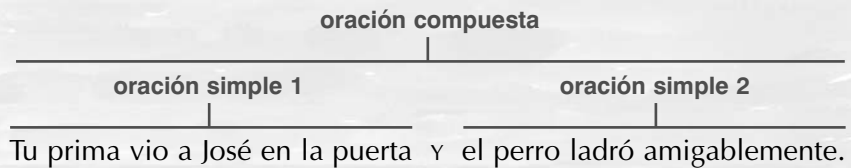
Los ejemplos de oraciones compuestas vistos hasta el momento nos muestran, además, que la combinación de oraciones simples se produce mediante determinadas clases de palabras (en nuestros ejemplos, *y*, *por lo tanto* y *porque*). En efecto, hay dos tipos de palabras que permiten combinar oraciones simples en oraciones compuestas, los ENLACES COORDINANTES y los ENLACES SUBORDINANTES. Según el tipo de enlaces empleados y según la función que desempeñen las oraciones simples dentro de la oración compuesta, existen dos maneras de construir una oración compuesta: por COORDINACIÓN y por SUBORDINACIÓN. A continuación, veremos estos dos modos de componer oraciones: en la siguiente sección, examinaremos la coordinación, en la sección 2, revisaremos la subordinación y en las secciones 3, 4 y 5, estudiaremos los tipos de subordinación.

### **Tipos de oración compuesta**

- por coordinación
- por subordinación

# 1. La coordinación de oraciones

CUANDO DOS O MÁS ORACIONES SIMPLES SE COMBINAN EN UNA SOLA ORACIÓN COMPUESTA Y LAS DOS MANTIENEN SU ESTRUCTURA DE SUJETO Y PREDICADO, se produce la COORDINACIÓN DE ORACIONES. Así ocurre, por ejemplo, en la siguiente oración compuesta:



## Coordinación de oraciones

dos oraciones combinadas que mantienen su estructura de sujeto y predicado

En este caso, la primera oración simple tiene a la frase sustantiva *tu prima* como sujeto y a la frase verbal *vio a José en la puerta* como predicado; análogamente, la frase sustantiva *el perro* es el sujeto de la segunda oración simple y *ladró amigablemente* es su predicado. El enlace coordinante y permite vincular estas oraciones sin modificar su estructura.

Además de *y*, hay otros coordinantes que cumplen la función de enlazar oraciones simples, los cuales pueden estar formados por una o por más de una palabra. Según las relaciones interpretativas que establecen entre las oraciones simples que enlazan, esos coordinantes pueden clasificarse en COPULATIVOS, DISYUNTIVOS, ADVERSATIVOS O ILATIVOS. A continuación, ofrecemos una presentación de los mismos.

## Enlace coordinante

categoría gramatical que vincula dos frases jerárquicamente equivalentes

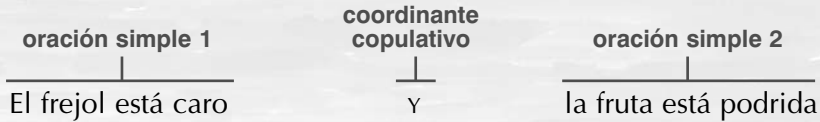
### 1.1 Enlace coordinante copulativo

Este tipo de coordinación establece una relación sencilla de **suma** o **adición** entre las oraciones simples que conforman la oración compuesta. Las formas más usadas son las siguientes:

#### Enlaces coordinantes copulativos

- y (e)
- ni

Si se coordinan oraciones simples afirmativas, se usa *y*, como en el siguiente ejemplo:



Cuando la palabra siguiente al coordinante empieza con el sonido *i*, se usa *e* como conjunción:

José dejó a Hortensia *e* Isabel lamentó la ruptura.

Si las oraciones simples son negativas, además de *y*, puede usarse *ni* o incluso puede repetirse *ni* delante de cada oración simple. Así, de tres maneras equivalentes puede expresarse la relación entre oraciones que niegan algo:

José no salió hoy *y* María no regresó de la casa.  
José no salió hoy *ni* María regresó de la casa.  
*Ni* José salió hoy *ni* María regresó de la casa.

Podemos notar en los dos últimos ejemplos que cuando usamos el coordinante *ni* ya no usamos el adverbio *no* en la frase verbal.

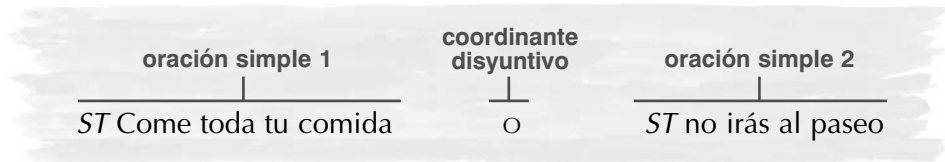
## 1.2 Enlace coordinante disyuntivo

Usamos coordinantes disyuntivos para expresar relación de **exclusión** o **alternativa** entre las oraciones simples. Las formas más usadas son las siguientes:

### Enlaces coordinantes disyuntivos

- o (u)

En el caso de las relaciones de disyunción vemos que el cumplimiento de la primera oración excluye el cumplimiento de la segunda:



En el ejemplo, se plantea una relación entre dos posibilidades (comer toda la comida, no ir al paseo), que se excluyen mutuamente. Aunque, por lo general, la disyunción se establece con la forma *o*, ante palabras que empiezan con el sonido *o*, usamos *u* como coordinante:

*ST* Haz la tarea ahora *u* *ST* organiza todos tus archivos.

Al igual que con el coordinante *ni*, también se puede usar el enlace disyuntivo repitiéndolo antes de cada oración simple:

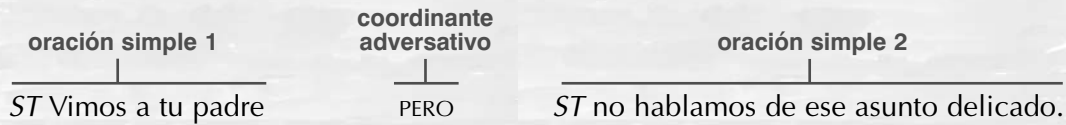
O *ST* comes toda tu comida o *ST* no irás al paseo.  
O *ST* haces la tarea ahora u *ST* organizas todos tus archivos.

## 1.3 Enlace coordinante adversativo

Establecemos con este coordinante una relación de **oposición** entre las oraciones simples. Las formas más usadas son las siguientes:

Enlaces coordinantes adversativos				
mas	no obstante	pero	sin embargo	■ <b>oposición parcial</b>
antes bien	por el contrario	sino (que)		■ <b>oposición exclusiva</b>

La relación de oposición es parcial cuando sólo consiste en una restricción, es decir, cuando se establece en la segunda oración simple una diferencia compatible con la idea expresada en la oración simple anterior. Por lo general, se usa en esos casos el enlace *pero*:



Las conjunciones *mas*, *sin embargo*, *no obstante* son formas equivalentes para expresar oposición parcial entre oraciones simples. Los ejemplos siguientes nos lo muestran:

*ST* Vimos a tu padre, **MAS** *ST* no hablamos de ese asunto delicado.  
*ST* Vimos a tu padre; **SIN EMBARGO**, *ST* no hablamos de ese asunto delicado.  
*ST* Vimos a tu padre; **NO OBTANTE**, *ST* no hablamos de ese asunto delicado.

En algunas ocasiones, la relación de oposición que se establece entre las oraciones simples es mayor que una simple restricción, se trata más bien de una oposición exclusiva. En esos casos se usa *sino* o *sino que*:

*ST* No visité a mis padres **SINO** *ST* comí con mis abuelos.  
*ST* No fui a Huancayo **SINO QUE** *ST* fui a Tarma.

En esta relación de oposición, la primera oración es negativa y la segunda expresa una acción contraria a ella. Cuando el verbo es el mismo en ambas oraciones simples, puede no pronunciarse en la segunda; es decir, el verbo queda tácito (VT):

*ST* No fui a Huancayo **SINO** *ST* VT a Tarma.

Otras conjunciones que establecen este tipo de relación excluyente son *antes bien*, *por el contrario*:

*ST* No fui a Huancayo; **ANTES BIEN**, *ST* fui a Tarma.  
*ST* No fui a Huancayo; **POR EL CONTRARIO**, *ST* fui a Tarma.

## 1.4 Enlace coordinante ilativo

Usamos el coordinante ilativo para establecer entre las oraciones simples una relación de **consecuencia** o **deducción**. Las formas más usadas son las siguientes:

### Enlaces coordinantes ilativos

- en consecuencia
- luego
- por consiguiente
- por (lo) tanto

En este tipo de coordinación, la segunda oración simple expresa el resultado, el efecto o la consecuencia de lo dicho anteriormente en la primera oración. Por lo general, se usa en esos casos *por lo tanto*:

oración simple 1	coordinante ilativo	oración simple 2
José es muy generoso;	POR LO TANTO,	ST es muy popular.

Vemos en la oración anterior que la popularidad de José se produce como consecuencia de su generosidad.

Las conjunciones *luego*, *por consiguiente*, *en consecuencia* son formas equivalentes para expresar consecuencia entre oraciones simples. Notamos esa relación en los ejemplos siguientes:

José es muy generoso; LUEGO, ST es muy popular.  
 José es muy generoso; POR CONSIGUIENTE, ST es muy popular.  
 José es muy generoso; EN CONSECUENCIA, ST es muy popular.

## 1.5 Enlace coordinante explicativo

Usamos coordinantes explicativos para establecer entre las oraciones simples relaciones de **explicación** o **ejemplificación**. Las formas más usadas son las siguientes:

### Enlaces coordinantes explicativos

- a saber
- así
- en efecto
- es decir
- esto es
- o sea
- por ejemplo



En este tipo de coordinación, la segunda oración simple aclara la situación representada por la primera oración. Veamos un ejemplo:

oración simple 1	coordinante explicativo	oración simple 2
El Perú es un país muy rico;	EN EFECTO,	ST tiene innumerables recursos naturales.

En la oración compuesta anterior vemos que es la afirmación acerca de los recursos naturales lo que explica o apoya la afirmación acerca de la riqueza del Perú.

Otra manera de explicar lo afirmado es añadiendo una segunda oración simple construida en términos equivalentes a lo expresado por la primera. En esos casos, solemos combinar ambas oraciones mediante los enlaces coordinantes *esto es* o *es decir*:

Ese triángulo es equilátero; ESTO ES, ST tiene tres lados iguales.  
Ese triángulo es equilátero; ES DECIR, ST tiene tres lados iguales.

Para aclarar el contenido de la primera oración simple, también podemos presentar ejemplos en la segunda:

Los felinos son carnívoros; POR EJEMPLO, los gatos comen lagartijas.

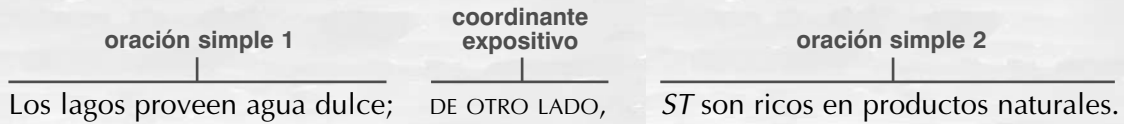
## 1.6 Enlace coordinante expositivo

Para establecer entre las oraciones simples relaciones de **secuencia** u **orden**, usamos coordinantes expositivos. Las formas más comunes son las siguientes:

### Enlaces coordinantes expositivos

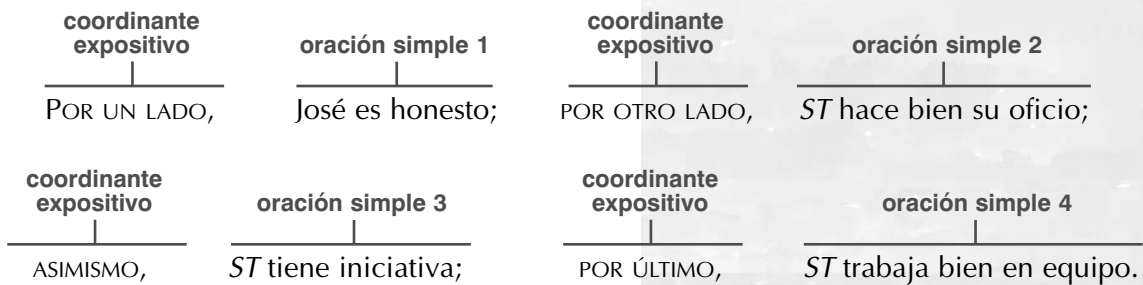
- |            |                |                  |                 |
|------------|----------------|------------------|-----------------|
| ■ a su vez | ■ de otro lado | ■ por otra parte | ■ por una parte |
| ■ además   | ■ en cambio    | ■ por su parte   | ■ por último    |
| ■ asimismo | ■ finalmente   | ■ por un lado    |                 |

En este tipo de coordinación, las oraciones simples se enlazan para desarrollar una idea de diversas maneras. Por ejemplo, la segunda oración simple puede expresar otro aspecto de la situación descrita por la primera, como se ve a continuación:



En la oración compuesta anterior vemos que la riqueza de productos naturales expresada en la segunda oración complementa la otra ventaja de los lagos, afirmada en la oración anterior, la de poder proporcionar agua dulce.

También se puede expresar distintos aspectos de una situación enlazando más de dos oraciones simples. Por ejemplo:



El ejemplo anterior nos muestra cualidades (ser honesto, hacer bien su oficio, tener iniciativa y trabajar bien en equipo) que se expresan en una secuencia de cuatro oraciones simples.

A veces podemos desarrollar una idea contrastando dos oraciones simples; en esos casos podemos usar el enlace *en cambio*:



## LA COORDINACIÓN EN LAS VARIEDADES REGIONALES

- En algunas variedades del castellano, para construir sujetos compuestos se usa la preposición *con* de manera equivalente a un coordinante copulativo. Este uso no se presenta en la variedad estándar:

### **variedades regionales**

El ladrón **con** su hermano entraron a esa casa.

### **variedad estándar**

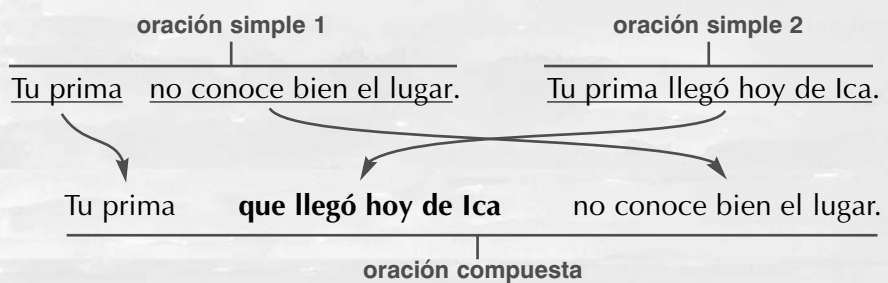
El ladrón **y** su hermano entraron a esa casa.

## 2. La subordinación de oraciones

### Subordinación de oraciones

una oración que forma parte de la estructura de otra oración

La otra manera en que podemos combinar dos o más oraciones simples en una sola oración compuesta es mediante la SUBORDINACIÓN DE ORACIONES. Con este procedimiento, las oraciones simples no mantienen por separado su estructura de sujeto y predicado; por el contrario, UNA ORACIÓN FORMA PARTE DE LA ESTRUCTURA DE LA OTRA. Así ocurre, por ejemplo, en los siguientes enunciados:

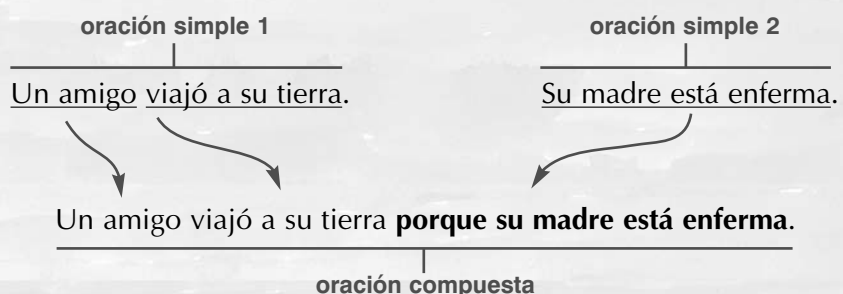


En la oración compuesta anterior, la segunda oración simple pasa a formar parte del sujeto de la primera:

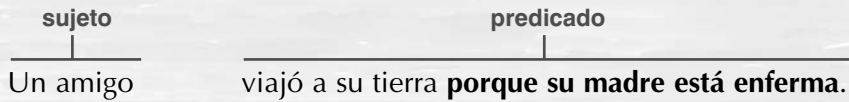


Así, la frase *que llegó hoy de Ica* es un modificador que se combina con el determinante *Tu* y el núcleo sustantivo *prima* para formar el sujeto.

Por otro lado, una oración simple también puede formar parte del predicado de otra oración. Veamos ese caso:

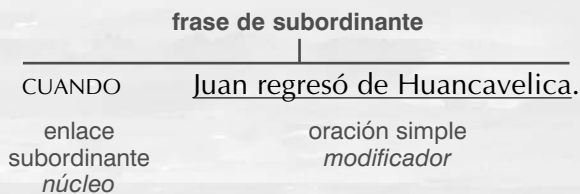


En esta oración compuesta, la segunda oración simple pasa a formar parte del predicado de la primera:



En este caso, *porque su madre está enferma* es modificador del núcleo verbal *viajó*, junto con *a su tierra*.

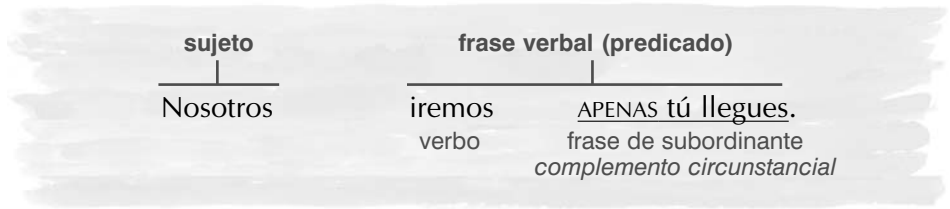
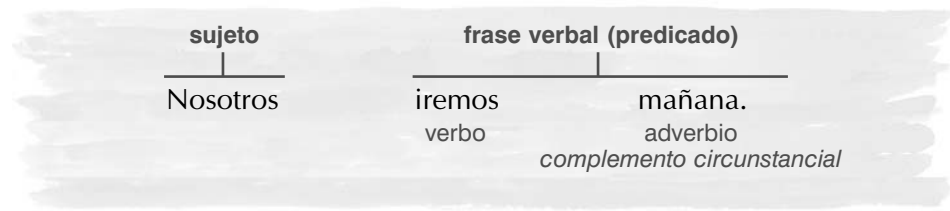
Como vemos en los ejemplos anteriores, la subordinación se realiza combinando una oración simple con un ENLACE SUBORDINANTE (como *que*, *porque*) y formando así una FRASE DE SUBORDINANTE. Este tipo de frases tiene por núcleo al subordinante del que depende la oración simple, que funciona como su modificador. El siguiente es otro ejemplo de frase de subordinante:



Según la función que desempeña la frase de subordinante en la oración compuesta, se clasifica la subordinación en ADVERBIAL, SUSTANTIVA y ADJETIVA. En las secciones siguientes desarrollamos estos tipos de subordinación.

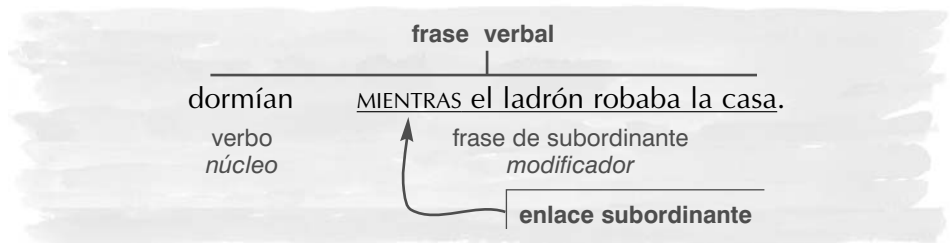
# 3. La subordinación adverbial

Para comprender la subordinación adverbial, es útil recordar la función que cumplen los adverbios y las frases adverbiales en el predicado de una oración simple: son complementos circunstanciales. Esa función circunstancial también pueden cumplirla en la oración compuesta las frases de subordinante. En efecto, CUANDO UNA FRASE DE SUBORDINANTE FUNCIONA COMO COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL EN UNA FRASE VERBAL, se produce una SUBORDINACIÓN ADVERBIAL. Veamos estos ejemplos:



En el primer ejemplo, el adverbio *mañana* funciona como un complemento circunstancial y en el segundo, la frase de subordinante *apenas tú llegues* —formada por el enlace subordinante *apenas* y la oración simple *tú llegues*— también funciona como complemento circunstancial.

Por esta similitud funcional con el adverbio, a la frase de subordinante que es modificador en una frase verbal se la llama SUBORDINADA ADVERBIAL. Este es otro ejemplo de subordinación adverbial:



**Subordinada adverbial**  
frase de subordinante que funciona como complemento circunstancial

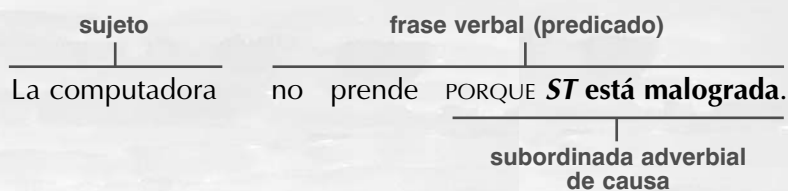
Recordemos también que en la oración simple los adverbios que funcionan como complementos circunstanciales pueden expresar informaciones de diversa naturaleza (tiempo, lugar, modo, etc). De manera similar, en la oración compuesta, a través de distintos tipos de subordinante, la subordinada adverbial puede proporcionar ese tipo de informaciones.

En el cuadro que a continuación aparece se presentan los enlaces subordinantes más usados en la subordinación adverbial y los significados que expresan.

Enlaces coordinantes adversativos	
dado que - porque - pues - puesto que - ya que	■ <b>causa</b>
a pesar de que - aun cuando - aunque - por más que	■ <b>concesión</b>
con tal de que - si - siempre que - siempre y cuando	■ <b>condición</b>
tan... que - tanto... que	■ <b>consecuencia</b>
cuanto	■ <b>cantidad</b>
a fin de que	■ <b>finalidad</b>
adonde - donde	■ <b>lugar</b>
como - conforme - según	■ <b>modo</b>
apenas - ahora que - cuando - en cuanto - mientras - tan pronto como	■ <b>tiempo</b>

Como podemos ver, algunos subordinantes constan de una sola palabra (*como* *pues* o *mientras*) y otros de más de una (*ya que* o *tan pronto como*).

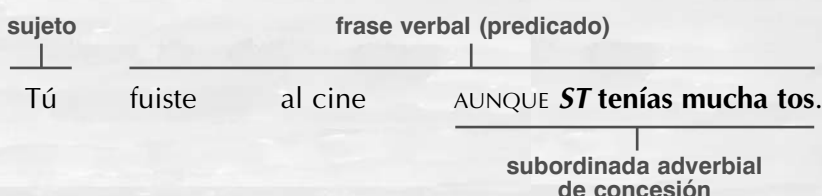
Veamos algunos ejemplos de subordinadas adverbiales (formadas por un subordinante como núcleo y una oración simple como modificador). En primer lugar, veamos ejemplos de subordinación mediante un enlace que expresa la información de **causa**:



Junto con el adverbio *no*, la frase de subordinante *porque está malograda* es modificador del verbo *prende*. Esta frase expresa la causa de que la computadora no prenda, una información que no depende de la interpretación de ese verbo intransitivo; dicha frase desempeña, por tanto, la función de un complemento circunstancial. La misma información de causa puede expresarse con cualquiera de los subordinantes equivalentes:

*ST* Tardaron quince minutos **PORQUE el carro chocó.**  
 La herida está infectada **DADO QUE *ST* no actuaron con diligencia.**  
 La temperatura bajó **YA QUE llegaron vientos fríos del sur.**  
 Su hija está castigada **PUESTO QUE *ST* salió sin permiso.**

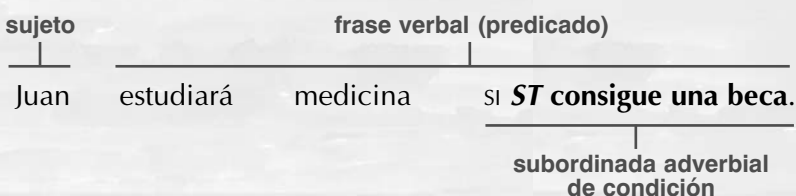
Veamos ahora ejemplos de frases de subordinantes con las que podemos expresar una **concesión**:



En este ejemplo, la subordinada adverbial, al igual que *al cine*, funciona como complemento circunstancial. Además, indica una concesión: la tos no impide la asistencia al cine aunque podría haberlo hecho. Hay también otras formas de indicar concesión:

Pedro llegó primero **AUN CUANDO *ST* salió al último.**  
 Jugamos fútbol **POR MÁS QUE la pelota estaba desinflada.**  
 Comes muy poco **A PESAR DE QUE *ST* estás muy flaca.**

Examinemos a continuación casos de subordinación adverbial que indican **condición**:



En el ejemplo anterior, la frase de subordinante expresa una condición según la cual el estudio está supeditado a la obtención de una beca. También se puede indicar condición con los siguientes enlaces subordinantes:

*ST* Jugaremos vóley **SIEMPRE QUE *ST* salgamos temprano de la oficina.**  
*ST* Usa mi auto **CON TAL DE QUE *ST* no cometas imprudencias.**



Examinemos ahora otros tipos de informaciones circunstanciales, las de **consecuencia**, **cantidad** y **finalidad**:

Su tía viaja **TANTO QUE** **ST nunca está en su casa**.  
 Tu hermano nadó **CUANTO** **ST quiso**.  
 Mónica lava los platos **A FIN DE QUE** **la cocina esté ordenada**.

En la primera oración, se presenta una relación de consecuencia: debido a los constantes viajes, la tía se ausenta de casa. En la segunda oración compuesta, la frase de subordinante indica la cantidad de tiempo que duró la acción de nadar. En el tercer ejemplo, la subordinada adverbial expresa la finalidad de que Mónica lave los platos. En todos estos casos, las frases de subordinante se desempeñan como complementos circunstanciales.

Por último, veamos subordinadas adverbiales que indican informaciones de **lugar**, **modo** y **tiempo**:

La carta apareció **DONDE** **José dejó la billetera**.  
 María y su hermano subieron al ómnibus **COMO** **ST pudieron**.  
 Yo fui a la playa **CUANDO** **ST terminé mi tarea**.

En la primera oración compuesta, la frase de subordinante da información acerca del lugar donde se encontró la carta. En el segundo caso, la subordinada adverbial expresa el modo como se realiza la acción de subir al ómnibus. En el tercer ejemplo, la frase de subordinante funciona como complemento circunstancial que indica el tiempo en el que ocurrió la situación de ir a la playa.

Así pues, como todo complemento circunstancial, las subordinadas adverbiales añaden informaciones que son de distinta naturaleza: tiempo, modo, lugar, condición, cantidad, etc. Aunque se construyan con diversos enlaces subordinantes, todas las subordinadas adverbiales se caracterizan por ser modificadores en la frase verbal.

## LA SUBORDINACIÓN ADVERBIAL EN LAS VARIEDADES REGIONALES

- En algunas variedades regionales del castellano, la información de **causa** puede expresarse mediante *de lo que* y la información de **tiempo** puede indicarse con *en lo que*. En la variedad estándar no se usan esos enlaces subordinantes:

### variedades regionales

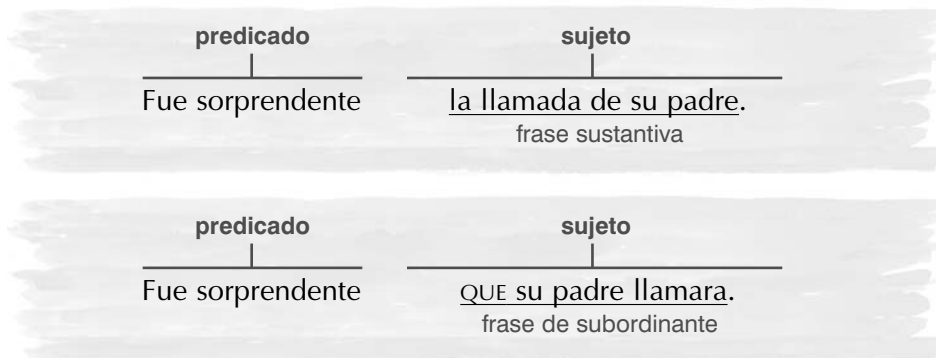
Está contenta **de lo que** viniste a su fiesta.  
 Llegaron **en lo que** lavaba los platos.

### variedad estándar

Está contenta **porque** viniste a su fiesta.  
 Llegaron **mientras** lavaba los platos.

## 4. La subordinación sustantiva

CUANDO LAS FRASES DE SUBORDINANTE CUMPLEN FUNCIONES EQUIVALENTES A LAS FRASES SUSTANTIVAS, se produce la SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA. Los ejemplos siguientes nos muestran esa similitud de funciones:



Para recordar lo visto en los capítulos anteriores acerca de las posibilidades de combinación de las frases sustantivas, veamos el siguiente resumen de las funciones que pueden desempeñar en la oración simple:



De manera análoga, una frase de subordinante puede cumplir esas mismas funciones y es, por tanto, una SUBORDINADA SUSTANTIVA. Los siguientes son los subordinantes que se emplean en la subordinación sustantiva:

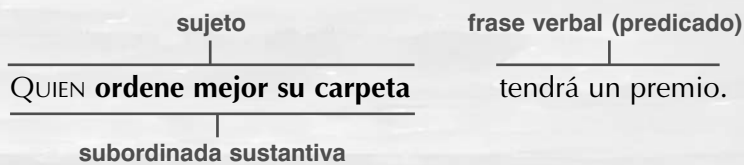
#### Enlaces subordinantes para subordinación sustantiva

- que
- quien (y su forma plural quienes)

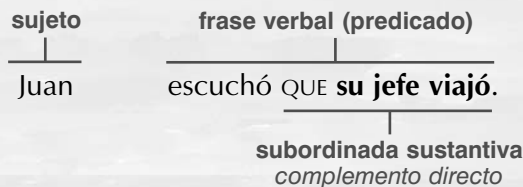
#### Subordinada sustantiva

frase de subordinante que funciona como una frase sustantiva

Examinemos algunos ejemplos de subordinadas sustantivas (formadas por un subordinante como núcleo y una oración simple como modificador):

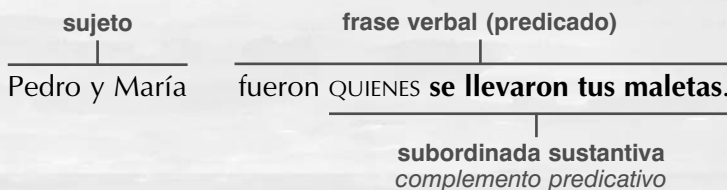


En la oración compuesta anterior, la función de sujeto es realizada por la frase de subordinante *quien ordene mejor su carpeta* y, por ello, es una subordinada sustantiva. Los enlaces subordinantes *quien* y *quienes* sirven para formar frases de subordinante que refieren a personas. Veamos ahora este otro ejemplo:

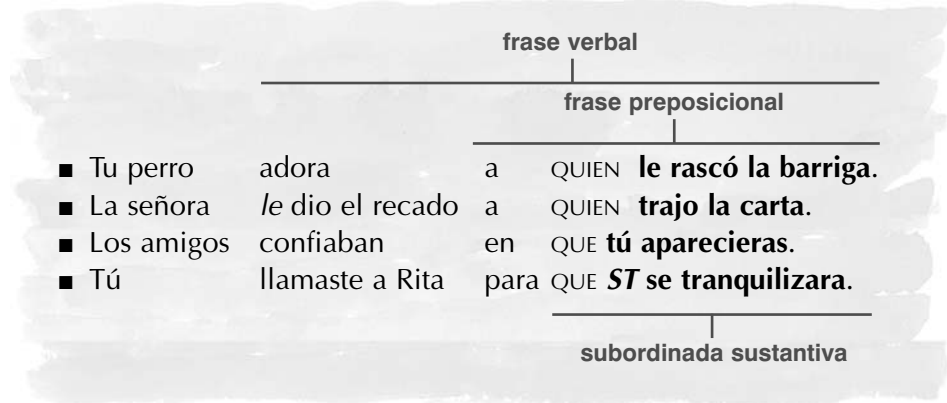


Como vemos, el predicado de la oración compuesta anterior está formado por el verbo *escuchó*, como núcleo de la frase verbal, y la frase de subordinante *que su jefe viajó*, como complemento directo. En efecto, *escuchar* es un verbo transitivo; por ello, *Juan* representa al sujeto que escucha algo y *que su jefe viajó* se interpreta, entonces, como lo escuchado. El enlace subordinante *que* forma frases de subordinante que refieren a situaciones.

En el ejemplo siguiente, tenemos una frase de subordinante que cumple la función de complemento predicativo subjetivo:

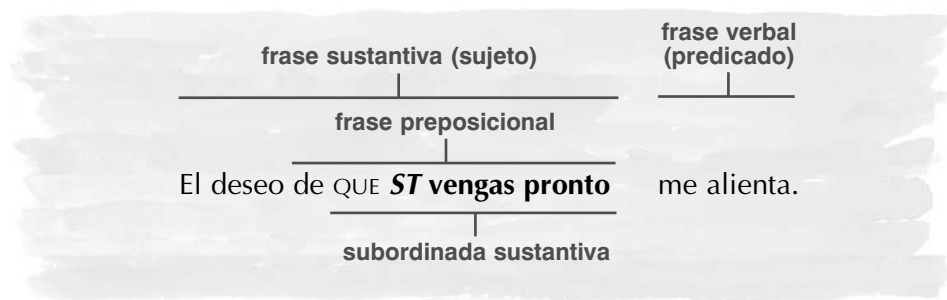


Las subordinadas sustantivas, al igual que las frases sustantivas, pueden ser modificadores en una frase preposicional y, como sabemos, una frase preposicional puede cumplir diversas funciones en la oración simple. Por lo tanto, podemos encontrarlas dentro de una frase verbal como complemento directo, indirecto, de preposición o circunstancial. Los ejemplos siguientes ilustran estas distintas funciones:

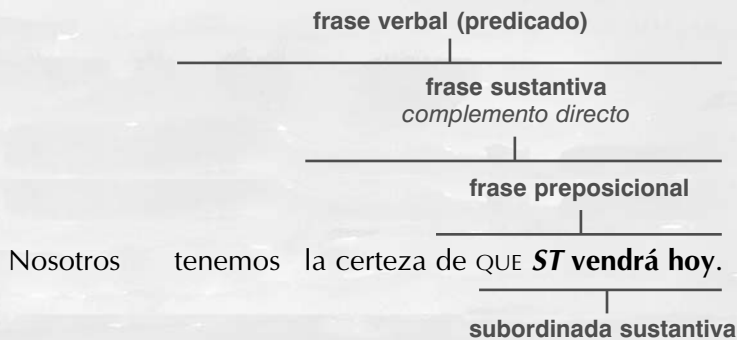


En las cuatro oraciones compuestas anteriores, la frase preposicional que contiene a la frase de subordinante es modificador del verbo. En el primer ejemplo, la frase preposicional funciona como un complemento directo que representa a una persona específica; por eso, *quien le rascó la barriga* requiere combinarse con la preposición *a*. Como el complemento indirecto es siempre una frase preposicional, en el segundo ejemplo, la preposición *a* se combina con la frase subordinante *quien trajo la carta*. En el tercer ejemplo, *en que tu aparecieras* es el complemento de preposición regido por el verbo *confiar*. En el último caso, *para que se tranquilizara* es un complemento circunstancial que indica la finalidad de llamar. A pesar de esta variedad de funciones, todas las frases de subordinante anteriores son subordinadas sustantivas dado que todas ellas son modificadores en una frase preposicional.

Por otra parte, las frases preposicionales pueden combinarse con un sustantivo para formar una frase sustantiva que, a su vez, puede desempeñar variadas funciones. Veamos estos ejemplos:

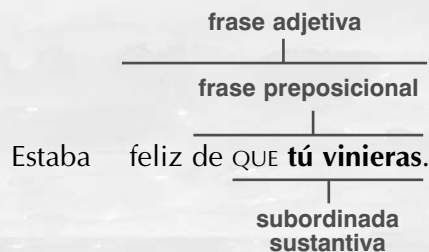


En el caso anterior, la frase preposicional que contiene a la subordinada sustantiva aparece en el sujeto como modificador de *deseo*. Este tipo de frase sustantiva, que tiene una frase preposicional como modificador, también puede aparecer en el predicado:



En el ejemplo anterior, la frase sustantiva *la certeza de que vendrá hoy* es el complemento directo de la oración compuesta. Ese complemento está formado por el determinante *la*, el sustantivo *certeza* y la frase preposicional *de que vendrá hoy*. A su vez, la frase preposicional está formada por la preposición *de* y la frase de subordinante *que vendrá hoy*, de modo que esta es sustantiva.

Por último, una frase preposicional también puede ser modificador en una frase adjetiva. Así ocurre con el ejemplo siguiente, que nos muestra una subordinada sustantiva que forma parte de una frase preposicional:



Todos los ejemplos de subordinación de esta sección nos muestran que, independientemente de la función que ocupen en la oración, son subordinadas sustantivas las frases de subordinante que sean equivalentes a las frases sustantivas.

## LA SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA EN LAS VARIEDADES REGIONALES

- En muchas variedades regionales, las frases de subordinante no se combinan con preposiciones para formar una frase preposicional, en casos en que la variedad estándar sí requiere preposiciones.

### variedades regionales

Quedamos que vendrá.  
 Contábamos que llamarías temprano.  
 Convince a Inés que traiga su flauta.  
 Hablaban que el motor falló.

### variedad estándar

Quedamos **en** que vendrá.  
 Contábamos **con** que llamarías temprano.  
 Convince a Inés **de** que traiga su flauta.  
 Hablaban **de** que el motor falló.

Los verbos de los ejemplos anteriores requieren, en la variedad estándar, un complemento de preposición: *quedar en*, *contar con*, *convencer de*, *hablar de*. En cambio, en las variedades regionales, la frase de subordinante funciona como complemento directo. Veamos otros ejemplos:

### variedades regionales

Tengo el temor que lloverá.  
 Está harta que sea un malcriado.  
 Faltó a pesar que está sano.

### variedad estándar

Tengo el temor **de** que lloverá.  
 Está harta **de** que sea un malcriado.  
 Faltó a pesar **de** que está sano.

En estos casos, en la variedad estándar se requiere la preposición *de*: en el primer ejemplo, para formar una frase preposicional que modifique al sustantivo *temor*; en el segundo, para que la frase preposicional modifique al adjetivo *harta* y en el tercero porque el subordinante *a pesar de que* lleva preposición.

- En muchas variedades, ocurre también la situación inversa: el uso de frases preposicionales con frases de subordinantes cuando en la variedad estándar no se usan.

### variedades regionales

Quiero **de** que Juan traiga su guitarra.  
 Escucharon **de** que visitará al abuelo.

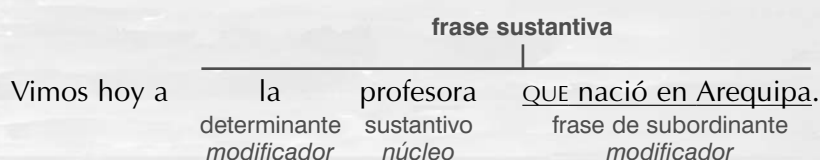
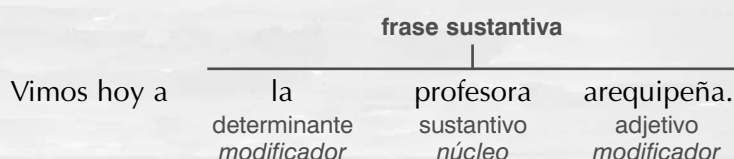
### variedad estándar

Quiero que Juan traiga su guitarra.  
 Escucharon que visitará al abuelo.

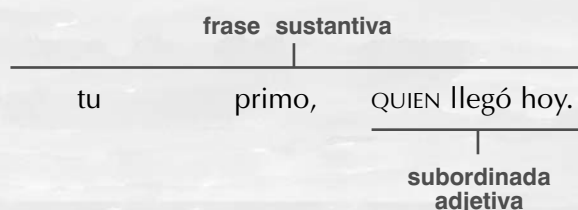
En los ejemplos anteriores vemos que, en la variedad estándar, la frase de subordinante funciona como complemento directo de los verbos transitivos *quiero* y *escucharon*. En cambio, en muchas variedades regionales se usa una frase preposicional como modificador de esos verbos.

## 5. La subordinación adjetiva

Recordemos que la característica principal de un adjetivo o de una frase adjetiva es ser modificador en una frase sustantiva. Análogamente, se produce una SUBORDINACIÓN ADJETIVA CUANDO LA FRASE DE SUBORDINANTE FUNCIONA COMO MODIFICADOR EN UNA FRASE SUSTANTIVA. Veamos estos ejemplos:



En los ejemplos anteriores vemos que tanto el adjetivo *arequipeña* como la frase de subordinante *que nació en Arequipa* son modificadores del sustantivo *profesora*. Por esta similitud, se llama SUBORDINADA ADJETIVA a la FRASE DE SUBORDINANTE QUE ES MODIFICADOR EN UNA FRASE SUSTANTIVA. Este es otro ejemplo de subordinación adjetiva:



En la subordinación adjetiva, la frase de subordinante expresa una propiedad o característica de la entidad que representa el sustantivo al que modifica. Así, en los ejemplos anteriores, la frase de subordinante *que nació en Arequipa* expresa una propiedad de la profesora y la frase de subordinante *quien llegó hoy* indica una característica del primo.

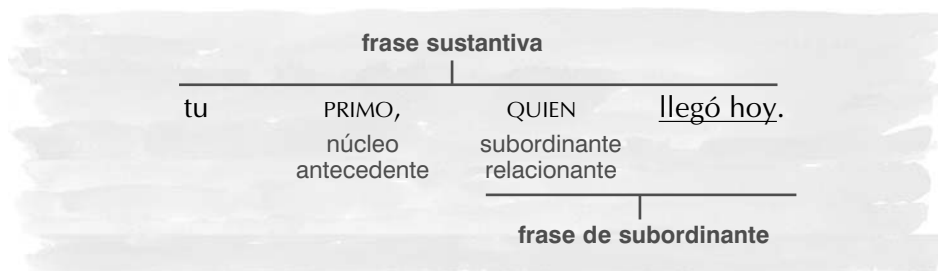
Por otra parte, se establece una relación interpretativa de **identidad de referencia** entre el enlace subordinante y el sustantivo al que la frase de

### Subordinada adjetiva

frase de subordinante que es modificador de un sustantivo

subordinante modifica. En los ejemplos anteriores, los subordinantes *que* y *quien* se refieren a la misma entidad representada por los sustantivos *profesora* y *primo*, respectivamente.

Los enlaces subordinantes de una subordinación adjetiva se llaman RELACIONANTES O RELATIVOS. Al sustantivo o frase sustantiva modificados por la frase de subordinante y que tienen la misma referencia que el subordinante relacionante se les llama ANTECEDENTE. Así, la frase sustantiva de la que la subordinada adjetiva forma parte tiene este esquema:



Los siguientes son los subordinantes que pueden desempeñarse como relacionantes si se refieren a un sustantivo antecedente:

#### Enlaces subordinantes para subordinación adjetiva

- que
- quien (y su forma plural quienes)
- cual (y su forma plural cuales)
- cuyo (y sus formas femeninas y plurales cuya, cuyos, cuyas)
- como
- cuando
- donde

En el caso de los subordinantes *quien* y *cual*, que presentan formas variables, se da concordancia entre el antecedente y su relacionante, como vemos en estos ejemplos:

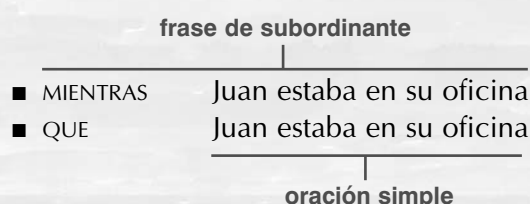
- el ALUMNO, **quien** desaprobó la asignatura
- los ALUMNOS, **quienes** desaprobaron la asignatura
- el VECINO, **el cual** hace mucho ruido
- los VECINOS, **los cuales** hacen mucho ruido
- la VECINA, **la cual** hace mucho ruido
- las VECINAS, **las cuales** hacen mucho ruido



Los siguientes son otros ejemplos de frases sustantivas formadas por un determinante, un SUSTANTIVO y una frase de subordinante (formada, a su vez, por un subordinante relacionante y una oración subordinada):

- una SEÑORA que vive a la vuelta
- tu AMIGO, quien los ayudó mucho
- dos HABITACIONES, las cuales olían a alcanfor
- la MANERA como les enseñó Patricia
- el INSTANTE cuando explotó la bomba
- esa PLAYA donde tomamos sol

En comparación con la subordinación adverbial y sustantiva, la construcción de frases de subordinante que tienen función adjetiva es un poco particular. Como vimos en las secciones anteriores, para formar una frase de subordinante con función adverbial o con función sustantiva, a una oración simple se le antepone un enlace subordinante, como muestran los siguientes ejemplos:



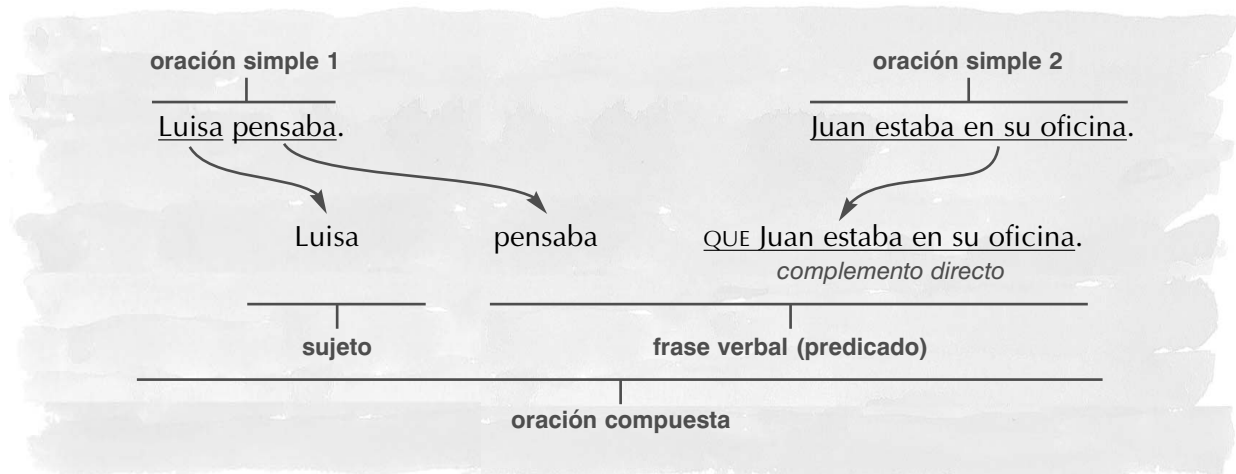
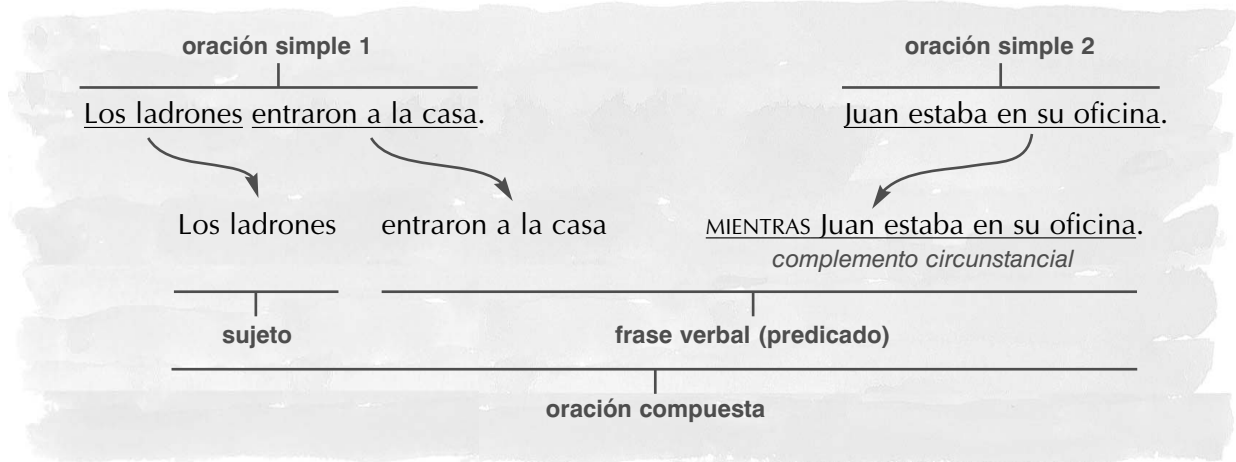
En el primer ejemplo, combinamos la oración simple *Juan estaba en su oficina* con el enlace subordinante *mientras* y, en el segundo ejemplo, la misma oración se combina con el subordinante *que*. Como consecuencia de esto, la frase de subordinante *mientras Juan estaba en su oficina* puede usarse como complemento circunstancial de una oración compuesta, como ilustran los siguientes ejemplos:

Los ladrones entraron a la casa **mientras Juan estaba en su oficina**.  
 María llamó por teléfono **mientras Juan estaba en su oficina**.

De manera análoga, la frase de subordinante *que Juan estaba en su oficina* puede usarse como complemento directo o como modificador de una preposición en una oración compuesta, como se muestra, respectivamente, a continuación:

Luisa pensaba **que Juan estaba en su oficina**.  
 La noticia de **que Juan estaba en su oficina** llamó la atención de muchas personas.

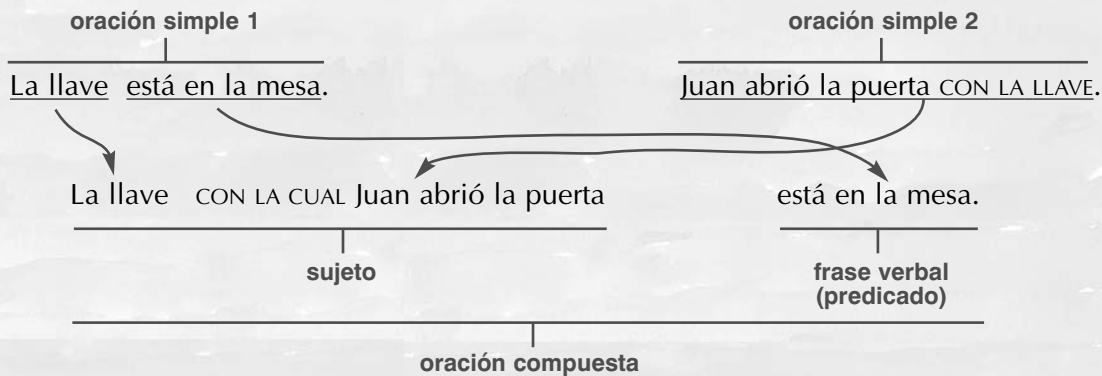
En todos estos casos, la composición se da a partir de dos oraciones simples totalmente independientes, una de las cuales pasa a formar parte de la otra gracias al enlace subordinante. Esto se representa en los siguientes esquemas:



Por su parte, en la subordinación adjetiva, las oraciones simples que se utilizan para formar la oración compuesta comparten algún elemento, el cual debe ser reemplazado por el enlace subordinante relativo. En muchos casos, el subordinante debe ir acompañado de otras palabras, de manera que la frase de subordinante que construimos puede tener un núcleo formado por una palabra o por varias. A continuación, examinamos varios ejemplos.

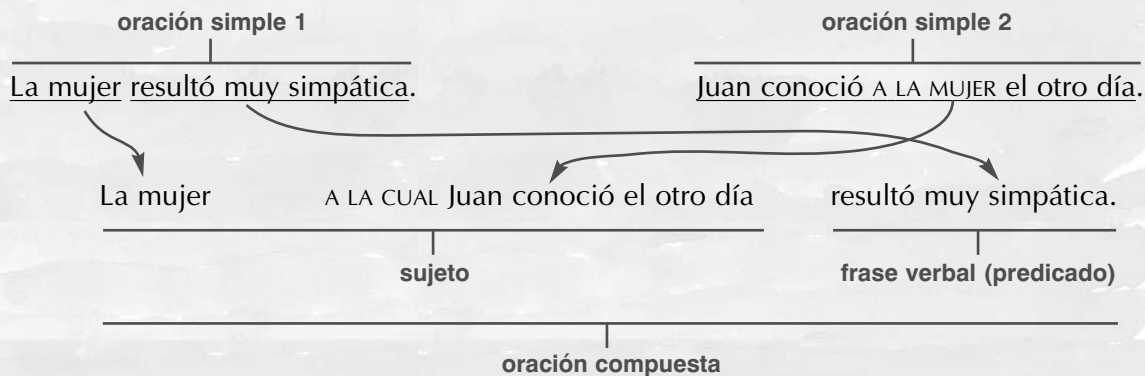
La llave con la cual Juan abrió la puerta está en la mesa.

En esta oración compuesta, el sujeto tiene un núcleo (el sustantivo *llave*) y dos modificadores, el determinante *la* y la frase *con la cual Juan abrió la puerta*. Esta última no es una frase preposicional sino una frase de subordinante. En efecto, para construir esta oración compuesta, hemos combinado las oraciones simples *La llave está en la mesa* y *Juan abrió la puerta con la llave*, las cuales presentan la frase *la llave*. Esto se ilustra en el siguiente esquema:



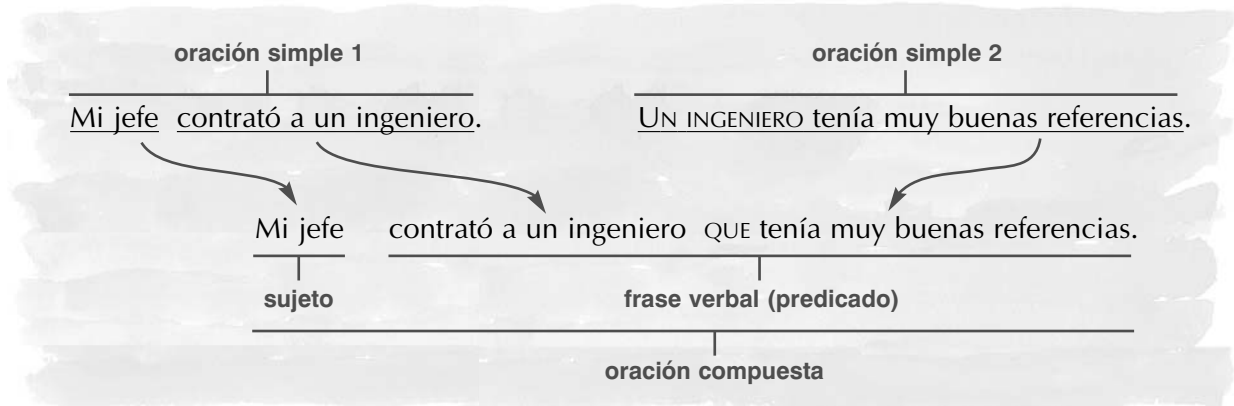
Como vemos, en la primera oración simple, la frase *la llave* es el sujeto y, en la segunda, esa frase es parte del complemento circunstancial *con la llave*. Al construirse la oración compuesta, la segunda oración simple pasa a formar parte de la primera. Para ello, se reemplaza el sustantivo *llave* por el subordinante *cual* y, junto con la preposición *con* y el artículo *la*, se coloca el inicio como núcleo de la frase de subordinante **con la cual Juan abrió la puerta**.

Veamos otra oración compuesta por subordinación adjetiva.



Como vemos, la oración compuesta *La mujer a la cual Juan conoció el otro día resultó muy simpática* se forma al combinar las oraciones simples *La mujer resultó muy simpática* y *Juan conoció a la mujer el otro día*. Esto se

realiza reemplazando el sustantivo *mujer* por la palabra *cual* en la segunda oración simple. De esta manera, formamos el enlace subordinante relacionante *a la cual*, que se coloca antes de la oración simple para formar la frase de subordinante **a la cual** *Juan conoció el otro día*. Podemos notar que la oración simple *Juan conoció el otro día* no contiene ya al complemento directo *a la mujer*, pues este ha sido reemplazado por el relacionante y ha pasado a ser el núcleo de la frase de subordinante. El siguiente ejemplo es similar al anterior:

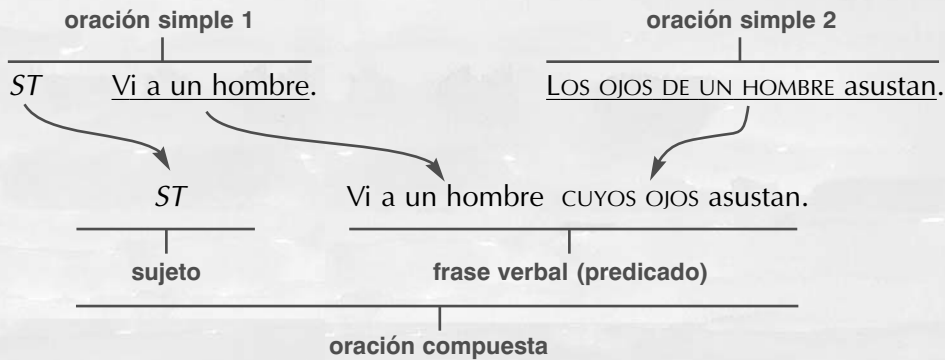


En este ejemplo, la oración compuesta *Mi jefe contrató a un ingeniero que tenía muy buenas referencias* se construye a partir de las oraciones simples *Mi jefe contrató a un ingeniero* y *Un ingeniero tenía muy buenas referencias*. Como vemos, aquí la expresión compartida es *un ingeniero*, la cual es reemplazada por el enlace subordinante relacionante *que*. En este caso, la frase de subordinante tiene un núcleo formado por una sola palabra (*que*) y la oración simple *tenía muy buenas referencias* ya no presenta el sujeto *un ingeniero*, pues ha sido reemplazado por el relacionante *que*.

La forma más compleja de construir una oración compuesta por subordinación adjetiva es la relacionada con posesión o pertenencia, que se ilustra a continuación.

Vi a un hombre cuyos ojos asustan.

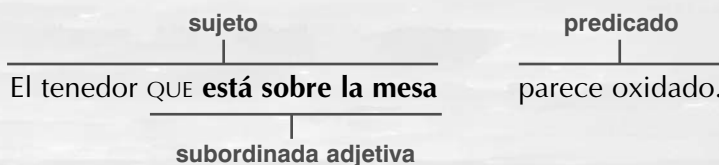
En esta oración compuesta, *cuyos ojos* funciona como el núcleo de la frase de subordinante **cuyos ojos** *asustan*. En efecto, mediante el enlace subordinante, a la oración simple *Vi a un hombre* se le ha incorporado la oración simple *Los ojos de un hombre asustan*. Al establecerse la subordinación, en lugar de la frase sustantiva *los ojos de un hombre* aparece el subordinante relacionante *cuyos ojos*. Esto se representa en el esquema siguiente:



Notemos que la palabra *cuyos* concuerda con el sustantivo *ojos*. En general, este tipo de subordinante se construye combinando las formas singulares, plurales, masculinas y femeninas de *cuyo* en concordancia con el sustantivo al que acompañan.

Ahora bien, para examinar dónde aparecen las subordinadas adjetivas, recordemos que las frases sustantivas pueden funcionar como sujeto de la oración, como complemento directo, como complemento predicativo o como complemento de una preposición. En todas las funciones que desempeñe la frase sustantiva, puede tener una subordinada adjetiva como modificador. Esto se ilustra a continuación.

En el sujeto de una oración compuesta, la subordinada adjetiva modifica al núcleo, que funciona como su antecedente:

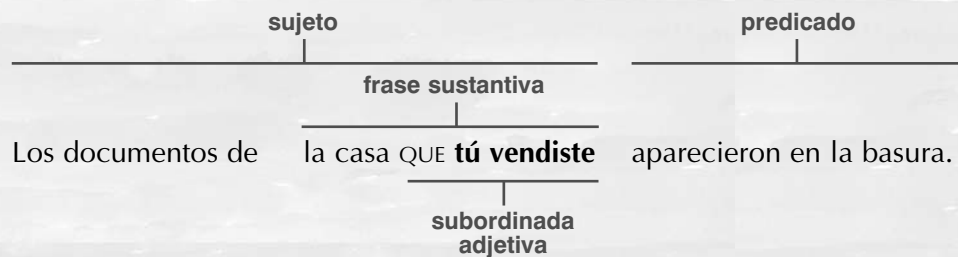


También en el predicado de una oración compuesta puede haber una subordinada adjetiva que modifique a un sustantivo. Por ejemplo, en los siguientes casos, la frase de subordinante es modificador en una frase sustantiva que es complemento verbal:

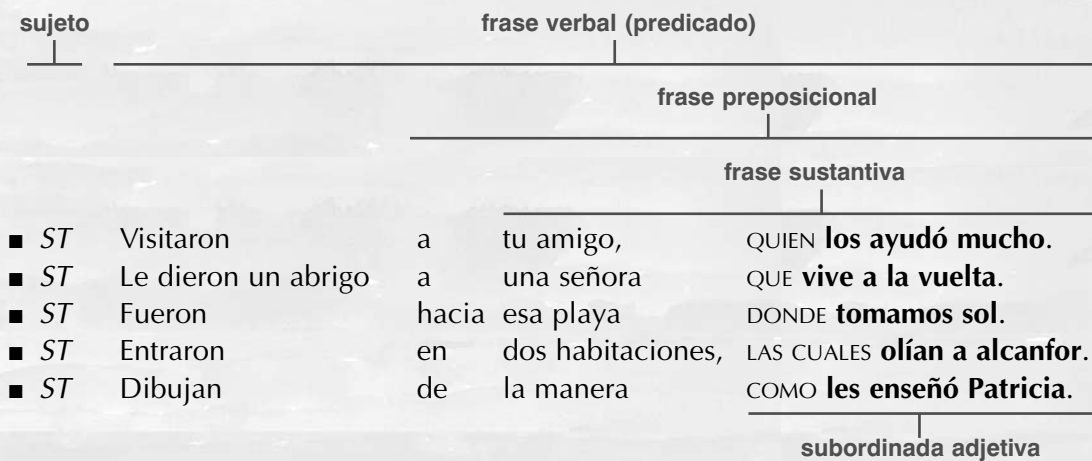


Mientras que en el primer caso la frase sustantiva que contiene a la frase de subordinante es el complemento directo de esa oración compuesta, en el segundo caso, la frase sustantiva que contiene a la frase de subordinante es el complemento predicativo. En ambos casos las frases de subordinante son adjetivas, pues modifican a un sustantivo antecedente (*mantel* y *misterio*, respectivamente).

Además, una frase de subordinante puede funcionar como modificador de un sustantivo que forma parte de una frase preposicional. Así ocurre en el siguiente caso:



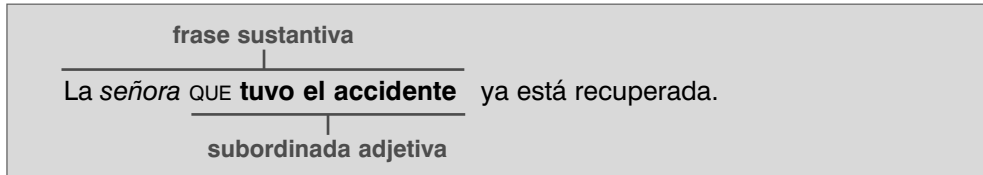
Los siguientes son también ejemplos de una frase de subordinante que puede funcionar como modificador de un sustantivo que forma parte de una frase preposicional:



En el primer ejemplo, la frase sustantiva que contiene a la frase de subordinante se combina con la preposición *a* para formar una frase preposicional que es el complemento directo de esa oración compuesta. En el segundo ejemplo, la subordinada adjetiva forma parte de una frase sustantiva que, combinada con la preposición, conforma el complemento indirecto de la oración. En las tres últimas oraciones vemos complementos circunstanciales; en ellos, las frases preposicionales contienen una preposición y una frase sustantiva que, a su vez, contiene una subordinada adjetiva.

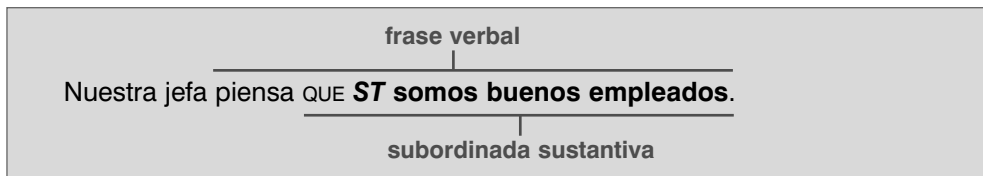
## Cómo reconocer un subordinante relacionante

La palabra *que* es un subordinante que, en algunos casos, puede funcionar como relacionante y en otros no. Aparece como relacionante sólo en la subordinación adjetiva, como en el ejemplo siguiente:

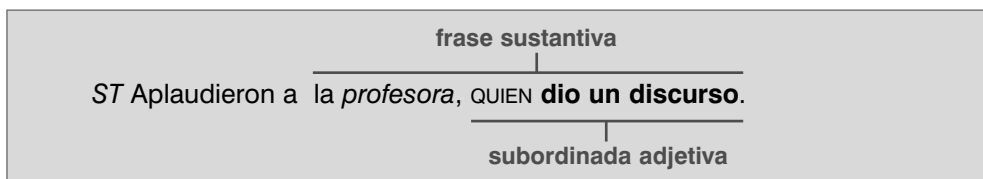


Como vemos, la frase de subordinante *que tuvo el accidente* modifica al sustantivo antecedente *señora*.

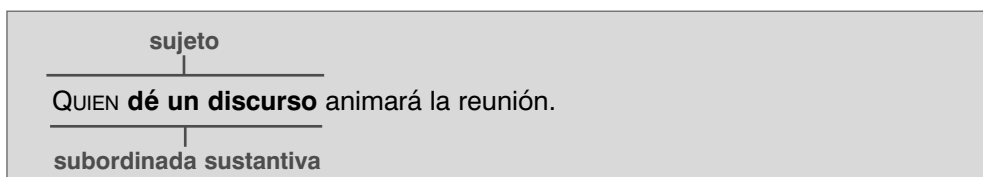
Por otro lado, en la subordinación sustantiva, la forma *que*, por no tener antecedente, no tiene función relacionante, como lo muestra el siguiente ejemplo:



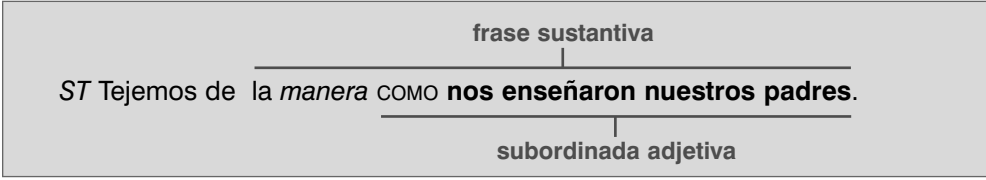
Cuando el enlace subordinante *quien* tiene un sustantivo antecedente, entonces tiene función relacionante, como en el ejemplo siguiente:



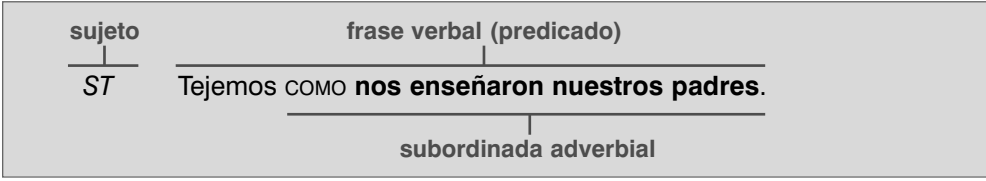
La forma *quien* aparece en la subordinación sustantiva sin sustantivo antecedente, es decir, es un enlace subordinante sin función relacionante:



Para saber si las palabras *como*, *donde* y *cuando* son subordinantes relacionantes, debemos tener en cuenta si la frase de subordinante modifica a un sustantivo antecedente, es decir, si es una subordinada adjetiva; si este es el caso, el subordinante tiene la función relacionante. Por ejemplo:



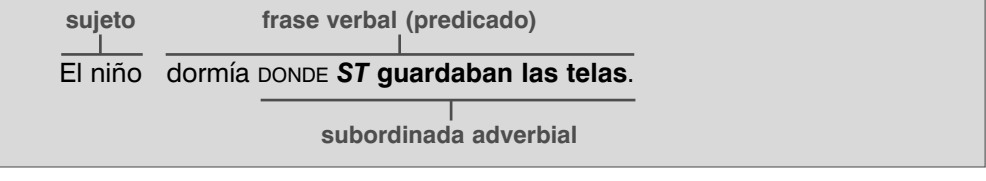
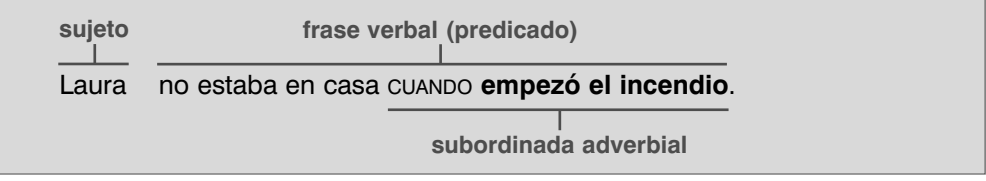
En esta oración, la frase de subordinante *como nos enseñaron nuestros padres* modifica al sustantivo antecedente *manera*. Entonces, el subordinante *como* cumple la función de relacionante. En cambio, si la frase de subordinante es modificador en una frase verbal, el subordinante no tiene antecedente y, por tanto, no cumple la función de relacionante. Por ejemplo:



En este caso, la misma frase de subordinante *como nos enseñaron nuestros padres* modifica al verbo *tejemos*. Los subordinantes *cuando* y *donde* se comportan de manera similar a *como*. Los siguientes ejemplos muestran a los subordinantes relacionantes *cuando* y *donde* vinculados a los antecedentes *tarde* y *lugar*, respectivamente.



De otro lado, los siguientes ejemplos muestran a los subordinantes *cuando* y *donde* sin antecedente, modificando a los verbos *estaba* y *dormía*, respectivamente.





## LA SUBORDINACIÓN ADJETIVA EN LAS VARIEDADES REGIONALES

- En algunas variedades regionales del castellano, no se hace concordancia entre el subordinante relacionante y el sustantivo antecedente. En esos casos, suele emplearse el relacionante *la cual* como enlace:

### variedades regionales

Leyó el diario, **la cual** estaba sobre la mesa.  
Tocó los botones, **la cual** están en la repisa.

### variedad estándar

Leyó el diario, **el cual** estaba sobre la mesa.  
Tocó los botones, **los cuales** están en la repisa.

- En algunas variedades regionales del castellano, para expresar relaciones de posesión en oraciones compuestas se emplea la forma *que su*. En la variedad estándar, como hemos visto, se usa el enlace *cuyo* y un sustantivo.

### variedades regionales

Comió un pan **que su miga** estaba verde.  
Vi un auto **que su timón** estaba a la derecha.

### variedad estándar

Comió un pan **cuya miga** estaba verde.  
Vi un auto **cuyo timón** estaba a la derecha.

## 6. Oraciones compuestas de mayor complejidad

En las secciones anteriores hemos visto que podemos combinar dos oraciones simples para formar una oración compuesta. Recordemos los diferentes modos de enlazar oraciones simples:

Laura tiende la cama **y** Pedro prepara el desayuno.

oración compuesta  
por coordinación

Patricia despierta a los niños **mientras** Pedro prepara el desayuno.

oración compuesta  
por subordinación  
(la frase de subordinante es  
una subordinada adverbial)

Ya le dije a Mónica **que** Pedro prepara el desayuno.

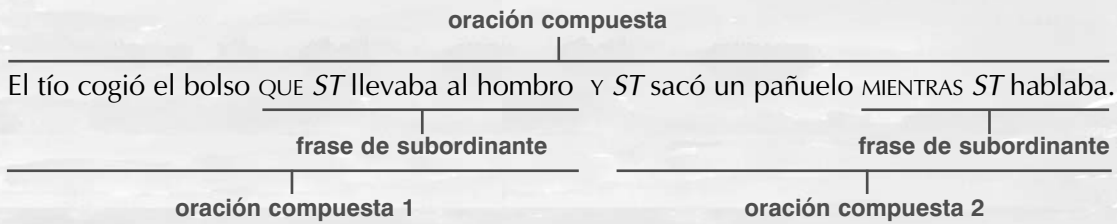
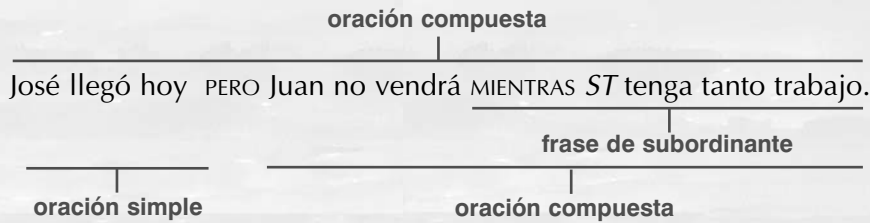
oración compuesta  
por subordinación  
(la frase de subordinante es  
una subordinada sustantiva)

Hoy vi a Pedro, **quien** prepara el desayuno.

oración compuesta  
por subordinación  
(la frase de subordinante es  
una subordinada adjetiva)

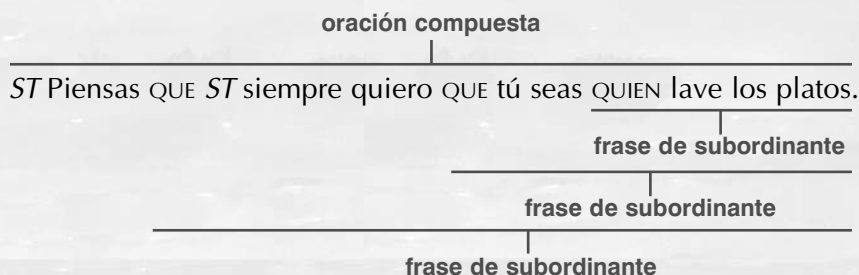
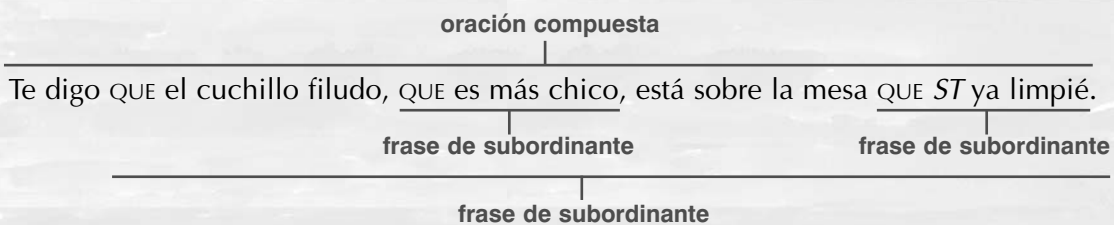
Vemos que, en los casos anteriores, la oración simple *Pedro prepara el desayuno* se ha unido a otras oraciones simples para formar oraciones compuestas. Así, en el primer ejemplo, *Pedro prepara el desayuno* se vincula a través de un enlace coordinante copulativo a la oración simple *Laura tiende la cama*. En el segundo ejemplo, al combinarse con el enlace subordinante *mientras*, pasa a ser el complemento circunstancial de la oración *Patricia despierta a los niños*. En el tercer ejemplo, se combina con *que* para funcionar como el complemento directo de *Ya le dije a Mónica*. Y en el cuarto ejemplo, el enlace subordinante relacionante *quien* sustituye a *Pedro* y permite enlazar ambas oraciones simples, *Pedro prepara el desayuno* y *Hoy vi a Pedro*.

Ahora bien, podemos construir oraciones compuestas combinando más de dos oraciones simples. Veamos los siguiente ejemplos:



Como vemos en el primer ejemplo, una oración compuesta por subordinación, *Juan no vendrá mientras tenga trabajo*, se ha enlazado mediante el coordinante adversativo *pero* a la oración simple *José llegó hoy* para formar una oración compuesta que contiene a ambas: *José llegó hoy pero Juan no vendrá mientras tenga tanto trabajo*. En el segundo ejemplo se han combinado, mediante el coordinante copulativo *y*, dos oraciones compuestas por subordinación.

Los siguientes son otros ejemplos de oraciones compuestas formadas por más de dos oraciones simples:



Los ejemplos anteriores nos muestran el poder combinatorio de la gramática: enlazando oraciones simples podemos construir una gran diversidad de oraciones compuestas de diferentes grados de complejidad.

### Cómo reconocer y analizar la oración compuesta

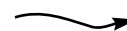
La mejor manera de reconocer una oración compuesta es analizar su estructura. Sin embargo, existe una manera rápida de establecer si estamos frente a una oración simple o a una compuesta. Recordemos que una oración simple es la unión de un sustantivo propio, una frase sustantiva o un pronombre y una frase verbal. Por su parte, como vimos, una oración compuesta puede serlo por coordinación o por subordinación. En cualquiera de los dos casos, la oración compuesta se ha construido combinando una oración (con su respectiva frase verbal) con otra oración (con su respectiva frase verbal). Esto significa que mientras que una oración simple sólo presenta un verbo, una oración compuesta presenta necesariamente más de uno. Veamos los siguientes ejemplos:

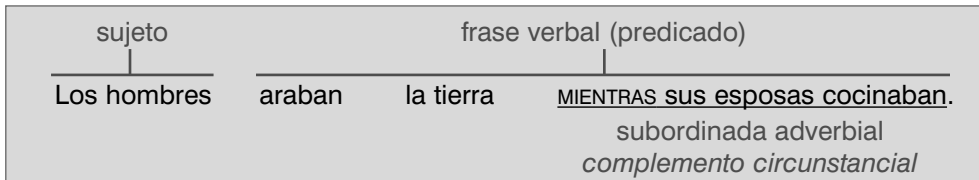
- El uso racional de los recursos **es** responsabilidad de todas las personas.
- Una gramática **ofrece** reglas para la construcción de oraciones y un manual de redacción **brinda** consejos para la composición de textos.
- Los hombres **araban** la tierra MIENTRAS sus esposas **cocinaban**.

La primera oración es simple pues el único verbo que presenta es *ser* (en su forma *es*). En cambio, la segunda oración es una oración compuesta porque presenta los verbos *ofrecer* y *brindar*; de manera similar, la tercera oración es compuesta porque, además del verbo *arar*, presenta el verbo *cocinar*.

Ahora bien, si queremos identificar la estructura de la oración compuesta, tenemos que profundizar el análisis. En primer lugar, lo aconsejable es determinar si se trata de una oración compuesta por coordinación o por subordinación. Para esto lo más práctico es fijarse en el enlace: en el segundo ejemplo, el enlace coordinante y nos muestra que estamos ante una oración compuesta por coordinación en la que se combinan las oraciones simples *Una gramática ofrece reglas para la construcción de oraciones* y *Un manual de redacción brinda consejos para la composición de textos*. Por su parte, en el tercer ejemplo, el enlace *mientras* muestra que se trata de una oración compuesta por subordinación ya que este es un enlace subordinante; en efecto, esta oración se construye haciendo que la oración simple *Sus esposas cocinaban* pase a formar parte de la otra oración mediante la construcción de la frase de subordinante *mientras sus esposas cocinaban*.

En segundo lugar, si queremos analizar con mayor detalle la estructura de la oración compuesta por subordinación, debemos reconocer qué función cumple en ella la frase de subordinante. En el ejemplo anterior, es fácil notar que la frase de subordinante *mientras sus esposas cocinaban* cumple la función de complemento circunstancial, es decir que se trata de una subordinada adverbial. Esto se ilustra en el siguiente esquema:

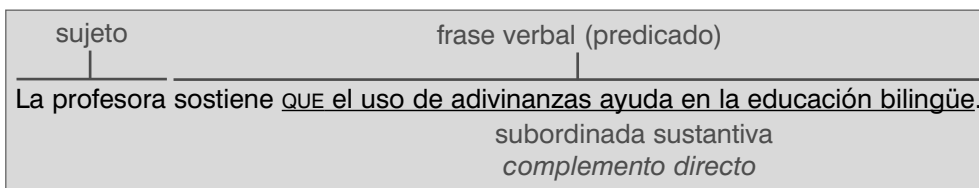




A continuación se analizan más ejemplos en los que la frase de subordinante cumple funciones diferentes en la oración.

La profesora **sostiene** **QUE** el uso de adivinanzas **ayuda** en la educación bilingüe.

En este caso, la presencia de dos verbos (*sostener* y *ayudar*) nos muestra que estamos frente a una oración compuesta y el enlace subordinante que indica que lo es por subordinación. La estructura de esta oración sería la siguiente:

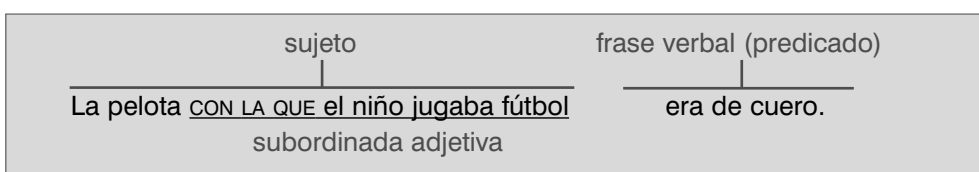


Como vemos, la frase de subordinante *que el uso de adivinanzas ayuda en la educación bilingüe*, formada por el subordinante *que* y la oración simple *el uso de adivinanzas ayuda en la educación bilingüe*, funciona como el complemento directo del verbo *sostener* y, por lo tanto, es una subordinada sustantiva.

Por último, examinemos una oración compuesta por subordinación adjetiva, como la siguiente:

La pelota **CON LA QUE** el niño **jugaba** fútbol **era** de cuero.

Esta oración se reconoce como compuesta por la presencia de los verbos *jugar* y *ser* (en su forma *era*) y nos damos cuenta de que lo es por subordinación gracias al enlace subordinante relacionante *con la que*. Las oraciones simples a partir de las cuales se ha formado esta oración son *La pelota era de cuero* y *El niño jugaba fútbol con la pelota*. Como vemos en el siguiente esquema, la segunda oración ha pasado a formar parte del sujeto de la primera gracias al subordinante *con la que*, el cual equivale a la frase preposicional *con la pelota*.



## 7. Resumen del capítulo

En este capítulo, hemos estudiado la ORACIÓN COMPUESTA, la que resulta de combinar dos o más oraciones simples. Dos son las formas de combinar oraciones simples: coordinación y subordinación. La COORDINACIÓN de oraciones se realiza mediante ENLACES COORDINANTES de distinta naturaleza interpretativa. Así, tenemos los siguientes tipos de enlaces:

- COPULATIVOS
- DISYUNTIVOS
- ADVERSATIVOS
- ILATIVOS
- EXPLICATIVOS
- EXPOSITIVOS

Cuando se coordinan oraciones simples, cada una de ellas mantiene su estructura original de sujeto y predicado. No ocurre lo mismo en la SUBORDINACIÓN de oraciones: una oración simple pasa a formar parte de la otra. En la subordinación, se emplean ENLACES SUBORDINANTES para formar FRASES DE SUBORDINANTE compuestas por un enlace subordinante como núcleo y una oración simple como modificador. Las frases de subordinante se clasifican en subordinadas adverbiales, sustantivas y adjetivas. Una SUBORDINADA ADVERBIAL funciona como complemento circunstancial y, por tanto, expresa distintas informaciones (tiempo, causa, finalidad, modo, etc.) acerca de la situación descrita por la oración compuesta. La SUBORDINADA SUSTANTIVA cumple las mismas funciones de un sustantivo o frase sustantiva: sujeto de la oración, complemento directo, complemento predicativo y modificador de una frase preposicional. Finalmente, la SUBORDINADA ADJETIVA cumple, como el adjetivo, la función de modificar a un sustantivo e indica una característica o propiedad de este. En el caso de la subordinada adjetiva, el enlace subordinante es un RELACIONANTE O RELATIVO que tiene la misma referencia que el sustantivo ANTECEDENTE al que la frase de subordinante modifica.

## 8. Ejercicios

### 1. Señala si las oraciones que aparecen a continuación tienen sujeto simple o sujeto compuesto.

- a. Los planetas y sus satélites son dignos de estudio. ....
- b. Nosotros observamos sus posiciones y movimientos. ....
- c. También interesan su composición química y su condición física. ....
- d. Eso bloquea la luz de las estrellas jóvenes y el gas brillante. ....
- e. Acuario y Piscis son dos signos zodiacales. ....
- f. Durante el día y la noche miraron las estrellas. ....
- g. Giran en el Sistema Solar la Luna y los planetas. ....
- h. El Sol y la Luna siempre atraviesan el zodiaco de Oeste a Este. ....
- i. Los egipcios y los mayas desarrollaron mapas de las constelaciones. ....
- j. Encontraron observatorios en las ciudades de Babilonia y Uruk. ....

### 2. Subraya los verbos y distingue las oraciones simples de las oraciones compuestas que aparecen en el siguiente texto.

Entre los intelectuales, los políticos y las masas, existen en el Perú dos modalidades de relación. Estas formas de relación son el modelo liberal y el modelo tecnocrático. El modelo liberal, en primer lugar, coloca al político en el vértice de la relación; en segundo lugar, utiliza al técnico como elaborador de programas; por último, emplea a las masas como espacio pasivo de legitimación. Políticos de derecha e izquierda defienden este modelo; por ejemplo, los primeros afirman que los técnicos se alquilan y los segundos sostienen que los técnicos hacen los programas contra la crisis y los políticos deciden. El modelo tecnocrático es propio de los regímenes dictatoriales o autoritarios. El tecnócrata civil o militar es el centro de la racionalidad; el político es su asesor y la masa funciona nuevamente como espacio pasivo de legitimación. Estos dos modelos entran en crisis en la década del '70 con la exigencia de autonomía de las masas, que postulan una racionalidad propia.

### 3. Las siguientes son oraciones compuestas por coordinación. Encuentra las dos oraciones simples, marca el enlace coordinante e indica de qué clase es.

Los soldados saludaron marcialmente y corrieron tras su general. *Copulativa*  
 ..... *oración simple 1* ..... *oración simple 2* .....

- a. Es una piedra de canto rodado; es decir, tiene extremos redondeados. ....
- b. El Ministro estaba contento, pero un dolor turbaba su bienestar. ....

- c. Hizo grandes obras; por tanto, recordaremos siempre su estadía. ....
- d. Toma seriamente tus responsabilidades o enfrenta las consecuencias .....
  - e. Cristal empató con el Boys; por su parte, Cienciano le ganó a Coopsol. ....
- f. Finalmente, Pedro llegó y dio la noticia del robo. ....
- g. No fabricaremos frazadas, sino que exportaremos espárragos. ....
- h. En el hemisferio sur hace frío; de otro lado, en el norte hace calor. ....
- i. Algunos árboles tienen follaje perenne; por ejemplo, el pino nunca pierde sus hojas. ....
- j. ¿Estudiarás una carrera o trabajarás de inmediato? .....

**4. Construye oraciones compuestas por coordinación a partir de los siguientes pares de oraciones simples. Elige el enlace coordinante que consideres más conveniente de acuerdo con el significado de las oraciones simples.**

- Oración Simple 1 Las plantas son beneficiosas para el medio ambiente.
- Oración Simple 2 Algunas son perjudiciales para el hombre.

*Las plantas son beneficiosas para el medio ambiente; sin embargo, algunas son perjudiciales para el hombre.* .....

- a. Oración Simple 1 Este no es un precio justo para este tipo de mercadería.  
Oración Simple 2 Iremos a otra tienda más económica.
- b. Oración Simple 1 No necesitamos medidas intolerantes de nuestros superiores.  
Oración Simple 2 Requerimos de ellos más comprensión sobre nuestra situación.
- c. Oración Simple 1 Los obreros llevaron la maquinaria pesada al depósito.  
Oración Simple 2 Llevaron las herramientas a la oficina del capataz.
- d. Oración Simple 1 El terremoto dañó los cimientos de este local.  
Oración Simple 2 Es bastante inseguro para una reunión con tanta gente.
- e. Oración Simple 1 Ésa fue una acción usurpadora.  
Oración Simple 2 Fue un acto de apropiación ilegítima.
- f. Oración Simple 1 El empleado cometió muchos errores.  
Oración Simple 2 Olvidó las llaves de su escritorio en su casa.
- g. Oración Simple 1 La gente de Cuzco es muy generosa.  
Oración Simple 2 Los ayacuchanos son solidarios.
- h. Oración Simple 1 El carro está demasiado viejo.  
Oración Simple 2 Necesitamos adquirir otro vehículo.
- i. Oración Simple 1 Mi compadre no esperó el tiempo suficiente.  
Oración Simple 2 Vendió la cosecha a un precio muy bajo.
- j. Oración Simple 1 Las personas mayores estaban en la oficina del segundo piso.  
Oración Simple 2 Los más jóvenes permanecieron en la puerta de entrada.



5. Explica, a partir de las dos oraciones siguientes, los dos tipos de coordinantes adversativos que existen.

- a. Su madre es muy dinámica, pero siempre está triste.
- b. No consiguieron un auto, sino que trajeron un camión.

6. En las siguientes oraciones compuestas por subordinación adverbial, subraya la frase de subordinante que funciona como complemento circunstancial e indica de qué tipo es su enlace subordinante.

Los ladrones huyeron del lugar apenas escucharon a la policía.

*De tiempo . . .*

- a. El profesor estaba molesto porque los alumnos no entregaron el trabajo a tiempo.
- b. Iré al trabajo mañana con tal de que no llueva copiosamente.
- c. Quisiera una ayudante aunque no sea graduada.
- d. Ese monumento histórico queda donde el ejército libertador derrotó a los realistas.
- e. Asesoraré a Miguel aun cuando no merece ninguna ayuda.
- f. Nuestro trabajo sería más productivo si estudiáramos más.
- g. Conforme entren los alumnos a la clase, dale un examen a cada uno.
- h. Por favor, apaga la computadora cuando no la utilices.
- i. Quisiera que no hicieran bulla mientras estudio.
- j. Usa los libros que te presté cuanto quieras.

7. Examina la función que desempeñan las categorías o frases resaltadas en las siguientes oraciones simples y sustitúyelas por subordinadas adverbiales con información del mismo tipo.

Los funcionarios mintieron **descaradamente**.

*Los funcionarios mintieron como les indicó su jefe.*

- a. La niña sonrió **en ese momento**.
- b. Saqué las fotos **de esa manera**.
- c. Los libros están **allí**.
- d. Juana bailaba **alocadamente**.
- e. El correo electrónico llegó **temprano**.
- f. Miguel está triste **por la incomprensión de sus compañeros**.
- g. Hace mucho ejercicio **para el bien de su salud**.
- h. Todas las mañanas caminaba **bastante**.
- i. Las ovejas pastan **en la colina**.
- j. María estará dos meses con muletas **por el accidente automovilístico**.

8. Propón enlaces subordinantes que expresen los siguientes tipos de información y escribe una oración compuesta con cada uno.

- a. tiempo
- b. concesión
- c. consecuencia
- d. condición

9. En las siguientes oraciones simples, sustituye los sustantivos o frases sustantivas resaltadas por una subordinada sustantiva para obtener oraciones compuestas.

El juez declaró **la nulidad**.

*El juez declaró que no habrá apelación.*

- a. El nuevo guardia de seguridad confirmó **su llegada**.
- b. Pedro jugó toda la tarde con **su hermano**.
- c. **José Miguel Cárdenas** merodeaba por la estatua esa mañana.
- d. Ya les habían ganado **a esos futbolistas** el domingo pasado.
- e. No digas **más sandeces**.

10. Subraya la frase de subordinante en las siguientes oraciones compuestas y señala qué función desempeña en la oración.

María José propuso que los socios trabajaran el domingo.

*complemento directo*

- a. Quien conoce bien el negocio obtendrá grandes ganancias. ....
- b. Esperamos de todo corazón que te vaya bien en el viaje. ....
- c. Quiero que encuentres al culpable de mi dolor de cabeza. ....
- d. Le exigieron a Antonio que revelara el escondite del malhechor. ....
- e. Salió el ladrón sin que notaras su presencia. ....
- f. Ordenaremos tu escritorio para que trabajes contento. ....
- g. Esa empresa le da trabajo a quien muestra interés y dedicación. ....
- h. Redactaremos un excelente informe para que el jefe quede feliz. ....
- i. Jacinto Gómez no es quien trajo los documentos equivocados. ....
- j. La empresa rival contratará a quien ofreció el presupuesto más bajo. ....

11. Escribe dos oraciones compuestas en las que las frases de subordinante desempeñen las siguientes funciones.

- a. sujeto
- b. complemento directo
- c. complemento predicativo
- d. modificador de una preposición

**12. Las siguientes son oraciones compuestas por subordinación adjetiva. Subraya la frase de subordinante, marca el subordinante relacionante e indica el sustantivo antecedente.**

Trajiste esta tarde el *disquete* **que** no tenía formato.

- a. Convocarán a la selección a los deportistas que destaquen en fortaleza física.
- b. La novela de piratas que escribiste para tu hija saldrá publicada en mayo.
- c. Las noticias acerca de política internacional que leímos hoy sacudieron a la ciudadanía.
- d. El programa que conduce ese periodista serio informaba sobre las tarifas eléctricas.
- e. Nosotros no soportamos el humor que tienes hoy.
- f. En esa película vimos escenas que hasta hoy recordamos.
- g. La culpa es de todas maneras del reportero, quien realizó la entrevista.
- h. Para la habitación del niño, escogimos las cortinas que costaron menos.
- i. Quedará en tus manos el terreno, el cual perteneció por generaciones a mi familia.
- j. En esa revista no encontré la reseña sobre la cual hablaba el profesor.

**13. Sustituye el adjetivo, que se encuentra resaltado, por una subordinada adjetiva.**

Estás metido en una situación **peligrosa**.

*Estás metido en una situación que le causa gran preocupación a tu padre.*

- a. Lorena tiene un hermano ciclista.
- b. Ten cuidado en el estacionamiento vacío.
- c. Perdimos el campeonato escolar.
- d. Los hallazgos médicos salvan la vida de miles de personas.
- e. Detesto el pescado frío.

**14. En las siguientes oraciones compuestas, subraya las frases de subordinante y marca el enlace subordinante. Explica si éste tiene función relacionante. Escribe, además, las oraciones simples a partir de las cuales se han construido esas oraciones compuestas.**

- a. Dibujaste un triángulo cuya hipotenusa está ondulada.
- b. Chocaron el carro cuyo motor fallaba a cada rato.
- c. Ayer visité a mi comadre, a quien no frecuento mucho.
- d. Tú eres una persona en quien confío mucho.

**15. Subraya los enlaces subordinantes e indica si tienen función relacionante.**

Come en la cocina cuando vienen visitas.

*no relacionante*

- a. Ayer conocí la casa donde vivió Borges. ....
- b. Cuando llega el verano, todos los árboles dan poca sombra. ....
- c. El archivo confidencial está en ese directorio, cómo te indiqué. ....
- d. El carpintero, quien compró mi casa, reparará las ventanas y las puertas. ....
- e. El pasillo terminaba en la sala donde estaba la familia. ....
- f. El problema que está en tus manos está peor cada día. ....
- g. Esa era la manera como ellos trataban a su personal. ....
- h. Esa tarde recordamos los años cuando vivíamos juntos. ....
- i. No irá al paseo quien no haga sus tareas. ....
- j. No te pedimos que te involucres en nuestros asuntos privados. ....

**16. Subraya las frases de subordinante de las siguientes oraciones compuestas y clasifica las subordinadas en adverbial, sustantiva o adjetiva.**

- a. Anteayer pedí un aumento de sueldo que consideraba justo.
- b. Ese magnífico libro desapareció de todas las librerías donde se vendía.
- c. La operación resultó un éxito, conforme le dijiste a Juan.
- d. Mónica repitió sus declaraciones sobre la visita que su hermano le hizo al muerto.
- e. Las declaraciones del testigo demostraron que el acusado no tenía coartada.
- f. Los encargados necesitan una vendedora que use muy bien la computadora.
- g. No le hables a Olga así porque hieres su orgullo.
- h. No le sonrías amistosamente a quien engaña sin pudor.
- i. Si tenemos mucha suerte, lograremos su colaboración.
- j. Yo tenía el convencimiento de que las cosas no volverían a su antiguo cauce.



## Capítulo 4

# El pronombre

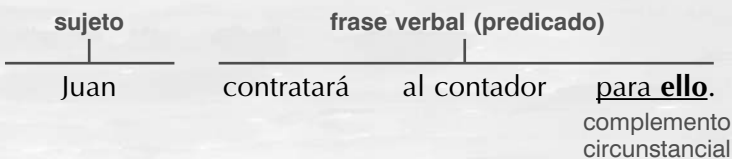
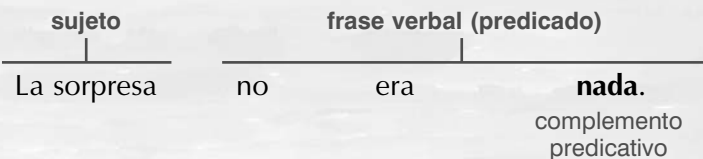
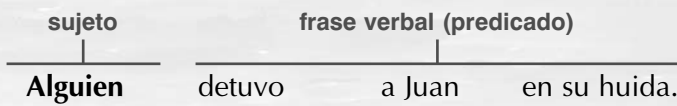




# Introducción

En el capítulo 2 vimos que una oración simple podía construirse combinando una frase verbal con un sustantivo propio, una frase sustantiva o un PRONOMBRE. En efecto, este se define como aquella CATEGORÍA GRAMATICAL QUE SE UTILIZA DE MANERA EQUIVALENTE A UN SUSTANTIVO O A UNA FRASE SUSTANTIVA. En los siguientes ejemplos, vemos cómo un pronombre puede aparecer en las mismas posiciones que los sustantivos propios o las frases sustantivas, es decir que puede funcionar como sujeto de la oración, como complemento directo, complemento predicativo o modificador de una preposición.

**Pronombre**  
categoría gramatical que se utiliza de manera equivalente a un sustantivo o a una frase sustantiva

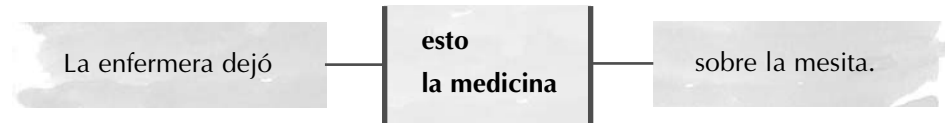


En el primer ejemplo, el pronombre *alguien* funciona como el sujeto de la oración; como podemos ver, su uso es equivalente al de, por ejemplo, el sustantivo propio *Pedro* o la frase sustantiva *el policía*, como se ilustra a continuación:

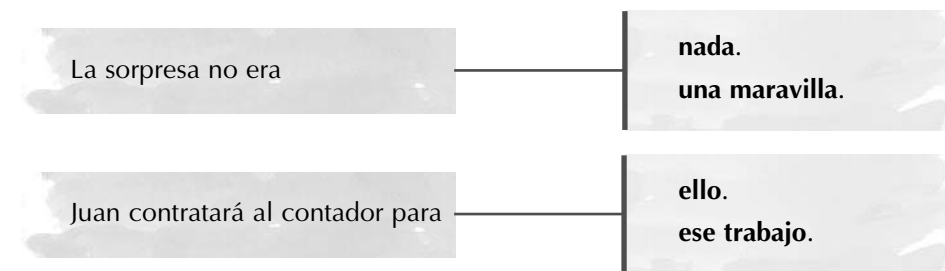
- Alguien
- Pedro
- El policía

detuvo a Juan en su huida.

De manera similar, en el segundo ejemplo, el pronombre *esto* funciona como el complemento directo de modo equivalente a como podría funcionar la frase sustantiva *la medicina*.



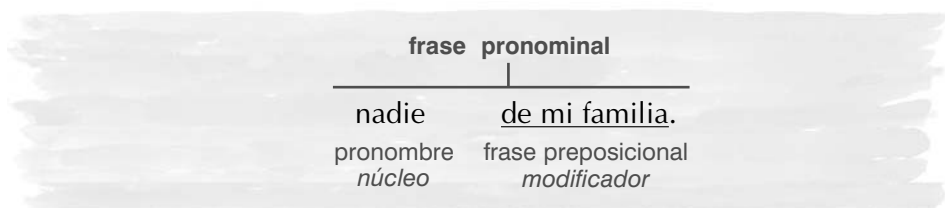
En la tercera oración, el complemento predicativo podría ser, por ejemplo, *una maravilla* y en la cuarta el modificador de la preposición podría ser *ese trabajo*, lo que muestra la equivalencia funcional entre los pronombres y las frases sustantivas.



Algunos pronombres pueden ir acompañados por adjetivos, frases adjetivas, frases preposicionales o frases de subordinante, como los sustantivos; pero, a diferencia de estos, no se pueden combinar con determinantes. A continuación, aparecen algunos ejemplos:

- **algo** muy hermoso
- **esto** de metal

En el primer ejemplo, el pronombre *algo* está modificado por la frase adjetiva *muy hermoso* y, en el segundo, el pronombre *esto*, por la frase preposicional *de metal*. De este modo, encontramos la FRASE PRONOMINAL, que es AQUELLA QUE LLEVA UN PRONOMBRE COMO NÚCLEO. El siguiente esquema ilustra esta construcción:



En las siguientes secciones revisamos diferentes tipos de pronombres: demostrativos, personales, indefinidos e interrogativos, examinamos sus usos particulares y desarrollamos algunos temas gramaticales estrechamente relacionados con ellos.



# 1. El pronombre demostrativo y la frase sustantiva con núcleo tácito

Este capítulo desarrolla dos temas relacionados gramatical e interpretativamente: el uso de los pronombres demostrativos y la construcción de frases sustantivas que no presentan un núcleo explícito.

## 1.1 El pronombre demostrativo

LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS se usan para referirse a entidades que están presentes físicamente en el contexto de la conversación o que han sido mencionadas en el discurso, de manera que el oyente sabe de qué entidad se está hablando. Al igual que los determinantes demostrativos, los pronombres demostrativos INDICAN DISTANCIA DE UNA ENTIDAD DEFINIDA CON RESPECTO AL HABLANTE Y AL OYENTE; sin embargo, a diferencia de ellos, estos tienen una forma invariable. A continuación, aparecen los tres pronombres demostrativos con sus respectivos usos.

### Pronombres demostrativos

■ <b>esto</b>	Entidad cercana al hablante
■ <b>eso</b>	Entidad cercana al oyente
■ <b>aquello</b>	Entidad lejana con respecto al hablante y al oyente

### Pronombre demostrativo

se utiliza para referir a entidades definidas indicando a la vez la distancia de estas con respecto al hablante y al oyente

Los siguientes ejemplos ilustran el uso de los pronombres demostrativos:

**Esto** parece un encargo de mi madre.  
Pedro le obsequió **eso** a María por su graduación.  
El poeta sólo escribía sobre **aquello**.

En el primer ejemplo, el pronombre *esto* funciona como el sujeto de la oración y hace referencia a algo cercano al hablante que probablemente está a la vista del oyente (digamos, una caja o un sobre). En el segundo ejemplo, con el pronombre *eso*, que funciona como complemento directo, el hablante se refiere a una entidad de la que el oyente tiene conocimiento y que le es cercana en algún sentido (por ejemplo, porque es un objeto que se encuentra a poca distancia del oyente o porque es algo que ya ha sido

mencionado en la conversación, digamos, un libro). El tercer ejemplo ilustra el uso del pronombre *aquello*; esta categoría está siendo utilizada para referir a un tema sobre el que el poeta escribía. Dicho tema, que podría ser el amor por una mujer o una experiencia terrible, no parece ser muy cercano al hablante ni al oyente, por lo que se utiliza el pronombre *aquello*, en lugar de *esto* o *eso*.

Los siguientes ejemplos muestran a los pronombres demostrativos funcionando como núcleos de frases pronominales:

María trajo **esto** extraño para el desayuno.  
El ladrón rompió el vidrio con **eso** de metal.  
**Aquello** que tú contaste no tiene mucho sentido.

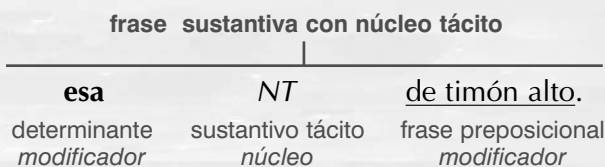
En el primer ejemplo, el pronombre *esto* aparece modificado por el adjetivo *extraño*. En este caso, la entidad a la que hace referencia el hablante es algo cercano a él y su presencia es obvia para el oyente; con el uso del adjetivo *extraño*, el hablante manifiesta que dicha entidad le parece rara. En el segundo ejemplo, con la frase pronominal *eso de metal*, el hablante se refiere a un objeto cercano al oyente y del que este es consciente; se trata de un objeto metálico. Por último, el tercer ejemplo presenta un sujeto formado por una frase pronominal que tiene como núcleo al pronombre *aquello* y como modificador de este a la frase de subordinante *que tú contaste*, la cual funciona como una subordinada adjetiva. En este caso la entidad a la que hace referencia el hablante es una historia o narración contada por el oyente, la cual, probablemente, fue relatada por este hace algún tiempo, de ahí que se utilice el pronombre *aquello*, que indica lejanía (en este caso, temporal) con respecto al hablante y al oyente.

## 1.2 La frase sustantiva con núcleo tácito

Las frases pronominales formadas por pronombres demostrativos no deben confundirse con las frases sustantivas con determinante demostrativo que presentan un núcleo sustantivo tácito, las cuales se ilustran en los diálogos que se presentan a continuación.

— ¿Qué bicicleta es tuya?  
— Esa de timón alto.

Como vemos, la respuesta a la pregunta *¿Qué bicicleta es tuya?* se refiere a una bicicleta específica aunque la palabra *bicicleta* no se pronuncie. Lo que el hablante ha producido en este caso es una FRASE SUSTANTIVA CON NÚCLEO TÁCITO, el cual es modificado por el determinante *esa* y por la frase preposicional *de timón alto*. Evidentemente, el núcleo tácito es el sustantivo *bicicleta*, que resulta fácilmente identificable por el contexto de la conversación. En otras palabras, las frases sustantivas con núcleo tácito son interpretativamente equivalentes a sus correspondientes frases sustantivas con sustantivo explícito, siempre y cuando la información presente en la conversación sea suficiente para identificar el sustantivo tácito. La frase sustantiva con núcleo tácito se representa en el siguiente esquema:



Examinemos otro ejemplo:

- ¿Cuáles son mis cuadernos?
- Aquellos *NT* azules.

En este caso, la respuesta también es una frase sustantiva con núcleo tácito: el sustantivo tácito es modificado por el determinante *aquellos* y por el adjetivo *azules*. A partir de la información que brinda la pregunta podemos saber que el sustantivo tácito es *cuadernos*.

Examinemos un último ejemplo de una frase sustantiva con núcleo tácito y determinante demostrativo:

- ¿Qué aulas son mejores?
- Estas *NT* que tienen carpetas individuales.

Como vemos, la respuesta incluye al sustantivo tácito *aulas* modificado por el determinante *estas* y por la frase de subordinante *que tienen carpetas individuales*.

Es importante notar que el determinante demostrativo concuerda en género y número con el sustantivo tácito. Así, en el diálogo anterior sobre la bicicleta, el demostrativo *esa* es femenino y singular, como el sustan-

tivo tácito *bicicleta* y, en el diálogo sobre los cuadernos, el determinante *aquellos* es masculino y plural, como *cuadernos*. Así mismo en el diálogo sobre las aulas, el demostrativo *estas* concuerda en género y número con el sustantivo *aulas*. Por su parte, los pronombres demostrativos son siempre masculino y singular y, si aparecen modificados por un adjetivo, es este el que concuerda en género y número, como vimos antes en la frase pronominal *esto extraño*.

Ahora bien, todos los ejemplos de frases sustantivas con núcleo tácito que hemos examinado presentan un determinante demostrativo; sin embargo, también podemos construir frases sustantivas con un núcleo tácito que esté modificado por otros determinantes, como ilustran los siguientes ejemplos:

- ¿Qué autoridades vinieron a la reunión?
- Algunas *NT* del Ministerio.

- ¿Cuántos redactores necesitas?
- Cinco *NT* que tengan muy buena ortografía.

En el primer diálogo, la respuesta es una frase sustantiva con un sustantivo tácito que está modificado por la frase preposicional *del Ministerio* y por el determinante indefinido *algunas* (que concuerda en femenino y plural con el sustantivo tácito *autoridades*). En el segundo diálogo, la respuesta también es una frase sustantiva con un sustantivo tácito, modificado en este caso por el determinante numeral *cinco* y por la frase de subordinante *que tengan muy buena ortografía*. En este caso, la concordancia entre el sustantivo tácito *redactores* y el determinante numeral *cinco* no se manifiesta porque este tiene forma invariable; sin embargo, si el determinante fuera *doscientos*, por ejemplo, se vería el contraste entre *doscientos redactores* (masculino) y *doscientas redactoras* (femenino).

Los artículos también pueden aparecer en una frase sustantiva con núcleo tácito, como se muestra a continuación:

- ¿Qué témpera es más llamativa?
- La *NT* roja.

- ¿Qué cuadernos te alcanzo?
- Unos *NT* con etiquetas amarillas.

La respuesta del primer diálogo es una frase sustantiva con el sustantivo tácito *témpera* que está modificado por el artículo determinado *la* y por el adjetivo *roja*, ambos concordantes en género femenino y número singular con el sustantivo tácito. En el segundo diálogo, el sustantivo tácito *cuadernos* está modificado por el artículo indefinido *unos* y por la frase preposicional *con etiquetas amarillas*.

El caso del determinante posesivo es un poco particular porque las frases sustantivas con núcleo tácito no se pueden construir de manera idéntica que las frases sustantivas con sustantivo explícito. Esto se muestra en el siguiente ejemplo:

- ¿Qué discos desaparecieron?
- Los *NT* nuestros de huaynos.

Como se ve en este diálogo, la respuesta equivalente a *nuestros discos de huaynos* no es ~~X~~*nuestros de huaynos*, como podríamos suponer por los casos anteriores que hemos examinado. Más bien, se requiere la presencia del artículo determinado, por lo que la forma equivalente a la frase sustantiva con núcleo tácito es *los discos nuestros de huaynos*.

Debemos notar, finalmente, que algunas frases sustantivas con núcleo tácito pueden aparecer sólo mostrando el determinante. Así lo ilustran los siguientes diálogos:

- ¿Qué pupitre arreglaste?
- Este *NT*.

- ¿Cuántas personas asistieron a la charla?
- Varias *NT*.

- ¿Cuántas semanas dura el cursillo?
- Tres *NT*.

Las respuestas de los tres diálogos son frases sustantivas con núcleo tácito; dado el contexto de la conversación, se puede saber que los sustantivos tácitos son *pupitre*, *personas* y *semanas*, respectivamente. En cada caso, se respeta la concordancia en número y género propia de las frases sustantivas.

En lo que respecta a los determinantes posesivos y a los artículos determinados, estas categorías gramaticales no permiten construir frases sustantivas con núcleo tácito que no tengan otro modificador. En otras pala-

bras, la siguiente pregunta no admite ninguna de las respuestas que aparecen a continuación:

— ¿Qué enciclopedia es mejor?

- X — La *NT*.                      X — Su *NT*.  
 X — Mi *NT*.                        X — Nuestra *NT*.  
 X — Tu *NT*.

Para construir una frase sustantiva con núcleo tácito que incluya un posesivo, debemos anteponerle un determinante, como se ilustra a continuación:

— ¿Qué enciclopedia es mejor?

- La *NT* mía.                      — La *NT* suya.  
 — La *NT* tuya.                      — La *NT* nuestra.

### Casos especiales de las frases sustantivas con núcleo tácito

- Algunas palabras masculinas, como el artículo indeterminado, ciertos determinantes indefinidos y algunos adjetivos masculinos, presentan dos formas diferentes según que aparezcan en una frase sustantiva con núcleo explícito o con núcleo tácito. En el segundo caso, aparecen con una vocal final que no se manifiesta en el primero. Este fenómeno de no aparición de la vocal, conocido como APÓCOPE, se ilustra a continuación.

#### con sustantivo explícito

**un** edificio de tres pisos  
**algún** carro para Andahuaylas  
**ningún** plumón azul  
**cualquier** remedio que necesites  
 el **primer** libro que leí  
 el **tercer** colegio en el que trabajé

#### con sustantivo tácito

**uno** *NT* de tres pisos  
**alguno** *NT* para Andahuaylas  
**ninguno** *NT* azul  
**cualquiera** *NT* que necesites  
 el **primero** *NT* que leí  
 el **tercero** *NT* en el que trabajé

- Hay una forma particular de frase sustantiva que se conoce como CONSTRUCCIÓN PARTITIVA. Esta construcción sirve para hablar de un subconjunto de individuos que pertenecen a un conjunto mayor. A continuación aparecen algunos ejemplos de construcción partitiva:

algunos *NT* de los alumnos  
 varias *NT* de mis amigas  
 trescientas *NT* de esas cajas

Como vemos, estas frases sustantivas están formadas por un sustantivo tácito modificado por un determinante indefinido o numeral, que indica cantidad, y por una frase preposicional encabezada por *de*. El sustantivo tácito es idéntico al sustantivo que aparece en la frase preposicional, de modo que en los ejemplos los sustantivos tácitos son *alumnos*, *amigas* y *cajas*, respectivamente. Como se ve, el determinante indefinido o numeral concuerda con el sustantivo tácito.

## 2. El pronombre personal

LOS PRONOMBRES PERSONALES también SON USADOS PARA REFERIRNOS A ENTIDADES QUE CREEMOS QUE EL OYENTE PUEDE IDENTIFICAR EN EL CONTEXTO DE LA CONVERSACIÓN; sin embargo, a diferencia de los pronombres demostrativos, los pronombres personales no proporcionan información sobre la distancia de los referentes con respecto al hablante o al oyente. Algunos pronombres personales toman diferentes formas de acuerdo con su posición o función dentro de la oración; a continuación, presentamos las diversas formas de los pronombres personales cuando son utilizados como sujeto, modificador de preposición, complemento directo así como complemento indirecto y, finalmente, examinamos diferentes usos del pronombre *se*.

### Pronombre personal

se utiliza para referir a entidades que el oyente puede identificar por el contexto

### 2.1 Pronombres personales en función de sujeto

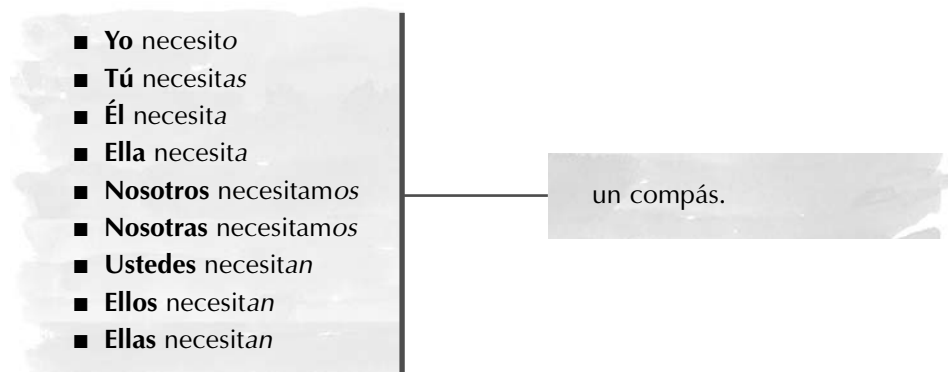
En el capítulo 2, al estudiar la estructura de la oración simple, presentamos algunos de los pronombres personales. En el siguiente cuadro encontramos los diferentes pronombres personales que se usan en función de sujeto.

Pronombres personales en función de sujeto			
	singular	plural	
primera persona	■ yo	■ nosotros	masculino femenino
	■ yo	■ nosotras	
segunda persona	■ tú	■ ustedes	masculino femenino
	■ tú	■ ustedes	
tercera persona	■ él	■ ellos	masculino femenino
	■ ella	■ ellas	

Como vemos, los pronombres tienen diferentes formas según la persona del discurso que representan: si es el hablante (primera persona), el pronombre es *yo* (cualquiera sea su sexo); si es el oyente (segunda persona), el pronombre es *tú* (en este caso, el sexo de la persona tampoco es relevante); si la persona de la que se habla no es el hablante o el oyente (tercera persona), se usan los pronombres *él* (si la persona es hombre) o *ella* (si la persona es mujer). Los pronombres que representan a más de un referente (plurales) también presentan formas diferentes según la persona del discurso involucrada: si se trata de la primera

persona y alguien más (que puede ser el oyente), se utilizan las formas *nosotros* (si hay al menos un hombre) o *nosotras* (si sólo hay mujeres); si se trata de la segunda persona y alguien más (pero no el hablante), se usa la forma *ustedes* (sean hombres o mujeres); por último, si las personas de las que se habla no incluyen ni al hablante ni al oyente, se usa el pronombre *ellos* o *ellas*.

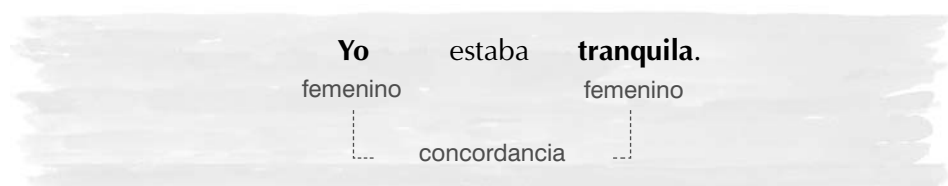
A continuación, aparecen ejemplos que ilustran el uso de los pronombres personales en función de sujeto de la oración:



Como podemos observar, la forma del verbo cambia de acuerdo con los rasgos gramaticales de persona y número que caracterizan a los pronombres. Este es el fenómeno de concordancia entre el sujeto y el verbo que presentamos en el capítulo 2. Debemos notar que las frases sustantivas tienen el rasgo de tercera persona, de modo que, para efectos de la concordancia, las que tienen número singular funcionan como los pronombres *él* y *ella*, y las que tienen número plural, como los pronombres *ellos* o *ellas*. Esto se ilustra a continuación:



Podemos notar, además, que algunas formas, como *yo*, *tú* y *ustedes*, no cambian de acuerdo con el sexo del referente, mientras que las otras sí. Esto no significa que las primeras, llamadas FORMAS SINCRÉTICAS, no presenten el rasgo gramatical de género (masculino o femenino); lo que ocurre es que no presentan una forma distinta para señalar esta diferencia. Podemos comprobar que las formas sincréticas sí son masculinas o femeninas gracias a la concordancia con el complemento predicativo subjetivo. Veamos los siguientes ejemplos:





**Tú** llegaste **contento**.  
 masculino masculino  
 concordancia

**Ustedes** viven **exhaustas**.  
 femenino femenino  
 concordancia

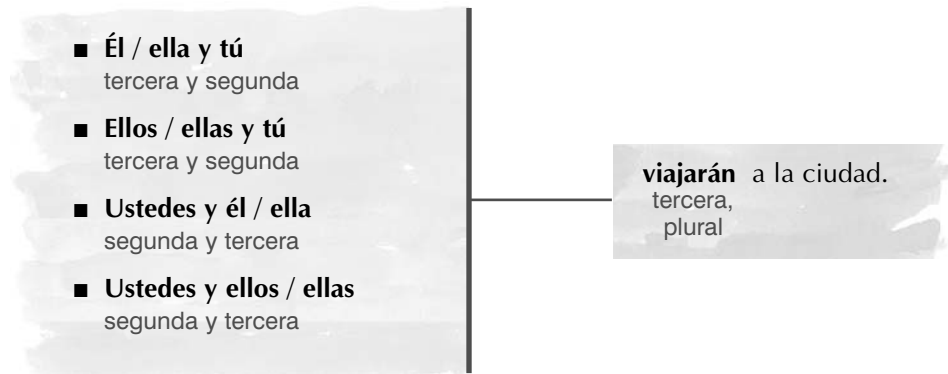
En el primer ejemplo, el pronombre *yo* hace referencia a una hablante mujer y gramaticalmente es femenino, como lo muestra la concordancia con el complemento predicativo *tranquila*; si el pronombre fuera masculino, el complemento predicativo debería ser *tranquilo*. En el segundo ejemplo, el pronombre *tú* se refiere a un oyente hombre y tiene el rasgo gramatical masculino, como lo muestra el complemento predicativo *contento* (y no *contenta*), con el cual concuerda. Por último, el tercer ejemplo muestra que aunque el pronombre *ustedes* no tenga una forma especial para el masculino y para el femenino, en esta oración tiene este último rasgo, por lo que el complemento predicativo es *exhaustas* y no *exhaustos*.

Ahora bien, cuando se forman sujetos compuestos por uno o más pronombres, se obedece la siguiente REGLA DE CONCORDANCIA ENTRE EL SUJETO COMPUESTO Y EL VERBO: EL VERBO APARECE EN PRIMERA PERSONA SI EN EL SUJETO SE ENCUENTRA UN PRONOMBRE DE PRIMERA PERSONA Y APARECE EN TERCERA PERSONA SI EN EL SUJETO NO SE ENCUENTRA NINGÚN PRONOMBRE DE PRIMERA PERSONA; EN TODOS LOS CASOS, EL VERBO APARECE EN NÚMERO PLURAL. A continuación, se ilustra la construcción de oraciones con sujeto compuesto por los pronombres de primera persona:

- **Tú y yo**  
segunda y primera
- **Él / ella y yo**  
tercera y primera
- **Ustedes y yo**  
segunda y primera
- **Ellos / ellas y yo**  
tercera y primera
- **Nosotros / nosotras y tú**  
primera y segunda
- **Nosotros / nosotras y él / ella**  
primera y tercera
- **Nosotros / nosotras y ustedes**  
primera y segunda
- **Nosotros / nosotras y ellos / ellas**  
primera y tercera

**viajaremos** a la ciudad.  
 primera,  
 plural

Como vemos, si en el sujeto aparecen los pronombres *yo* o *nosotros*, el verbo aparece en primera persona y número plural. Los siguientes ejemplos ilustran la concordancia en oraciones con sujeto compuesto que no incluye un pronombre de primera persona.



En estos ejemplos, vemos que la concordancia del verbo es en tercera persona y número plural porque no aparece en el sujeto compuesto ningún pronombre de primera persona.

Un último fenómeno relativo a los pronombres personales en función de sujeto que debemos notar es el que se refiere a su posibilidad de ser tácitos. Como vimos en el capítulo 2, si por el contexto de la conversación o del discurso, es suficientemente claro de qué o quién se está hablando, el sujeto de la oración es generalmente tácito. Por esta razón, los pronombres en función de sujeto usualmente son tácitos, salvo que se quiera enfatizar o contrastar de alguna manera al referente. En los siguientes diálogos ejemplificamos esta propiedad de los pronombres.

- ¿Qué harás mañana?
  - *ST* Visitaré a mi madre.
- 
- ¿Qué quería Juan?
  - *ST* Quería un libro.

En el primer diálogo, gracias a la pregunta, queda muy claro que el primer hablante quiere saber qué hará su interlocutor mañana; por ello, este responde con un sujeto tácito que se refiere a sí mismo. De igual manera, en el segundo diálogo, la pregunta deja en claro que se está hablando de Juan; esto permite que la respuesta tenga un sujeto tácito. Sería muy extraño que las respectivas respuestas a las preguntas anteriores fueran *Yo visitaré a mi madre* o *Él quería un libro*, con el sujeto explícito. Estas oraciones serían adecuadas, en cambio, en los contextos de los siguientes diálogos.

- ¿Tu hermana visitará a tu madre mañana?  
— No. **Yo** visitaré a mi madre.

- ¿Quién quería un libro? ¿Ella o él?  
— **Él** quería un libro.

En ambas situaciones la respuesta a la pregunta enfatiza, mediante el pronombre explícito, quién es el sujeto, porque a partir del contexto esto no queda claro. En el primer caso, quien realiza la pregunta supone que la hermana de su interlocutor visitará a su madre y este corrige tal suposición utilizando el pronombre *yo*, que contrasta con dicha suposición. Asimismo, en el segundo caso, la persona que realiza la pregunta no tiene claro quién quería un libro; la respuesta, al incluir el pronombre explícito, aclara quién es el interesado.

Como vemos, los pronombres explícitos no son exactamente equivalentes en uso a los tácitos. Hay un caso especial en el que esto se nota particularmente. Los pronombres personales de tercera persona *ellos* y *ellas* se utilizan para referirse a entidades específicas, al igual que el pronombre tácito. Veamos los siguientes diálogos:

- ¿Ellos llegaron primero o ellas?  
— Ellas llegaron primero.

- ¿A qué hora vinieron los hermanos de Pedro?  
— *ST* Vinieron a las ocho de la mañana.

En el primer diálogo, la respuesta presenta un pronombre explícito porque el segundo hablante especifica claramente de quién habla. En el segundo diálogo, la respuesta no deja duda sobre quiénes vinieron a las ocho de la mañana. En ambos casos, pues, los pronombres (el explícito y el tácito) son utilizados para referirse a individuos específicos. Sin embargo, existe un uso del pronombre tácito de tercera persona y número plural que sirve para hablar de personas no específicas. Los siguientes ejemplos ilustran este uso peculiar del pronombre tácito:

- ST* Anoche capturaron a un ladrón.  
*ST* Llaman por teléfono a María.

En el primer ejemplo no se especifica si el ladrón fue capturado por un individuo o por más; el hecho de que el sujeto gramatical esté en número plural, no significa que el sujeto lógico sea más de una persona. Esto se ve de manera más clara en el segundo ejemplo: aunque el sujeto gramatical tácito que utilizamos tiene el rasgo formal de número plural, resulta claro que el sujeto lógico es probablemente una sola persona, pues normalmente es una sola persona la que llama por teléfono.

### Casos especiales de los pronombres personales en función de sujeto

- El cuadro de pronombres que aparece antes presenta los pronombres personales que utilizamos para referirnos a personas, pero también existe un pronombre personal que se usa para referir a entidades no animadas, típicamente, situaciones. Se trata del pronombre *ello*, cuyo uso es muy similar al de los pronombres demostrativos, pero que carece de la carga significativa de distancia con respecto al hablante o al oyente. A continuación, aparecen algunos ejemplos.

Juan llegó tarde al trabajo y **ello** le pareció pésimo a su jefe.

El precio internacional del petróleo subió de pronto. **Elo** fue efecto del conflicto con Irak.

En el primer ejemplo, el pronombre *ello* se refiere al hecho de que Juan llegó tarde: fue dicha situación la que el jefe consideró pésima. En el segundo ejemplo, por su parte, *ello* se refiere al alza del precio del petróleo; es esta lo que se considera producto del conflicto con Irak. Como se ve por la forma del verbo, el pronombre *ello* tiene los rasgos de tercera persona y número singular; asimismo, el complemento predicativo *pésimo* indica que *ello* tiene género masculino.

- Otro pronombre personal que no aparece en el cuadro anterior es *lo*. Se trata de una palabra muy similar en significado a *ello* (aunque *lo* también puede referir a objetos), pero que construccionalmente se distingue de tal palabra por el hecho de que *ello* no puede tener modificadores, mientras que *lo* debe tenerlos. Los ejemplos que aparecen a continuación presentan frases pronominales en función de sujeto cuyo núcleo es *lo* y que aparecen modificadas por un adjetivo, una frase preposicional y una subordinada adjetiva, respectivamente. Como lo muestran los diferentes verbos y el adjetivo *malo* de la primera oración, *lo* tiene los rasgos de tercera persona, número singular y género masculino.

Lo malo es que no come nada.

Lo de la otra vez tuvo mucha importancia para mí.

Lo que compraste ya no sirve.

- Existe un PRONOMBRE PERSONAL DEFERENCIAL, es decir, uno que utilizamos para referirnos al oyente cuando es una persona a la que tratamos con mucho respeto por ser mayor o porque la consideramos de mayor jerarquía en algún sentido. El pronombre de-

ferencial es *usted*, que contrasta con *tú*, que es no deferencial; el plural *ustedes*, por su parte, cumple ambas funciones interpretativas (deferencial y no deferencial). A continuación algunos ejemplos:

**pronombre personal deferencial**

**Usted** piensa que es conveniente.

¿**Usted** asistirá a la reunión?

**pronombre personal no deferencial**

**Tú** piensas que es conveniente.

¿**Tú** asistirás a la reunión?

Como podemos observar, el verbo concuerda con el pronombre *usted* en número y persona. Esta última se conoce como segunda deferencial y no coincide en forma con la segunda persona singular, sino con la tercera.

## EL PRONOMBRE PERSONAL EN FUNCIÓN DE SUJETO EN LAS VARIEDADES REGIONALES

- En algunas variedades regionales, el verbo concuerda con el pronombre deferencial *usted* en número singular y en segunda persona **no** deferencial, mientras que en la variedad estándar concuerda en segunda persona deferencial.

**variedades regionales**

Usted **requieres** una operación.

¿Qué **piensas** usted de ese problema?

**variedad estándar**

Usted **requiere** una operación.

¿Qué **piensa** usted de ese problema?

## 2.2 Pronombres personales en función de modificador de preposición

Igual que una frase sustantiva, los pronombres personales también pueden aparecer modificando a una preposición. Sin embargo, en estos casos, los pronombres singulares de primera y segunda toman las formas *mí* y *ti*, respectivamente. El siguiente cuadro presenta los pronombres personales que se usan como modificador de una preposición.

Pronombres personales en función de modificador de preposición			
	singular	plural	
primera persona	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ mí</li> <li>■ mí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ nosotros</li> <li>■ nosotras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>masculino</li> <li>femenino</li> </ul>
segunda persona	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ti</li> <li>■ ti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ustedes</li> <li>■ ustedes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>masculino</li> <li>femenino</li> </ul>
tercera persona	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ él</li> <li>■ ella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ellos</li> <li>■ ellas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>masculino</li> <li>femenino</li> </ul>

Como vemos, las formas *mí*, *ti* y *ustedes* son sincréticas, porque sirven tanto para el masculino como para el femenino. Los siguientes ejemplos ilustran el uso de pronombres personales utilizados como modificadores de una preposición:

María corrió *hacia mí*.  
 Mi mamá compró esto *para ti*.  
 ST Viven lejos *de él*.  
 Pedro viajó a Lima *con ella*.  
 La profesora vino más temprano *por nosotros*.  
 Aquel tenor cantó *ante nosotras*.  
 El jefe no está *contra ustedes*.  
 Nosotras confiamos *en ellos*.  
 Los alumnos terminaron el proyecto *sin ellas*.

Debemos notar que, a diferencia de los pronombres personales de tercera persona que funcionan como sujeto, los que funcionan como modificador de preposición sí pueden representar entidades no personales, como objetos o eventos. Esto se representa en los siguientes ejemplos:

ST Hoy saliste *sin ella*.  
 ST Pensaba *en él*.

Si bien el pronombre *ella* en el primer ejemplo puede referirse a una persona, también puede referirse a un objeto (digamos, tu cartera). De manera similar, en el segundo ejemplo, el pronombre *él* puede referirse a una persona pero también a un evento (digamos, un concierto).

Por su parte, los pronombres personales *ello* y *lo* también pueden funcionar como modificadores de una preposición, como se muestra seguidamente:

La conferencia trató *sobre* **ello**.  
La situación empeoró *tras* **lo** que hizo Pedro.

Dos casos especiales de pronombres personales usados como modificador de preposición son los de primera y segunda persona luego de *con*. En efecto, en lugar de las formas esperables *Xcon mí* y *Xcon ti*, se usan las formas *conmigo* y *contigo*, como se muestra a continuación:

Los mejores estudiantes viajaron **conmigo** a Iquitos.  
Juan dice que estuvo **contigo**.

Finalmente, hay que señalar la existencia del pronombre personal *sí*, que se utiliza como modificador de preposiciones para referir a entidades que han sido mencionadas previamente en la oración en la que el pronombre aparece. Cuando un pronombre se usa de esta manera se le llama REFLEXIVO. Examinemos los siguientes ejemplos:

El carpintero jaló el tablón *hacia* **sí**.  
Juan y Pedro confían *en* **sí mismos**.  
La psicóloga soñó **consigo misma**.

En el primer ejemplo, el pronombre *sí* se refiere al carpintero mencionado por el sujeto de la oración. El adjetivo *mismo* también puede aparecer acompañándolo, de manera que esta oración es equivalente a la siguiente: *El carpintero jaló el tablón hacia sí mismo*. En el segundo ejemplo, la frase pronominal *sí mismos* se refiere a Juan y a Pedro, y forma parte del complemento con preposición exigido por el verbo *confiar*. Por lo general, cuando el pronombre *sí* funciona como complemento con preposición exigido por el verbo, va acompañado del adjetivo *mismo*. En cualquier caso, el pronombre *sí* concuerda en número y género con la frase previa que tiene el mismo referente y, en consecuencia, el adjetivo *mismo* debe aparecer en singular, plural, masculino o femenino, según sea el caso. El tercer ejemplo presenta el verbo *soñar*, que exige la preposición *con*; como se ve, de manera similar a los pronombres de primera y segunda, el pronombre de tercera persona aparece en la forma *consigo*. Debemos señalar, por último, que en lugar del pronombre *sí*, en estos contextos, pueden usarse los pronombres *él*, *ella*, *ellos* o *ellas*, según corresponda.

## 2.3 Pronombres personales en función de complemento directo

Los pronombres personales que funcionan como complemento directo tienen dos características saltantes que los distinguen de los que hemos examinado con anterioridad. En primer lugar, aparecen **antes** de los verbos conjugados, a diferencia de las frases sustantivas en función de complemento directo, que aparecen normalmente después del verbo. En segundo lugar, al carecer de acento propio, forman parte del verbo en lo referente a su pronunciación, es decir, son **CLÍTICOS**. El cuadro que aparece a continuación presenta los diferentes pronombres personales en función de complemento directo.

Pronombres personales en función de complemento directo			
	singular	plural	
primera persona	■ me	■ nos	masculino
	■ me	■ nos	femenino
segunda persona	■ te	■ los	masculino
	■ te	■ las	femenino
tercera persona	■ lo	■ los	masculino
	■ la	■ las	femenino

Los siguientes ejemplos ilustran el uso de los pronombres personales como complementos directos:

- El Presidente **me** saludó desde su carro.
- Tu novio **te** quiere mucho.
- Mis amigos **lo** vieron en ese local.
- El mes pasado **la** ascendieron en su trabajo.
- Tu madre **nos** llamó por teléfono.
- Los organizadores no **los** invitarán a la fiesta.
- Nosotros **las** conocemos bien.
- El cobrador **los** buscó por todas partes.
- Mis parientes **las** visitaron en su propia casa.

Como vemos, algunos de estos pronombres son sincréticos: los dos primeros ejemplos muestran que los pronombres *me* y *te* no indican si el hablante y el oyente, respectivamente, son hombre o mujer; lo mismo ocurre con el pronombre *nos* en el quinto ejemplo. Sin embargo, en ca-



da oración, dichos pronombres tienen un rasgo de género, el cual se hace evidente cuando los pronombres personales en función de objeto directo aparecen acompañados por un complemento predicativo objetivo, como muestran los siguientes ejemplos:

El director **me** nombró **coordinadora** de la sección.

femenino                      femenino  
 ┌───────────┐  
 │ concordancia │  
 └───────────┘

Los chicos **te** encontraron bien **vestido**.

masculino                      masculino  
 ┌───────────┐  
 │ concordancia │  
 └───────────┘

El profesor **nos** considera **buenas alumnas**.

femenino                      femenino  
 ┌───────────┐  
 │ concordancia │  
 └───────────┘

En los demás ejemplos, los pronombres distinguen claramente el género y el número. Con respecto al rasgo de persona, los pronombres *los* y *las* no distinguen si representan a la segunda persona del discurso (*ustedes*) o a la tercera (*ellos* o *ellas*). Sin embargo, como los pronombres sólo se utilizan cuando creemos que el oyente identifica perfectamente de qué o de quién hablamos, por la información del contexto de la conversación, normalmente es claro si dichos pronombres se refieren al oyente y a alguien más o a terceras personas.

## † Complementos directos enfáticos

De manera análoga a como se usan los pronombres personales explícitos en función de sujeto para marcar énfasis, se pueden utilizar los pronombres en función de complemento directo acompañados de los pronombres correspondientes que modifiquen a la preposición *a*. Esto se ilustra con los siguientes ejemplos que corresponden a las oraciones citadas antes, pero que incluyen énfasis en su interpretación:

El Presidente **me** saludó **a mí** desde su carro.

Tu novio **te** quiere mucho **a ti**.

Mis amigos **lo** vieron **a él** en ese local.

El mes pasado **la** ascendieron **a ella** en su trabajo.

Tu madre **nos** llamó por teléfono **a nosotras**.  
Los organizadores no **los** invitarán **a ustedes** a la fiesta.  
Nosotros **las** conocemos bien **a ustedes**.  
El cobrador **los** buscó **a ellos** por todas partes.  
Mis parientes **las** visitaron **a ellas** en su propia casa.

En todas estas oraciones, se duplica el complemento directo introduciendo una frase preposicional con *a*, con el fin de enfatizar de alguna manera que son los individuos referidos, y no otros, los involucrados en la situación descrita por la oración. Así, por ejemplo, en la tercera oración, con la introducción del complemento directo *a él*, se busca enfatizar que los amigos no vieron a otra persona. Análogamente, en el quinto ejemplo, la duplicación del pronombre personal en función de complemento directo *nos* mediante la introducción de la frase preposicional *a nosotras* tiene por objeto resaltar a quiénes llamó por teléfono la madre del oyente.

## † Complementos directos dislocados a la izquierda

Otro caso en el que se da la duplicación del complemento directo es en las oraciones llamadas de DISLOCACIÓN A LA IZQUIERDA. En estas oraciones, en lugar de colocar al objeto directo en su posición más normal, es decir, después del verbo, se lo sitúa **antes** del verbo con la finalidad de identificarlo como aquello de lo que trata la oración. En estos casos, resulta obligatoria la presencia del pronombre personal en función de objeto directo. Es más, el pronombre debe concordar con el complemento directo dislocado a la izquierda, como lo muestran los siguientes ejemplos:

**A nosotros nos** contrató el jefe en noviembre del año pasado.  
**A Luisa la** vio su hermano en el parque.

En el primer ejemplo, el complemento directo *a nosotros* aparece dislocado a la izquierda y junto al verbo aparece el pronombre personal *nos*, que concuerda con él. De igual modo, en el segundo ejemplo, *a Luisa* es un complemento directo no pronominal dislocado a la izquierda que concuerda con el pronombre personal *la*. En ambas oraciones el complemento directo dislocado a la izquierda funciona interpretativamente como el TÓPICO de la oración, es decir, como aquello de lo que trata la oración. En otras palabras, en la primera oración, el jefe no es el protagonista en la situación descrita sino nosotros: la oración trata de algo que nos pasó a nosotros y el jefe es un personaje secundario en ello. De manera similar, en la segunda oración, la protagonista es Luisa y no su hermano.

Este fenómeno podría parecer contradictorio con lo visto en el capítulo 2 en referencia al sujeto, ya que entonces vimos que el sujeto representaba precisamente al protagonista de la situación descrita por la oración. Sin embargo, no existe ninguna contradicción porque, en efecto, el sujeto es normalmente el tópico de la oración, es decir que representa al protagonista. Lo que ocurre es que las oraciones de dislocación a la izquierda las usamos precisamente cuando queremos que el protagonista de la situación que describimos esté representado por el objeto directo.

En resumen, los hablantes podemos describir mediante oraciones situaciones en las que participa más de un individuo. Normalmente elegimos uno de esos individuos como el protagonista de la situación y colocamos la frase que lo representa como el sujeto de la oración. Sin embargo, algunas veces podemos colocar dicha frase como un objeto directo dislocado a la izquierda.

## † Complementos directos tácitos

Un último fenómeno que debemos señalar con respecto a los pronombres personales en función de complemento directo es la existencia de pronombres tácitos y su relación con el uso de los artículos determinados e indeterminados. Como vimos en el capítulo 1, el artículo determinado se usa para hablar de una entidad identificada por el oyente y específica, es decir, no una entidad cualquiera sino una en particular. De otro lado, el artículo indeterminado se usa para hablar de una entidad no identificada por el oyente sea específica o no.

Veamos algunos ejemplos de frases sustantivas en función de complemento directo.

Juan consiguió *la* revista.  
 Juan consiguió *una* revista.  
 ¿Juan consiguió *una* revista?

En el primer ejemplo, el uso del artículo determinado indica que el hablante se refiere a una revista en particular y además piensa que el oyente puede identificarla. En el segundo ejemplo, el hablante se refiere a una entidad específica (él sabe que Juan consiguió una revista determinada), pero piensa que el oyente no puede identificarla; por ello, el hablante utiliza el artículo indeterminado. Por último, en el tercer ejemplo, el hablante se pregunta si Juan habrá conseguido una revista cualquiera; como se ve, cuando el hablante considera que una entidad es no específica y, por tanto, no identificada por el oyente, utiliza el artículo indeterminado.

Los ejemplos anteriores presentan complementos directos en singular; veamos qué ocurre cuando los complementos directos son plurales.

Juan compró *los* libros.  
Juan compró *unos* libros. / Juan compró libros.  
¿Juan compró libros?

En el primer ejemplo, el artículo determinado indica que el hablante se refiere a un grupo de libros específicos e identificados por el oyente. En la siguiente línea encontramos dos ejemplos interpretativamente equivalentes: cuando el hablante se refiere a unos libros específicos pero que considera no identificables por el oyente, puede utilizar el artículo indeterminado o puede usar el sustantivo sin artículo. El último ejemplo muestra que cuando el hablante no se refiere a objetos específicos (y, por ende, no identificados por el oyente), no utiliza ningún artículo.

En resumen, cuando un complemento directo es singular, lleva el artículo determinado si la entidad referida es específica e identificada por el oyente y lleva el artículo indeterminado si la entidad referida no es identificada por el oyente, sea o no específica. De otro lado, si el complemento directo es plural, lleva el artículo determinado si las entidades son específicas e identificadas por el oyente. Pero si las entidades son específicas y no identificadas por el oyente, se puede usar el artículo indeterminado o no usar artículo. Por último, si las entidades son no específicas y, por ello, no identificadas por el oyente, no se usa artículo.

Ahora bien, ¿cómo se utilizan los pronombres de tercera persona en función de complemento directo en casos como estos? Comparemos los siguientes diálogos:

— ¿Quién consiguió *la* revista?  
— Yo **la** conseguí.

— Juan consiguió *una* revista.  
— ¿Ya **la** leyó?

— ¿Quieres *una* revista?  
— Sí, *OT* quiero.

En el primer diálogo, el uso del artículo determinado en la pregunta deja en claro que el hablante se refiere a un objeto específico y, además, identificado por el oyente. Como se ve, en la respuesta se utiliza el pronombre *la* para referirse a dicho objeto. En el segundo diálogo, el primer hablante se refiere a un objeto específico, pero considera que su interlocutor no lo identifica, por lo que utiliza el artículo indeterminado. Como vemos en la pregunta, una vez que el objeto ha sido introducido en el diálogo y que el interlocutor ya es consciente del mismo, utiliza el pronombre *la*, por considerar a dicho objeto específico e identificado por el oyente. Por su parte, en el tercer diálogo, la pregunta no hace referencia a una revista específica (ni identificada por el oyente). La respuesta, en cambio, es ambigua: el interlocutor puede querer una revista cualquiera o una específica; en cualquier caso, no se trata de una revista identificada por el oyente y lo que se utiliza es un pronombre personal tácito en función de complemento directo (OT) en lugar de uno explícito.

En el caso de los complementos directos plurales, la situación es similar. Veamos los siguientes diálogos:

- ¿Compraste *los* libros?
- Sí, **los** compré.

- Juan compró *unos* libros. / Juan compró libros.
- ¿Ya **los** trajo?

- ¿Conseguiste libros?
- Sí, *OT* conseguí.

En el primer diálogo se pregunta por unos libros específicos e identificados por el oyente, como lo indica el artículo determinado. La respuesta, consecuentemente, presenta el pronombre *los* para referirse a dichos objetos. El segundo diálogo presenta dos afirmaciones alternativas que indican que Juan compró unos libros específicos pero que el hablante no considera identificables por el oyente. La pregunta del interlocutor presenta el pronombre *los* porque luego de introducidos en el diálogo, los libros conseguidos por Juan ya son específicos e identificados por el oyente. En el tercer diálogo, el hablante pregunta si el oyente ha conseguido cualesquiera libros y no unos específicos. La respuesta, sin embargo, sí hace referencia a unos libros específicos aunque no identificados por el oyente, de manera que se utiliza un pronombre personal tácito en función de complemento directo y no uno explícito.

Lo visto hasta aquí se puede resumir diciendo que LOS PRONOMBRES PERSONALES EXPLÍCITOS DE TERCERA PERSONA EN FUNCIÓN DE COMPLEMENTO DIRECTO SE USAN PARA REFERIRSE A ENTIDADES ESPECÍFICAS E IDENTIFICADAS POR EL OYENTE, MIENTRAS QUE LOS PRONOMBRES TÁCITOS SE USAN PARA LAS NO IDENTIFICADAS POR EL OYENTE, SEAN ESPECÍFICAS O NO. De otro lado, los artículos determinados se usan acompañando a sustantivos que representan a entidades específicas e identificadas por el oyente, mientras que los indeterminados singulares pueden acompañar a sustantivos que representan a entidades específicas pero no identificadas por el oyente, o a sustantivos que no representen a una entidad específica (ni identificada por el oyente).

Algo peculiar ocurre cuando el complemento directo no pronominal expresa una entidad considerada como no constituida por unidades contables individualmente, como agua, carne, etc. (a diferencia de piedra, vaca, libro, etc. que sí son entidades contables individualmente). Veamos los siguientes ejemplos:

Ayer traje *la* carne.  
 Ayer traje carne.  
 ¿Trajiste carne?

En el primer ejemplo, la entidad referida es específica e identificada por el oyente, por lo que se utiliza el artículo determinado *la*; en otras palabras, mediante esta oración el hablante le informa al oyente que ya trajo ayer la carne particular de la que este estaba al tanto. En el siguiente ejemplo, el hablante afirma que ha traído cierta cantidad de carne; evidentemente, la carne es específica, pero el hablante considera que el oyente no la identifica. A diferencia de los sustantivos singulares que representan entidades contables individualmente, los sustantivos que representan entidades como agua, carne, etc. no llevan en este caso un artículo determinado, sino que aparecen sin determinante. Lo mismo ocurre en el tercer ejemplo: cuando el hablante no se refiere a una entidad específica, el sustantivo aparece sin artículo, como en el caso de los sustantivos plurales que representan objetos contables individualmente (como *¿Juan compró libros? ¿Trajiste manzanas?*).

Ahora bien, cuando los pronombres personales en función de complemento directo representan entidades no contables individualmente, **sí** se comportan igual que cuando representan entidades contables individualmente; es decir que se usan pronombres explícitos cuando la entidad es específica e identificada por el oyente, y tácitos, cuando no lo es. Esto se muestra en los siguientes diálogos:

— ¿Trajiste *la* carne?  
 — Sí, **la** traje.

- Juan trajo carne.  
— ¿Ya **la** cocinaron?

- ¿Trajiste carne?  
— Sí, *OT* traje.

En los dos primeros casos la carne a la que hace referencia el segundo hablante mediante el pronombre *la* es específica e identificada por el oyente. En el tercer caso, aunque el segundo hablante está mencionando cierta carne particular, utiliza un pronombre tácito porque esta no es identificada por el oyente.

## 2.4 Pronombres personales en función de complemento indirecto

Al igual que los pronombres personales en función de complemento directo, los pronombres que funcionan como complemento indirecto se colocan antes del verbo conjugado y son clíticos, es decir, carecen de acento. El siguiente cuadro presenta los pronombres personales que cumplen esta función.

Pronombres personales en función de complemento indirecto			
	singular	plural	
primera persona	■ me	■ nos	masculino
	■ me	■ nos	femenino
segunda persona	■ te	■ les	masculino
	■ te	■ les	femenino
tercera persona	■ le	■ les	masculino
	■ le	■ les	femenino

Como vemos, todos los pronombres personales en función de complemento indirecto presentan sincretismo de género. Además, las formas de la primera persona, singular y plural (*me* y *nos*) y de la segunda persona singular (*te*) son idénticas a las del pronombre personal en función

de complemento directo. Se trata, pues, de otro caso de formas sincréticas que, aunque cumplen funciones diferentes (complemento directo o indirecto), no presentan formas diferentes.

Los siguientes ejemplos muestran el uso de los pronombres personales en función de complemento indirecto:

Mi tío **me** regaló esta camisa.  
 ST **Te** presto mi cuaderno.  
 Juana **le** entregará la carta *a quien esté en casa*.  
 Los turistas **nos** compraron muchas artesanías.  
 Nosotros **les** indicaremos el camino.  
 Unos ladrones **les** robaron el dinero *a mis hermanas*.

Notemos que en algunos ejemplos el complemento indirecto se manifiesta sólo como el pronombre personal (*me, te, nos y les*), mientras que en otros aparece duplicado, es decir que, además del pronombre personal, aparece una frase preposicional con *a* (*a quien esté en casa y a mis hermanas*). Aquí encontramos una diferencia importante entre el pronombre personal en función de complemento indirecto y el pronombre personal que funciona como complemento directo: el primero **siempre** aparece cuando la oración presenta un complemento indirecto (tácito o explícito); el segundo, en cambio, como vimos en el punto anterior, no aparece cuando hay una frase no pronominal funcionando como complemento directo luego del verbo (sino sólo cuando aparece dislocada a la izquierda).

## † Complementos indirectos dislocados a la izquierda

De manera similar a lo que ocurre con los complementos directos, los indirectos también pueden aparecer dislocados a la izquierda cuando funcionan como el tópico de la oración, como lo ilustran los siguientes ejemplos:

**A Juan le** vendieron ST una cocina que no funciona.  
**Al alumno le** prepararon ST una torta por su cumpleaños.

En la primera oración el protagonista es Juan y de él se afirma que le ocurrió algo, a saber, que le vendieron una cocina malograda. Asimismo, en la segunda oración el protagonista es el alumno y lo que de él se dice es que le prepararon una torta por su cumpleaños.



Existe un grupo especial de verbos que involucran a dos personajes pero que no son verbos transitivos porque, en lugar de tener complemento directo, exigen un complemento indirecto. Aunque estos verbos pueden llevar el sujeto antes y el complemento indirecto después, típicamente se usan con el complemento indirecto dislocado a la izquierda funcionando como tópico, como lo ilustran los siguientes ejemplos:

**A ellos les** encanta el río.

**A mi hermano le** gustan mucho los chocolates.

Aunque en el primer ejemplo el sujeto de la oración es *el río* (como lo muestra la concordancia en número singular con el verbo), resulta evidente que los protagonistas de la situación descrita por la oración están representados por el complemento indirecto *a ellos*, que concuerda con el pronombre personal *les*. De modo similar, en el segundo ejemplo, el protagonista es el hermano del hablante, de quien se dice que le gustan mucho los chocolates; como se ve por la concordancia en número plural con el verbo, el sujeto de la oración es la frase sustantiva *los chocolates* y el objeto indirecto es la frase *a mi hermano*, lo que queda claro no sólo por la presencia de la preposición *a*, sino también por la presencia del pronombre personal *le* que concuerda con *mi hermano*.

En el siguiente cuadro presentamos algunos de los verbos más usuales que requieren un complemento indirecto que normalmente aparece dislocado.

#### Verbos que requieren complemento indirecto

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| ■ bastar          | ■ importar          |
| ■ caer bien / mal | ■ interesar         |
| ■ convenir        | ■ parecer           |
| ■ doler           | ■ pasar             |
| ■ encantar        | ■ quedar            |
| ■ faltar          | ■ sentar bien / mal |
| ■ fascinar        | ■ sobrar            |
| ■ gustar          | ■ suceder           |
| ■ hacer falta     | ■ tocar             |

### Casos especiales de los pronombres personales en función de complemento directo e indirecto

Los pronombres personales en función de complemento directo e indirecto nos permiten reconocer el tipo de complemento que exigen diferentes verbos. Veamos los siguientes ejemplos:

**A Juan lo** golpeó un hombre de dos metros.

**A Juan le** pegó un hombre de dos metros.

En el primer caso sabemos que *a Juan* es un complemento directo porque aparece acompañado por el pronombre personal *lo*, mientras que en el segundo caso sabemos que *a Juan* es complemento indirecto por la presencia del pronombre *le*. Gracias a esta función diagnóstica de los pronombres, podemos identificar que las llamadas ORACIONES CON *HABER* EXISTENCIAL, es decir, aquellas que afirman la existencia de una entidad, presentan un complemento directo, como se ilustra a continuación:

— *ST* Hay una enfermera en la posta.  
— *ST* Felizmente **la** hay.

— *ST* Había muchos ratones en ese lugar.  
— Es una lástima que *ST los* hubiera.

Como se ve por los pronombres personales que aparecen en estos diálogos, las frases *una enfermera* y *muchos ratones* son complementos directos en sus respectivas oraciones. Esto significa que dichas oraciones no tienen un sujeto explícito sino uno tácito con los rasgos de tercera persona y número singular, como se desprende de la terminación verbal. Podemos notar, además, que aunque estas oraciones tienen un sujeto gramatical, no tienen un sujeto lógico, ya que los verbos sólo exigen interpretativamente un complemento directo.

### EL PRONOMBRE PERSONAL EN FUNCIÓN DE COMPLEMENTO DIRECTO E INDIRECTO EN LAS VARIEDADES REGIONALES

- En algunas variedades de castellano, los complementos directos no pronominales que ocurren después del verbo aparecen duplicados por el pronombre personal. Este uso no ocurre en la variedad estándar.

#### variedades regionales

Juan **la** agarró *la pelota*.

María **los** visitó *a mis primos*.

#### variedad estándar

Juan agarró *la pelota*.

María visitó *a mis primos*.

- Hay algunas variedades regionales en las que los complementos dislocados a la izquierda no aparecen acompañados de los pronombres personales correspondientes, a diferencia de la variedad estándar, en la que estos son obligatorios.

**variedades regionales**

A *María* conozco de mi pueblo.  
A *Juan* obsequiaron una ovejita.

**variedad estándar**

A *María* **la** conozco de mi pueblo.  
A *Juan* **le** obsequiaron una ovejita.

- De manera similar, en algunas variedades regionales, las entidades identificadas por el oyente no se representan mediante pronombres personales explícitos en función de complemento directo, sino mediante pronombres tácitos. Este uso no se da en la variedad estándar.

**variedades regionales**

— ¿Encontraste a *Juan* en su casa?  
— No; no **OT** encontré.

**variedad estándar**

— ¿Encontraste a *Juan* en su casa?  
— No; no **lo** encontré.

- En algunas variedades regionales se utiliza el pronombre *lo* tanto para señalar a los complementos directos como a los indirectos y en otras ocurre lo contrario, es decir que se usa el pronombre *le* para indicar a ambos tipos de complemento. Estos fenómenos se ilustran respectivamente con los ejemplos siguientes:

**variedades regionales**

El tendero **lo** vendió carne a *Manuel*.  
Mi vecino **le** saludó cortésmente.

**variedad estándar**

El tendero **le** vendió carne a *Manuel*.  
Mi vecino **lo** saludó cortésmente.

- Hay ciertas variedades regionales en las que los pronombres personales en función de complemento no concuerdan en género ni número con las frases que representan a su referente. La variedad estándar nunca presenta estas discordancias.

**variedades regionales**

— ¿Quién rompió estas *tazas*?  
— Yo **lo** rompí.

¿Ya **le** echaste sal a *las papas*?

**variedad estándar**

— ¿Quién rompió estas *tazas*?  
— Yo **las** rompí.

¿Ya **les** echaste sal a *las papas*?

- En algunas variedades regionales, la palabra *lo* se utiliza con verbos intransitivos para expresar la idea de que la acción se ha realizado de una manera completa. La variedad estándar sólo presenta esta palabra con verbos que exigen un complemento directo o con verbos copulativos.

**variedades regionales**

**Lo** hemos llegado a *Sicaya*.  
**Lo** dormimos hasta el día siguiente.

**variedad estándar**

Hemos llegado a *Sicaya*.  
Dormimos hasta el día siguiente.

- ➔
- Hay algunas variedades regionales en las que las oraciones con *haber* existencial se utilizan con un complemento directo identificado por el oyente. En la variedad estándar, estas oraciones sólo se pueden usar con complementos directos no identificados por el oyente, pues la función del verbo existencial es precisamente introducir entidades en el discurso. Para las entidades identificadas por el oyente se usa en la variedad estándar el verbo *estar*. Inversamente, en algunas variedades regionales, se usa el verbo *estar* para introducir entidades en el discurso; como vimos, esta función la desempeña el verbo *haber* existencial en la variedad estándar. Estos fenómenos se presentan, respectivamente, a continuación:

**variedades regionales**

No **hay** la llave.  
Ahí **estaba** un arbolito.

**variedad estándar**

No **está** la llave.  
Ahí **había** un arbolito.

- En algunas variedades regionales, se introducen complementos directos no pronominales sin artículos en casos en los que son obligatorios en la variedad estándar, como vimos en el punto correspondiente.

**variedades regionales**

Juan vendió cocina.  
Mi primo tiene maletas. (*Identificadas por el oyente*)  
El niño derramó sopa. (*Identificada por el oyente*)

**variedad estándar**

Juan vendió **la / una** cocina.  
Mi primo tiene **las** maletas.  
El niño derramó **la** sopa.

## 2.5 Usos del pronombre *se*

El pronombre personal *se* cumple diferentes funciones que examinaremos en este punto. La primera de ellas es la de COMPLEMENTO INDIRECTO cuando junto al verbo aparece el pronombre personal en función de complemento directo. Examinemos el siguiente ejemplo:

El museo **le** otorgó un diploma **a la gran historiadora**.

Como vemos, la oración anterior describe una situación en la que una institución le ofrece un reconocimiento a una persona. Como ocurre siempre con los complementos indirectos, el pronombre personal *le*

aparece junto al verbo. Ahora bien, supongamos que en una conversación al respecto se dé el siguiente diálogo:

- ¿Qué institución le otorgó el diploma a la historiadora?
- El museo **se lo** otorgó.

Podemos notar que la respuesta sólo presenta los pronombres personales en función de complemento directo e indirecto y las respectivas frases no pronominales (*el diploma y a la historiadora*) no se repiten. Ahora bien, el pronombre personal en función de complemento directo es *lo*; sin embargo, el pronombre personal en función de complemento indirecto no es *le*, sino que en su lugar aparece el pronombre *se* cumpliendo dicha función.

Asimismo, el pronombre personal *se* reemplaza al pronombre *les* tanto si representa a la segunda persona plural como si representa a la tercera, de manera que este pronombre es sincrético. Esto se muestra, respectivamente, a continuación:

Aquellos libros, **se los** cedió el eminente estudioso **a las bibliotecas**.  
Esas revistas, la secretaria **se las** entregó **a ustedes**.

En los ejemplos anteriores, el pronombre personal en función de complemento directo *los* se refiere a unos libros y el pronombre *las*, a unas revistas. Por su parte, el pronombre *se* hace referencia, en el primer caso, a unas bibliotecas y en el segundo, a los receptores del mensaje.

Debemos notar que, siempre que aparecen junto al verbo los pronombres personales correspondientes a ambos complementos, el orden en que se distribuyen es el siguiente: primero el pronombre en función de complemento indirecto y luego el que funciona como directo. Esto se ejemplifica seguidamente con diferentes pronombres:

La visa **me la** dan mañana.  
El empleado **te los** entregó de mala manera.  
El colegio **nos lo** reconoció en una ceremonia pública.

Una segunda función que desempeña el pronombre personal *se* es la de PRONOMBRE REFLEXIVO. Como vimos antes, los pronombres reflexivos son

aquellos que se usan para referir a entidades que han sido mencionadas previamente en la oración. El pronombre se funciona como complemento directo o indirecto refiriéndose a una entidad previamente mencionada como sujeto de la oración. Examinemos los siguientes ejemplos:

**Mi madre se** miraba en el espejo por largas horas.  
**El niño se** lavó las manos en el baño público.

El verbo transitivo *mirar*, en el primer ejemplo, involucra a dos entidades: alguien que mira y algo que es mirado (como en la oración *Juan mira un cuadro*). En este caso, la persona que mira es la madre y el objeto mirado es ella misma. Por esta razón, se utiliza el pronombre *se* como complemento directo en lugar del pronombre *la* que, por ejemplo, podría representar a otra persona, como en la oración **A María, mi madre la miraba en el espejo por largas horas**. En el segundo ejemplo, el pronombre reflexivo *se* representa al niño y funciona como el objeto indirecto, como se hace evidente si comparamos dicho ejemplo con la siguiente oración similar *El niño le lavó las manos a su muñeca en el baño público*. En este caso, en lugar del pronombre *se* aparece el pronombre en función de complemento indirecto *le* que acompaña a la frase *a su muñeca*.

Ahora bien, el pronombre *se* no es el único que tiene función reflexiva como complemento directo o indirecto; así lo muestran los siguientes ejemplos.

**Yo me** miraba en el espejo por largas horas.  
**Tú te** lavaste las manos en el baño público.  
**Nosotros nos** bañamos en la cascada ayer.

Los primeros dos ejemplos son similares a los anteriores, con la diferencia de que en aquellos tanto el sujeto como los complementos son el hablante y el oyente, respectivamente. Como se ve, en estos casos, los pronombres reflexivos son *me* y *te*. El tercer ejemplo tiene como sujeto al pronombre *nosotros* y como complemento directo al pronombre reflexivo *nos*; ambos representan a la primera persona plural.

A continuación aparece un cuadro con los diferentes pronombres reflexivos en función de complemento directo e indirecto. Como se puede ver, muchos de ellos son sincréticos.

## Pronombres reflexivos en función de complemento directo o indirecto

	singular	plural	
primera persona	■ me	■ nos	masculino femenino
	■ me	■ nos	
segunda persona	■ te	■ se	masculino femenino
	■ te	■ se	
tercera persona	■ se	■ se	masculino femenino
	■ se	■ se	

Debemos mencionar, por último, que los pronombres reflexivos plurales también se utilizan para expresar relaciones recíprocas entre individuos, como lo muestran los siguientes ejemplos:

**Nosotros *nos*** empujamos todo el camino.

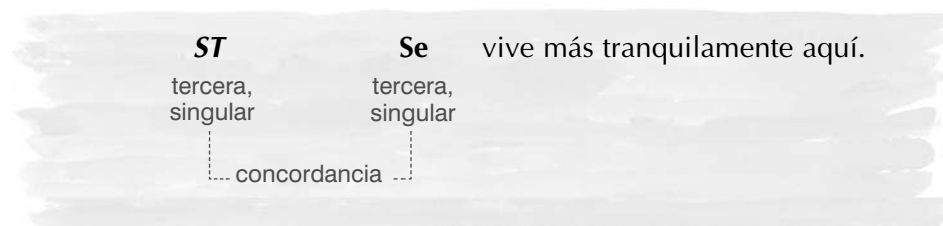
**Ustedes *se*** besaron en la boca.

**Ellas *se*** metieron el dedo al ojo.

En el primer ejemplo, la acción de empujar la realiza un individuo contra el otro y, a la vez, este la realiza contra aquel. En el segundo ejemplo, se expresa que dos personas se besaron mutuamente. En ambos ejemplos, LOS PRONOMBRES REFLEXIVOS DE INTERPRETACIÓN RECÍPROCA funcionan como complemento directo. Por su parte, el pronombre *se* del tercer ejemplo funciona como complemento indirecto y la interpretación de la oración (además de la propiamente reflexiva) es que una mujer le metió el dedo en el ojo a otra y que esta le hizo lo mismo a aquella.

Otra función que realiza el pronombre *se* es la de formar ORACIONES CON SUJETO DE INTERPRETACIÓN GENÉRICA. Formalmente, el sujeto es tácito y tiene los rasgos de tercera persona y número singular; interpretativamente, es más o menos equivalente a decir *cualquiera* o *uno*. El pronombre *se*, que aparece vinculado al verbo, representa a la entidad genérica, al igual que el sujeto tácito. A continuación se muestran algunos ejemplos:

<b>ST</b>	<b>Se</b>	estudia mucho en este instituto.
tercera, singular	tercera, singular	
...concordancia...		



En el primer ejemplo, lo que se afirma es que cualquier persona tiene que estudiar mucho en este instituto y lo que se dice en el segundo es que para cualquiera la vida en este lugar es más tranquila.

Por último, otra función que desempeña el pronombre *se* (y los pronombres *me*, *te* y *nos*, para las otras personas) es la de FORMAR ORACIONES EN VOZ MEDIA, proceso que es explicado en el capítulo 5.



## 3. El pronombre indefinido y la negación

En esta sección examinamos los pronombres indefinidos y su interacción con categorías que indican negación.

### 3.1 El pronombre indefinido

Los pronombres indefinidos son de dos tipos: afirmativos y negativos. Los primeros, de manera similar a los determinantes indefinidos, sirven para referir a entidades pero sin mencionar su identidad precisa. Los segundos sirven para expresar que ninguna entidad está involucrada en la situación descrita por la oración. A continuación se presentan los pronombres indefinidos:

#### Pronombre indefinido

se utiliza para referir a entidades sin mencionar su identidad precisa

#### Pronombres indefinidos

##### afirmativos

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| ■ <b>alguien</b> | Persona             |
| ■ <b>algo</b>    | Entidad no personal |

##### negativos

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| ■ <b>nadie</b> | Persona             |
| ■ <b>nada</b>  | Entidad no personal |

Como vemos en este cuadro, existen dos pronombres indefinidos afirmativos: el pronombre *alguien* se usa para referirse a una persona de identidad imprecisa y el pronombre *algo* para referirse a una entidad, también de identidad imprecisa, pero que no sea una persona. Por su parte, los pronombres negativos también presentan una distinción personal / no personal: el pronombre *nadie* sirve para expresar que ninguna persona está involucrada en la situación descrita por la oración y el pronombre *nada* se utiliza para expresar que ninguna entidad no personal está involucrada en la situación descrita por la oración. Examinemos los siguientes ejemplos:

**Alguien** trajo estos documentos el día de ayer.  
 Juan encontró **algo** que parece de oro detrás de su casa.  
 Mi padre no le cree a **nadie del hospital** que ya está sano.  
 La mancha no sale con **nada**.

En la primera oración se afirma que una persona cualquiera trajo unos documentos. La referencia no específica se expresa con el pronombre indefinido *alguien*; este pronombre contrasta con la referencia específica de un nombre propio como *Juan* o *María*. En la segunda oración, se habla del descubrimiento de un objeto de identidad imprecisa y se señala que dicho objeto parece de oro. El pronombre indefinido *algo* aparece modificado por la frase de subordinante *que parece de oro*, la cual expresa la mencionada propiedad. En la tercera oración, se describe una situación en la cual el padre no le cree a ninguna persona del hospital que goza de buena salud; es la frase pronominal *nadie del hospital*, formada por el pronombre *nadie* y su modificador *del hospital*, la que expresa la ausencia de al menos una persona de dicha institución a la que el padre le crea. Finalmente, en la última oración se predica de una mancha que ningún objeto o evento puede hacerla desaparecer; el pronombre *nada* es el que expresa la ausencia de alguna entidad capaz de lograr la desaparición de la mancha.

### 3.2 La negación

Cuando los pronombres indefinidos negativos (así como el determinante indefinido *ningún* y sus femeninos y plurales) se usan **después** del verbo, deben aparecer precedidos por alguna categoría que exprese negación (como *no*, *nunca*, etc.). Esto se ilustra con los siguientes ejemplos:

Los maestros *no* desaprobaron **a nadie**.

Pedro *nunca* le regaló **nada** *ofensivo* a su novia.

Los alumnos *tampoco* escucharon **ninguna** *conferencia*.

En el primer ejemplo, el pronombre *nadie* indica que no hubo ninguna persona a la que los maestros desaprobaran; sin embargo, como este pronombre indefinido aparece después del verbo, debe también usarse el adverbio *no*. En otras palabras, la oración *XLos maestros desaprobaron a nadie* está mal construida. En el segundo ejemplo, la frase pronominal *nada ofensivo* indica que no hubo ningún objeto de esta característica que Pedro le regalara a su novia. Dado que el pronombre *nada* aparece después del verbo, es necesario que antes aparezca una categoría que exprese negación; en este caso, el adverbio *nunca* satisface este requisito. Notemos que el adverbio *no* también podría haber cumplido esta función aunque sin la interpretación temporal de *nunca*: *Pedro no le regaló nada ofensivo a su novia*. Lo que no podría ocurrir es que el pronombre *nada* apareciera sin una categoría negativa previa: *XPedro le re-*

*galó nada ofensivo a su novia*. En el tercer ejemplo, la frase sustantiva *ninguna conferencia* señala que no ha ocurrido que los alumnos hayan escuchado alguna conferencia. El adverbio negativo *tampoco* cumple la misma función que *no* y que *nunca* en los ejemplos anteriores, lo que permite la aparición del determinante *ninguna* después del verbo. Como en los casos anteriores, la oración estaría mal formada si no apareciera ninguna categoría negativa previa: **X***Los alumnos escucharon ninguna conferencia*; en cambio, también sería correcta con *no* o *nunca*: *Los alumnos no / nunca escucharon ninguna conferencia*.

Cuando los pronombres indefinidos *nadie* y *nada* (y el determinante *ningún* y sus femeninos y plurales) aparecen **antes** del verbo, no puede utilizarse el adverbio negativo *no*. Por ejemplo, si el pronombre aparece como sujeto antes del verbo, no puede aparecer el adverbio *no*, como se muestra a continuación:

✓ **Nadie** compró panes.      X **Nadie** *no* compró panes.

✓ **Nada** cuesta barato.      X **Nada** *no* cuesta barato.

Si construimos la oración colocando el sujeto luego del verbo, entonces, como vimos antes, debemos utilizar alguna categoría negativa previa:

✓ *No* compró panes **nadie**.      X Compró panes **nadie**.

✓ *No* cuesta barato **nada**.      X Cuesta barato **nada**.

Los siguientes ejemplos ilustran el mismo fenómeno:

✓ **Nadie** fue a la fiesta de Juan.      X **Nadie** *no* fue a la fiesta de Juan.

✓ *No* fue **nadie** a la fiesta de Juan.      X Fue **nadie** a la fiesta de Juan.

Como vemos, si el pronombre *nadie* aparece antes del verbo *ir* (en su forma *fue*), no puede aparecer el adverbio *no*; por otra parte, si el pronombre aparece después del verbo, debe aparecer una categoría negativa previa. Los siguientes ejemplos ilustran esto con el pronombre indefinido *nada*:

✓ **Nada** interesante pasa por aquí.      X **Nada** interesante *no* pasa por aquí.

✓ *Nunca* pasa **nada** interesante por aquí.      X Pasa **nada** interesante por aquí.

Asimismo, cuando los pronombres indefinidos *nadie* y *nada* (así como el determinante *ningún* y sus femeninos y plurales) aparecen como complementos directo o indirecto dislocados a la izquierda (es decir, antes del verbo), no puede utilizarse el adverbio *no*, como lo ilustran los siguientes ejemplos:

✓ **Nada** encontró Juan en el salón.      ✗ **Nada** *no* encontró Juan en el salón.

✓ **A nadie** le agrada su actitud.      ✗ **A nadie** *no* le agrada su actitud.

La primera oración presenta al complemento directo *nada* dislocado a la izquierda y la segunda, al complemento indirecto *a nadie* en la misma posición; como vemos, en ninguno de los dos casos se puede utilizar el adverbio *no*. Por otra parte, si los complementos aparecen después del verbo, deben estar anteceditos por alguna categoría negativa, como se muestra a continuación:

✓ Juan *no* encontró **nada** en el salón.      ✗ Juan encontró **nada** en el salón.

✓ Su actitud *tampoco* le agrada a **nadie**.      ✗ Su actitud le agrada a **nadie**.

## LA NEGACIÓN EN LAS VARIEDADES REGIONALES

- En algunas variedades regionales se utiliza el adverbio negativo *no* acompañando a los pronombres indefinidos *nadie* y *nada* cuando estos aparecen antes del verbo. Como vimos, en el castellano estándar el adverbio de negación *no* sólo debe aparecer acompañando a los pronombres cuando estos aparecen después del verbo. Este uso se ilustra a continuación:

### variedades regionales

*Nadie no* quiere que eso pase.  
*Nada no* había.

### variedad estándar

*Nadie* quiere que eso pase.  
*Nada* había. / **No** había *nada*.

- Un fenómeno similar al anterior es el que involucra a los adverbios negativos *no* y *tampoco*. En la variedad estándar, si *tampoco* aparece después del verbo, debe ir precedido de una categoría negativa (como los pronombres indefinidos negativos); pero si aparece antes del verbo, no puede aparecer con el adverbio *no*. En cambio, en algunas variedades regionales, cuando el adverbio negativo *tampoco* aparece antes del verbo, va seguido del adverbio negativo *no*. Esto se ilustra con los siguientes ejemplos:

### variedades regionales

Yo *tampoco no* tengo hambre.

### variedad estándar

Yo *tampoco* tengo hambre.  
Yo **no** tengo hambre *tampoco*.

## 4. El pronombre interrogativo y los tipos de oraciones según la intención comunicativa

En esta sección presentamos los pronombres interrogativos y sus usos. Asimismo, examinamos cómo los hablantes pueden utilizar las oraciones con diferentes intenciones comunicativas, como aseverar, preguntar, ordenar, etc. En particular, examinamos cómo se construyen las oraciones que desempeñan la función de preguntar.

Cuando una oración es utilizada como una pregunta, se la llama ORACIÓN INTERROGATIVA. Existen dos tipos de oración interrogativa según el tipo de información por el que indagan y la manera como se construyen: las preguntas por la verdad o falsedad de la situación descrita y las preguntas por información sobre un aspecto de la situación descrita. Las primeras se construyen igual que la oración que afirma la situación, pero se pronuncian con entonación final ascendente; estas preguntas, por lo general, se responden afirmativa o negativamente. Las preguntas del segundo tipo se construyen usando un pronombre interrogativo y su entonación final es descendente (como en las afirmaciones); las respuestas a este tipo de preguntas ofrecen, generalmente, la parte de información por la que indagan. El siguiente ejemplo ilustra el primer tipo de oración interrogativa y el segundo tipo se ilustra y desarrolla en el siguiente punto.

¿El colegio funciona por las noches?

Como se ve, esta oración interrogativa indaga por una situación total y no por uno de sus aspectos, de modo que las respuestas más naturales son *sí* o *no* (si, evidentemente, el interlocutor conoce la respuesta).

### 4.1 El pronombre interrogativo

Los pronombres interrogativos cumplen la función interpretativa de indicar que una oración es utilizada como una pregunta a la vez que expresan la duda particular del hablante con respecto a cierta información relativa a la situación descrita por la oración. A continuación, aparecen los pronombres interrogativos con sus significados particulares.

#### Pronombre interrogativo

se utiliza para expresar duda sobre cierta información

**Pronombres interrogativos**

■ cómo	modo
■ cuál	entidad
■ cuándo	tiempo
■ cuánto	cantidad
■ dónde	lugar
■ qué	entidad
■ quién	persona

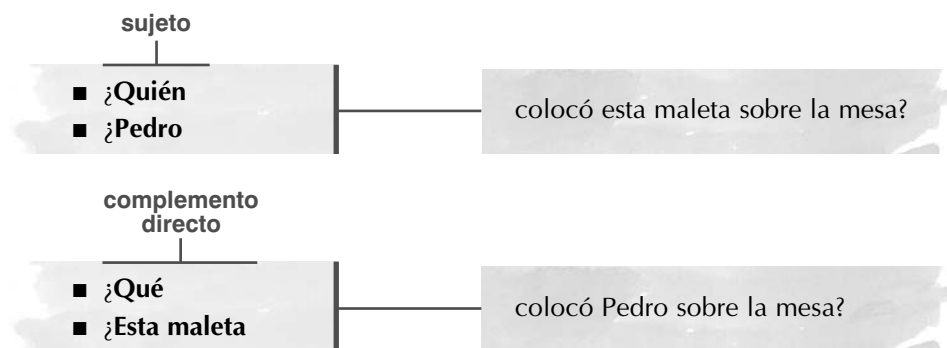
Los siguientes ejemplos de oraciones interrogativas ilustran diferentes usos de los pronombres interrogativos:

- ¿**Quién** colocó esta maleta sobre la mesa?
- ¿**Qué** colocó Pedro sobre la mesa?
- ¿**Dónde** colocó Pedro esta maleta?

Es obvio que las oraciones interrogativas anteriores están relacionadas con la siguiente oración:

Pedro colocó esta maleta sobre la mesa.

Como vemos, esta oración describe una situación en la que Pedro es el protagonista y la acción que realiza es la de colocar una maleta sobre una mesa. En las oraciones interrogativas previas, los pronombres interrogativos señalan que la intención comunicativa del hablante es realizar una pregunta y, a la vez, indican qué información acerca de la situación descrita por la oración es la que el hablante quiere averiguar. En la primera oración, el pronombre *quién* indaga por el protagonista de la situación y funciona como el sujeto de la oración. De manera similar, en la segunda oración, el pronombre *qué* indaga por el objeto colocado sobre la mesa por Juan y funciona como el complemento directo. En la tercera oración, el pronombre *dónde* indaga por el lugar en el que Pedro colocó la maleta y funciona como un complemento circunstancial. Esto se representa en los siguientes esquemas:



complemento  
circunstancial

- ¿Dónde
- ¿Sobre la mesa

colocó Pedro la maleta?

También se pueden hacer preguntas con respecto a la situación descrita por la siguiente oración:

Anoche el paciente durmió plácidamente.

Se puede preguntar, por ejemplo, por el momento en que ocurrió la situación (mediante el pronombre interrogativo *cuándo*) o se puede preguntar por la manera en que se llevó a cabo la acción (con el pronombre *cómo*). Esto se ilustra a continuación.

complemento  
circunstancial

- ¿Cuándo
- ¿Anoche

durmió plácidamente el paciente?

complemento  
circunstancial

- ¿Cómo
- ¿Plácidamente

durmió anoche el paciente?

Los pronombres *cuánto* y *cuál* sirven para averiguar, respectivamente, sobre la cantidad o grado en que sucede una acción, sentimiento, etc. y sobre una entidad cuando en el contexto de la conversación se habla de más de una. Los siguientes ejemplos ilustran estos usos:

¿Cuánto estudiaste *ST* para el examen?

- *ST* Conseguí estos dos libros sobre gramática.
- ¿Cuál es mejor?

El pronombre *cuál* también puede usarse como modificador de un núcleo sustantivo tácito en una construcción partitiva.

¿Cuál *NT* de tus estudiantes salió desaprobado?

Asimismo, los pronombres *cuál*, *qué* y *cuánto* pueden usarse como modificadores de un sustantivo en una frase sustantiva; los dos primeros, para indagar sobre una entidad si se está hablando de más de una y el último, para averiguar sobre la cantidad de las entidades expresadas por el sustantivo. Esto se muestra a continuación:

frase sustantiva  
|  
¿Cuál enciclopedia resultó mejor?

frase sustantiva  
|  
¿Qué compañía de transporte me recomiendas *ST*?

frase sustantiva  
|  
¿Cuánta masa de pan será necesaria para todos?

El pronombre *cuánto* puede usarse también para modificar adjetivos en frases adjetivas, pero en este caso aparece en su forma apocopada *cuán*:

frase adjetiva  
|  
¿Cuán pequeño es el cuarto que alquilas?

Por otro lado, podemos notar que los pronombres *cuál*, *quién* y *cuánto* también pueden aparecer en forma plural (el último además puede aparecer en femenino y masculino), como lo ilustran los siguientes ejemplos.

¿Cuáles desarrollan mejor el tema?  
¿Quiénes nos ayudarán en la organización del congreso?  
¿Cuántas carpetas y bancas viste *ST* en el aula?

Por último, los pronombres *quién* y *quiénes* pueden funcionar como núcleos de frases pronominales. Así lo muestran los siguientes ejemplos:

frase pronominal  
|  
¿Quién de este grupo ya consiguió trabajo?



frase pronominal  
|  
¿**Quiénes** de ustedes vieron el eclipse?

En las oraciones interrogativas anteriores, las frases preposicionales *de este grupo* y *de ustedes* funcionan como modificadores de los pronombres *quién* y *quiénes* respectivamente.

## 4.2 La formación de preguntas

Los ejemplos presentados en el punto anterior muestran que LAS ORACIONES INTERROGATIVAS SE CONSTRUYEN COLOCANDO AL INICIO EL PRONOMBRE INTERROGATIVO O LA FRASE EN LA QUE SE ENCUENTRA. Lo mismo ocurre cuando el pronombre forma parte de una frase preposicional.

- ¿Para **cuál** de tus hermanos compraste *ST* la bicicleta?
- ¿Con **quién** saldrá María esta noche?
- ¿De **dónde** es esta chicha?
- ¿Hasta **cuándo** tocará la banda?

En las oraciones interrogativas normalmente el sujeto aparece después del verbo. A este fenómeno se le llama INVERSIÓN DEL SUJETO y se ilustra a continuación:

- ¿**Qué** vestido llevará *tu hija* en su fiesta?
- ¿A **quién** le vendió *el mecánico* su carro viejo?

Los ejemplos examinados hasta el momento presentan oraciones simples. Sin embargo, el pronombre interrogativo o la frase que lo contiene puede indagar sobre información relacionada con una subordinada sustantiva, como lo muestran los siguientes ejemplos:

- ¿**Quién** creía Pedro que tenía ese libro?
- ¿Con **quién** pensaba tu hermana que yo me casaría?

En las oraciones anteriores, el pronombre interrogativo *quién* indaga, respectivamente, por la persona que tenía ese libro y por la persona con

la que yo me casaría. Esta información se encuentra en ambos casos en una frase de subordinante que funciona como el complemento directo de los verbos *creer* y *pensar*, lo que se hace evidente en las correspondientes oraciones no interrogativas:

complemento directo  
 \_\_\_\_\_  
 Pedro creía que **Juan** tenía ese libro.

complemento directo  
 \_\_\_\_\_  
 Tu hermana pensaba que yo me casaría con Manuel.

Así, pues, la formación de preguntas consiste en elegir un pronombre interrogativo que indague por una parte de la oración y en colocarlo al inicio de la misma, lo que representan los siguientes esquemas:

¿**Quién** creía Pedro que \_\_\_\_\_ tenía ese libro?

¿Con quién pensaba tu hermana que yo me casaría \_\_\_\_\_?

Este mismo esquema sirve para representar lo que ocurre en las oraciones interrogativas simples:

¿**Dónde** encontró Juan esa carne tan buena \_\_\_\_\_?

¿Para qué cambió el profesor a ese alumno de lugar \_\_\_\_\_?

Ahora bien, las oraciones interrogativas también pueden, a su vez, aparecer como complemento directo del verbo *preguntar*. Esto ocurre cuando el hablante relata que alguien (que también podría ser él mismo) hizo una pregunta; por esta razón, a estas construcciones se las conoce como ORACIONES INTERROGATIVAS INDIRECTAS. Los siguientes son ejemplos de oraciones interrogativas indirectas:

oración interrogativa indirecta  
 \_\_\_\_\_  
 El director preguntó **quiénes** irían al paseo.

## oración interrogativa indirecta

Yo me pregunto cuántas personas querrán ese puesto.

Hay otros verbos, como *pensar*, *decir*, etc., que también llevan como complemento directo una oración con pronombre interrogativo. Sin embargo, en estos casos, no se expresa una pregunta sino una afirmación en la que no se menciona una parte de la información. Dichas construcciones, llamadas ORACIONES PSEUDO-INTERROGATIVAS, se ilustran a continuación:

## oración pseudo-interrogativa

El detective sabía quién escondía la evidencia.

## oración pseudo-interrogativa

Nosotros dijimos para quién era el premio.

### 4.3 Tipos de oraciones según la intención comunicativa del hablante

A lo largo de este libro hemos examinado, principalmente, dos tipos de oraciones según la intención comunicativa del hablante: ORACIONES ENUNCIATIVAS O ASEVERATIVAS, aquellas cuya función es **afirmar** o **negar** una situación, y ORACIONES INTERROGATIVAS, aquellas que utilizamos para **preguntar** sobre situaciones. Estos tipos de oraciones se ilustran, respectivamente, a continuación:

El perro comió toda su comida.  
¿El perro comió toda su comida?

Como se ve, ambas oraciones describen la misma situación, a saber, que un perro ingirió todos sus alimentos; sin embargo, la oración enunciativa sirve para aseverar que dicha situación ocurrió, mientras que la oración interrogativa sirve para preguntar si dicha situación ocurrió.

Los hablantes también pueden manifestar otras intenciones comunicativas mediante otros tipos de oraciones. Por ejemplo, uno puede expresar su **deseo** de que una situación ocurra mediante una ORACIÓN DESIDERATIVA.

Ojalá el perro coma toda su comida.

Como vemos, esta oración no afirma que el perro haya comido o vaya a comer toda su comida ni lo pregunta; simplemente, expresa un deseo del hablante mediante la expresión *ojalá*.

Otra intención comunicativa, muy relacionada con la anterior, que puede manifestar el hablante es que alguien cause que una situación ocurra. En este caso, la intención se puede expresar como un **pedido** o como una **orden**. Las oraciones que expresan esta intención comunicativa se llaman ORACIONES IMPERATIVAS. Veamos los siguientes ejemplos:

Por favor, haz que el perro coma toda su comida.  
Haz que el perro coma toda su comida.

En el primer ejemplo, la expresión *por favor* indica que el hablante le pide a su interlocutor que cause que una situación acontezca, a saber, que el perro coma toda su comida. El segundo ejemplo, indica la misma intención del hablante, sólo que, en este caso, no le pide un favor al interlocutor, sino que le ordena algo.

Otra intención comunicativa que puede expresar el hablante es la de tratar de **inducir** a alguien a hacer algo en lo que el hablante también participará. Para lograr esto, se utilizan ORACIONES EXHORTATIVAS.

Hay que hacer que el perro coma toda su comida.  
Hagamos que el perro coma toda su comida.

Finalmente, las ORACIONES EXCLAMATIVAS sirven para que el hablante exprese sus **emociones** acerca de diferentes situaciones. El siguiente ejemplo ilustra esto:

¡El perro comió toda su comida!

Esta oración exclamativa, además de que asevera la situación descrita, puede expresar diferentes emociones del hablante: sorpresa, admiración, miedo, etc.

Los PRONOMBRES EXCLAMATIVOS, que coinciden en su forma con los interrogativos sirven para construir oraciones exclamativas, como ilustran los siguientes ejemplos.

¡**Cuánta** comida comió el perro!

¡**Qué** rico comió el perro!

¡**Cómo** comió el perro!

El siguiente cuadro presenta los tipos de oraciones que hemos examinado al lado de la intención comunicativa que expresan.

#### Tipos de oraciones según la intención comunicativa

■ <b>aseverativas</b>	afirmar o negar
■ <b>interrogativas</b>	preguntar
■ <b>desiderativas</b>	expresar un deseo
■ <b>imperativas</b>	pedir u ordenar
■ <b>exhortativas</b>	inducir
■ <b>exclamativas</b>	expresar emoción

## 5. Resumen del capítulo

En este capítulo hemos examinado el PRONOMBRE, es decir, la CATEGORÍA GRAMATICAL QUE PODEMOS UTILIZAR DE MANERA EQUIVALENTE A UN SUSTANTIVO O A UNA FRASE SUSTANTIVA. Hemos visto que los pronombres pueden ser núcleo de una FRASE PRONOMINAL y que los hay de diferentes tipos:

- DEMOSTRATIVOS
- PERSONALES
- INDEFINIDOS
- INTERROGATIVOS

Asimismo, hemos desarrollado algunos temas gramaticales relacionados con los diferentes pronombres.

Con relación a los pronombres demostrativos, hemos examinado la construcción de FRASES SUSTANTIVAS CON NÚCLEO TÁCITO. También hemos visto cómo los pronombres personales toman diversas formas de acuerdo con las diferentes funciones que desempeñan en la oración: sujeto, complemento directo, complemento indirecto o modificador de preposición. Al examinar los pronombres personales en función de sujeto, vimos que concuerdan en persona y número con el verbo y que cuando los usamos en sujetos compuestos, debemos obedecer la siguiente regla de concordancia: EL VERBO APARECE EN PRIMERA PERSONA SI EN EL SUJETO SE ENCUENTRA UN PRONOMBRE DE PRIMERA PERSONA Y APARECE EN TERCERA PERSONA EN CASO CONTRARIO; EN TODOS LOS CASOS, EL VERBO APARECE EN NÚMERO PLURAL. También vimos que los pronombres explícitos y tácitos en función de sujeto no tienen exactamente la misma interpretación, pues los primeros indican énfasis y el sujeto tácito de tercera persona y número plural puede tener una interpretación no específica semejante a la del pronombre indefinido *alguien*.

En el estudio de los pronombres personales en función de complemento directo, vimos que para referirnos a entidades específicas e identificadas por el oyente usamos PRONOMBRES EXPLÍCITOS, mientras que para referirnos a entidades no identificadas por el oyente, usamos PRONOMBRES TÁCITOS. También revisamos la relación existente entre el uso de los pronombres y el de los artículos. Con respecto a los pronombres personales en función de complemento directo e indirecto, presentamos las ORACIONES CON COMPLEMENTO DISLOCADO A LA IZQUIERDA, es decir, aquellas en las que el protagonista de la situación descrita es representado por el complemento y no por el sujeto.

También examinamos el pronombre *se* y vimos que puede cumplir diferentes funciones: complemento indirecto cuando también aparece el pronombre de objeto directo, formación de oraciones con sujeto de interpretación genérica y PRONOMBRE REFLEXIVO.

Vimos también que existen PRONOMBRES INDEFINIDOS afirmativos y negativos, y que estos últimos aparecen en las oraciones bajo ciertas condiciones. Si los pronombres *nadie* o *nada*

aparecen después del verbo, deben ir precedidos de una categoría negativa como *no* o *nunca*, y si aparecen antes del verbo no debe aparecer el adverbio negativo *no*.

En la sección de PRONOMBRES INTERROGATIVOS vimos que las oraciones interrogativas se construyen colocando al inicio el pronombre interrogativo o la frase en la que se encuentra y que podemos tener ORACIONES INTERROGATIVAS INDIRECTAS como complemento directo del verbo *preguntar*, y ORACIONES PSEUDO-INTERROGATIVAS en función de complemento de verbos como *pensar* o *decir*.

Asimismo, vimos que las oraciones pueden ser utilizadas con diferentes intenciones comunicativas por parte del hablante, por lo que pueden ser clasificadas de la siguiente manera:

- ASEVERATIVAS las que usamos para afirmar o negar una situación.
- INTERROGATIVAS usadas para preguntar por una situación.
- DESIDERATIVAS las que expresan deseos del hablante sobre una situación.
- IMPERATIVAS usadas por los hablantes para pedir u ordenar que alguien cause que una situación ocurra.
- EXHORTATIVAS usadas para inducir a alguien a realizar juntos una situación.
- EXCLAMATIVAS las que usamos para expresar emoción acerca de una situación.

# 6. Ejercicios

1. Subraya y clasifica los pronombres que aparecen en el texto siguiente.

La llegada inminente de la tormenta tenía preocupados a todos los habitantes del pueblo. Los vientos y la lluvia podrían destruir los sembríos y eso sería una desgracia de consecuencias terribles por las pérdidas incalculables que sufrirían los campesinos. Estos, reunidos en el centro comunal, no atinaban a hacer nada y le pedían a Dios que los ayudara. De pronto alguien pidió silencio. “No nos quedaremos cruzados de brazos —dijo—. Haremos algo por salvar nuestro trabajo aunque en ello se nos vaya la vida. ¿Quién viene conmigo?” “Pero ¿qué haremos? —preguntó una voz tímida—. “En primer lugar, determinar por dónde empezará el desborde del río”.

2. Agrupa los pronombres que aparecen a continuación de acuerdo con su tipo.

aquello, ello, lo, nadie, le, algo, sí, cuándo, dónde, nada, las, cuál, esto, los, alguien, se, qué, la, quién, él, ella, nosotros, cuánto, ustedes, nosotras, les, eso, cómo

Demostrativos	Personales	Indefinidos	Interrogativos
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

3. Encuentra las frases pronominales en el siguiente texto.

“No hay nada nuevo bajo el sol”. Esta frase significa que aquello que nos toca vivir ya lo vivió antes alguien que estuvo en nuestra misma situación. Lo bueno de esto es que podemos aprender de la experiencia de otros que nos antecedieron. Lo malo es que la vida no es tan original como uno pensaba. Ello no implica que la historia siempre se repita, pero sí muestra que las diferentes posibilidades que se nos presentan son parte de un menú que nadie de nosotros debe dejar pasar. Después de todo, aunque no haya nada nuevo bajo el sol, sí hay algo muy bueno: que la vida nos permite elegir qué queremos ser.



#### 4. Construye frases pronominales con los siguientes pronombres:

- |            |            |            |
|------------|------------|------------|
| a. nada    | d. alguien | g. nadie   |
| b. eso     | e. algo    | h. quiénes |
| c. aquello | f. quién   | i. esto    |

#### 5. Responde a las preguntas utilizando frases sustantivas con núcleo tácito. Usa diferentes determinantes para tus respuestas.

¿Cuál es tu casa?

*Aquella que tiene ventanas de madera*

- a. ¿Qué perro es el que tiene pulgas? .....
- b. ¿Cuáles son los carros que van a Lima? .....
- c. ¿Qué libro leeremos en este curso? .....
- d. ¿Qué hierba es buena para el cólico? .....
- e. ¿Cuál es el hermano de Pedro? .....

#### 6. Completa las oraciones con la forma verbal correspondiente a los sujetos compuestos.

Tú y yo (ir) mañana al instituto.

*iremos*

- a. Juana y ella (tener) un perrito nuevo. ....
- b. Ustedes y nosotros (ser) muy buenos amigos. ....
- c. La directora y él (conversar) sobre el problema. ....
- d. Ellos y yo (arreglar) el ómnibus sin ayuda profesional. ....
- e. Nosotras y ellas (querer) otras condiciones laborales. ....

#### 7. Responde las siguientes preguntas con una oración que contenga un pronombre personal que represente a la entidad referida por la categoría o frase subrayada.

¿Quién compró esta camioneta?

*Mi primo la compró.*

- a. ¿Irás a la fiesta con Susana? Sí, .....
- b. ¿Quiénes nos llevarán a nosotros en carro? .....
- c. ¿A tus hermanos les dieron el préstamo? No, .....
- d. ¿Qué les pasó a los trabajadores de la carretera? .....
- e. ¿Quién engañó a María con esos repuestos? .....

**8. Responde las siguientes preguntas con una oración que contenga un pronombre personal tácito o explícito.**

¿Compraste galletas?

*Sí, sí OÍ compré.*

a. ¿Conseguiste la pieza que faltaba?

b. ¿Necesitas unas sábanas?

c. ¿Viste a tu madre?

d. ¿Quieres este poncho de alpaca?

e. ¿Conoces un doctor que trate el asma?

**9. Contesta las preguntas utilizando pronombres personales en función de complemento.**

— ¿Quién le regaló esta camisa a tu marido?

— *Su madre se la regaló.*

a. — ¿Quién te obsequió este lapicero?

b. — ¿Dónde le entregaron los materiales a ese alumno?

c. — ¿Hasta cuándo les prestaron las acuarelas a los chicos?

d. — ¿Quiénes les donaron este huaco tan bonito?

e. — ¿Recuerdas quién me envió esas postales desde Lima?

**10. Construye dos oraciones con el pronombre indefinido nadie y dos con el pronombre nada. En una de ellas, el pronombre debe estar antes del verbo y en la otra, después.**

**11. Construye oraciones interrogativas en las que el pronombre interrogativo corresponda a la frase subrayada.**

Sus parientes tienen algunas propiedades en Andahuaylas.

*¿Dónde tienen algunas propiedades sus parientes?*

a. Ese muchacho no asistió a la escuela todo el mes.

b. La vecinita pisó el sembrío de oca que teníamos detrás de la casa.

- c. Mi tía vio un perro callejero por la plaza el otro día.
- d. Pedro compró muchas papas en la feria del domingo.
- e. Le compramos a la señora de la bodega toda la comida para el paseo.
- f. Los niños colaboraron con los enfermos del hospital durante tres días.
- g. En esa casa viven las personas más acomodadas del pueblo.
- h. Los arqueólogos cavaron muy profundo hasta que encontraron unos restos.
- i. Mi madre desconfía de ese médico.
- j. La carretera llegará hasta la capital de la provincia.

**12. Escribe dos oraciones interrogativas con cada pronombre interrogativo.**

**13. Indica qué tipos de oraciones según la intención comunicativa del hablante son las siguientes.**

Ojalá todos mis alumnos asistan al examen de mañana.

*Desiderativa*

- a. ¿Quién escondió mi lapicero en el pupitre? .....
- b. Los ladrones le quitaron a Juan todo su dinero. ....
- c. ¡Me encanta que la profesora use material audiovisual! .....
- d. Hay que viajar en las próximas vacaciones al Cuzco. ....
- e. Muchas personas no están contentas con su suerte. ....
- f. ¿Juan hará sus prácticas en esa escuela multigrado? .....
- g. Haz que el niño termine toda su tarea. ....
- h. Ojalá apruebe todos mis cursos con excelentes notas. ....
- i. ¡Qué susto me dio el terremoto de anoche! .....
- j. No me gustó mucho esa película. ....

**14. Escribe dos ejemplos de cada tipo de oración según la intención comunicativa del hablante.**





# Capítulo 5

El verbo





# Introducción

En el capítulo 2, al estudiar la oración simple, vimos algunas características del VERBO. En efecto, sabemos ya que interpretativamente el verbo expresa una acción (por ejemplo, *caminar*, *barrer*), un estado (*ser*, *estar*), un proceso (*madurar*, *envejecer*), una sensación (*mirar*, *oler*) o un sentimiento (*amar*, *detestar*). Sabemos también que, en términos construccionales, el verbo es la categoría gramatical que funciona como núcleo de la frase verbal; esto lo muestra el siguiente ejemplo:

sujeto	frase verbal (predicado)
El panadero	AMASA <u>con el rodillo</u> <u>la mezcla de harina y agua.</u>
	núcleo    modificador            modificador

En la oración anterior, el verbo *amasa* es el núcleo de la frase verbal que funciona como predicado y expresa una acción realizada por la entidad representada por el sujeto *el panadero*.

En ese capítulo, también examinamos distintos tipos de verbos según la relación interpretativa que establecen con sus complementos. Veamos algunos ejemplos:

LLOVIÓ mucho en esa región durante todo el invierno.  
El supervisor del programa PASEABA con su perro.  
El alto consumo de tabaco PRODUCE varias enfermedades.  
Los alumnos le REGALARÁN el trofeo a su entrenador.

En el primer ejemplo, encontramos un VERBO IMPERSONAL: no tiene un sujeto lógico acerca del cual informar. En el segundo ejemplo, el verbo es INTRANSITIVO pues no exige interpretativamente ningún complemento verbal. En cambio, en el tercer ejemplo, el complemento directo *varias enfermedades* depende interpretativamente del verbo *produce*, que es, por tanto, TRANSITIVO. En el cuarto ejemplo, por último, del verbo DITRANSITIVO *regalarán* dependen interpretativamente el complemento directo *el trofeo* y el indirecto *a su entrenador*.

También vimos en ese capítulo, que los VERBOS COPULATIVOS *ser* y *estar* no expresan relaciones ni propiedades referidas al sujeto, sino que solo acompañan al complemento predicativo subjetivo:

María y Hortensia ESTÁN decepcionadas con tu actitud.

Por otro lado, al igual que el sustantivo, el determinante, el adjetivo y el pronombre, el verbo es una CATEGORÍA VARIABLE. Esto quiere decir que es una palabra cuyas distintas terminaciones muestran informaciones de tipo gramatical, conocidas como RASGOS O ACCIDENTES GRAMATICALES. Examinemos algunas formas verbales:

- cantabas
- canté
- cantarán

### Accidentes del verbo

- número
- persona
- tiempo
- aspecto
- modo
- voz

Estas tres palabras expresan la misma acción, cantar, pero sus terminaciones proporcionan informaciones que ya conocemos, como el NÚMERO o la PERSONA de los verbos. De esta manera sabemos, por ejemplo, que *cantarán* tiene los rasgos de tercera persona y de número plural y que *canté* aparece en la primera persona y número singular. Además de la persona y el número, los verbos muestran los accidentes gramaticales de TIEMPO, MODO, ASPECTO y VOZ. Así, cada verbo consta de una RAÍZ, que aporta el significado, y de una terminación, llamada DESINENCIA o flexión, que expresa, a la vez, tiempo, modo, aspecto, voz, persona y número. El esquema siguiente nos muestra la estructura de los verbos:

raíz	desinencia
■ cant	ABAS
■ cant	É
■ cant	ARÁN

Estas tres formas verbales comparten una misma raíz, *cant-*, que les permite expresar la acción de producir sonidos melodiosamente, y difieren en sus terminaciones para expresar diferentes rasgos. Así, en la terminación del verbo *canté* se han fusionado varias informaciones: la primera persona, el número singular, el tiempo pasado; la terminación del verbo *cantarán* muestra los rasgos de tercera persona, de número plural y de tiempo futuro, y la del verbo *cantabas* indica segunda persona, número singular y tiempo pasado.

### Formas verbales

- **simples:**  
una palabra
- **compuestas:**  
más de una palabra

Las formas verbales anteriores son ejemplos de FORMAS VERBALES SIMPLES, es decir, de VERBOS QUE CONSISTEN EN UNA SOLA PALABRA. También hay FORMAS VERBALES COMPUESTAS, es decir, VERBOS FORMADOS POR MÁS DE UNA PALABRA. Para construir verbos compuestos se utilizan dos verbos: uno que porta la información gramatical (llamado AUXILIAR) y otro (llamado PRINCIPAL) que representa la acción, la sensación, el proceso o estado que describe la oración. Esto se ilustra en los siguientes ejemplos:





El significado de la acción de cantar está presente en la forma *cantado*, y los accidentes gramaticales se expresan en el verbo auxiliar *haber*. Así, con la terminación de *habías* se indica la segunda persona, el número singular y el tiempo pasado; *habremos* señala la primera persona, el número plural y el tiempo futuro; y *habían* indica la tercera persona, el número plural y el tiempo pasado. Por su parte, el verbo *cantado* se presenta como una forma fija, llamada *participio*, con algunos accidentes gramaticales.

Como vemos, hay dos tipos de verbos: las FORMAS VERBALES PERSONALES, que presentan todos los accidentes gramaticales (como *cantabas* y *habían*) y las FORMAS VERBALES NO PERSONALES, que sólo presentan algunos accidentes (como *cantado*). Todos los verbos personales, simples o compuestos, tienen una raíz que proporciona el significado (como *cant-*) y accidentes gramaticales que pueden aparecer en las terminaciones de los verbos simples (como *cant-É*) o en el verbo *haber* de las formas compuestas (como *habr-EMOS cantado*). Más adelante veremos otras maneras de construir formas verbales compuestas con verbos auxiliares distintos de *haber* y estudiaremos también las otras formas verbales no personales (el infinitivo y el gerundio) que, como el participio, sólo tienen algunos rasgos gramaticales.

### Formas verbales

- **personales:**  
todos los accidentes gramaticales
- **no personales:**  
algunos accidentes gramaticales

## La conjugación verbal

Decimos que conjugamos un verbo cuando lo usamos en sus variantes de número, persona, tiempo, modo, aspecto y voz. Por ejemplo, hemos conjugado el verbo *cantar* en algunas de sus formas (*canté*, *cantabas*, *habremos cantado*, etc); pero podríamos igualmente haber conjugado ese verbo en otras de sus variantes, por ejemplo, *he cantado*, *cantaremos*, *cantaba*. A todo el CONJUNTO DE FORMAS POSIBLES DE UN VERBO se le llama CONJUGACIÓN VERBAL.

De acuerdo con las diferentes formas que pueden adquirir los verbos al ser conjugados, encontramos tres tipos de conjugación. Pertenecen a la PRIMERA CONJUGACIÓN los verbos cuyo infinitivo termina en *-ar*, como *hablar*, *tomar* y *jugar*. Pertenecen a la SEGUNDA CONJUGACIÓN los que terminan en *-er*, como *tener*, *saber* y *comer*. Y pertenecen a la TERCERA CONJUGACIÓN aquellos que terminan en *-ir*, como *sonreír*, *morir* y *vivir*. Los cuadros siguientes presentan un modelo completo para cada una de las tres conjugaciones, ilustradas con los verbos *amar*, *temer* y *partir*:

### Conjugación verbal

conjunto de formas posibles de un verbo

**PRIMERA CONJUGACIÓN**

**formas no personales**

**formas simples**

- Infinitivo: amar
- Gerundio: amando
- Participio: amado

**formas compuestas**

- Infinitivo: haber amado
- Gerundio: habiendo amado

**formas personales**

**MODO INDICATIVO**

**tiempos simples**

**tiempos compuestos**

**Presente**

- yo **amo**
- tú **amas**
- él **ama**
- nosotros **amamos**
- ustedes **aman**
- ellos **aman**

**Pretérito indefinido**

- yo **amé**
- tú **amaste**
- él **amó**
- nosotros **amamos**
- ustedes **amaron**
- ellos **amaron**

**Pretérito perfecto**

- yo **he amado**
- tú **has amado**
- él **ha amado**
- nosotros **hemos amado**
- ustedes **han amado**
- ellos **han amado**

**Pretérito imperfecto**

- yo **amaba**
- tú **amabas**
- él **amaba**
- nosotros **amábamos**
- ustedes **amaban**
- ellos **amaban**

**Pretérito pluscuamperfecto**

- yo **había amado**
- tú **habías amado**
- él **había amado**
- nosotros **habíamos amado**
- ustedes **habían amado**
- ellos **habían amado**

**Futuro**

- yo **amaré**
- tú **amarás**
- él **amará**
- nosotros **amaremos**
- ustedes **amarán**
- ellos **amarán**

**Futuro perfecto**

- yo **habré amado**
- tú **habrás amado**
- él **habrá amado**
- nosotros **habremos amado**
- ustedes **habrán amado**
- ellos **habrán amado**

**MODO POTENCIAL****tiempo simple****Potencial**

- yo **amaría**
- tú **amarías**
- él **amaría**
- nosotros **amaríamos**
- ustedes **amarían**
- ellos **amarían**

**tiempo compuesto****Potencial perfecto**

- yo **habría amado**
- tú **habrías amado**
- él **habría amado**
- nosotros **habríamos amado**
- ustedes **habrían amado**
- ellos **habrían amado**

**MODO SUBJUNTIVO****tiempos simples****Presente**

- yo **ame**
- tú **ames**
- él **ame**
- nosotros **amemos**
- ustedes **amen**
- ellos **amen**

**tiempos compuestos****Pretérito perfecto**

- yo **haya amado**
- tú **hayas amado**
- él **haya amado**
- nosotros **hayamos amado**
- ustedes **hayan amado**
- ellos **hayan amado**

**Pretérito imperfecto**

- yo **amara o amase**
- tú **amaras o amases**
- él **amara o amase**
- nosotros **amáramos o amásemos**
- ustedes **amaran o amasen**
- ellos **amaran o amasen**

**Pretérito pluscuamperfecto**

- yo **hubiera o hubiese amado**
- tú **hubieras o hubieses amado**
- él **hubiera o hubiese amado**
- nosotros **hubiéramos o hubiésemos amado**
- ustedes **hubieran o hubiesen amado**
- ellos **hubieran o hubiesen amado**

**MODO IMPERATIVO****Presente**

- (tú) **ama**
- (ustedes) **amen**

**SEGUNDA CONJUGACIÓN**

**formas no personales**

**formas simples**

- Infinitivo: **temer**
- Gerundio: **temiendo**
- Participio: **temido**

**formas compuestas**

- Infinitivo: **haber temido**
- Gerundio: **habiendo temido**

**formas personales**

**MODO INDICATIVO**

**tiempos simples**

**Presente**

- yo **temo**
- tú **temes**
- él **teme**
- nosotros **tememos**
- ustedes **temen**
- ellos **temen**

**tiempos compuestos**

**Pretérito indefinido**

- yo **temí**
- tú **temiste**
- él **temió**
- nosotros **temimos**
- ustedes **temieron**
- ellos **temieron**

**Pretérito perfecto**

- yo **he temido**
- tú **has temido**
- él **ha temido**
- nosotros **hemos temido**
- ustedes **han temido**
- ellos **han temido**

**Pretérito imperfecto**

- yo **temía**
- tú **temías**
- él **temía**
- nosotros **temíamos**
- ustedes **temían**
- ellos **temían**

**Pretérito pluscuamperfecto**

- yo **había temido**
- tú **habías temido**
- él **había temido**
- nosotros **habíamos temido**
- ustedes **habían temido**
- ellos **habían temido**

**Futuro**

- yo **temeré**
- tú **temerás**
- él **temerá**
- nosotros **temeremos**
- ustedes **temerán**
- ellos **temerán**

**Futuro perfecto**

- yo **habré temido**
- tú **habrás temido**
- él **habrá temido**
- nosotros **habremos temido**
- ustedes **habrán temido**
- ellos **habrán temido**

**MODO POTENCIAL****tiempo simple****Potencial**

- yo **temería**
- tú **temerías**
- él **temería**
- nosotros **temeríamos**
- ustedes **temerían**
- ellos **temerían**

**tiempo compuesto****Potencial perfecto**

- yo **habría temido**
- tú **habrías temido**
- él **habría temido**
- nosotros **habríamos temido**
- ustedes **habrían temido**
- ellos **habrían temido**

**MODO SUBJUNTIVO****tiempos simples****Presente**

- yo **tema**
- tú **temas**
- él **tema**
- nosotros **temamos**
- ustedes **teman**
- ellos **teman**

**tiempos compuestos****Pretérito perfecto**

- yo **haya temido**
- tú **hayas temido**
- él **haya temido**
- nosotros **hayamos temido**
- ustedes **hayan temido**
- ellos **hayan temido**

**Pretérito imperfecto**

- yo **temiera o temiese**
- tú **temieras o temieses**
- él **temiera o temiese**
- nosotros **temiéramos o temiésemos**
- ustedes **temieran o temiesen**
- ellos **temieran o temiesen**

**Pretérito pluscuamperfecto**

- yo **hubiera o hubiese temido**
- tú **hubieras o hubieses temido**
- él **hubiera o hubiese temido**
- nosotros **hubiéramos o hubiésemos temido**
- ustedes **hubieran o hubiesen temido**
- ellos **hubieran o hubiesen temido**

**MODO IMPERATIVO****Presente**

- (tú) **teme**
- (ustedes) **teman**

**TERCERA CONJUGACIÓN**

**formas no personales**

**formas simples**

- Infinitivo: partir
- Gerundio: partiendo
- Participio: partido

**formas compuestas**

- Infinitivo: haber partido
- Gerundio: habiendo partido

**formas personales**

**MODO INDICATIVO**

**tiempos simples**

**Presente**

- yo **parto**
- tú **partes**
- él **parte**
- nosotros **partimos**
- ustedes **parten**
- ellos **parten**

**tiempos compuestos**

**Pretérito indefinido**

- yo **partí**
- tú **partiste**
- él **partió**
- nosotros **partimos**
- ustedes **partieron**
- ellos **partieron**

**Pretérito perfecto**

- yo **he partido**
- tú **has partido**
- él **ha partido**
- nosotros **hemos partido**
- ustedes **han partido**
- ellos **han partido**

**Pretérito imperfecto**

- yo **partía**
- tú **partías**
- él **partía**
- nosotros **partíamos**
- ustedes **partían**
- ellos **partían**

**Pretérito pluscuamperfecto**

- yo **había partido**
- tú **habías partido**
- él **había partido**
- nosotros **habíamos partido**
- ustedes **habían partido**
- ellos **habían partido**

**Futuro**

- yo **partiré**
- tú **partirás**
- él **partirá**
- nosotros **partiremos**
- ustedes **partirán**
- ellos **partirán**

**Futuro perfecto**

- yo **habré partido**
- tú **habrás partido**
- él **habrá partido**
- nosotros **habremos partido**
- ustedes **habrán partido**
- ellos **habrán partido**

**MODO POTENCIAL****tiempo simple****Potencial**

- yo **partiría**
- tú **partirías**
- él **partiría**
- nosotros **partiríamos**
- ustedes **partirían**
- ellos **partirían**

**tiempo compuesto****Potencial perfecto**

- yo **habría partido**
- tú **habrías partido**
- él **habría partido**
- nosotros **habríamos partido**
- ustedes **habrían partido**
- ellos **habrían partido**

**MODO SUBJUNTIVO****tiempos simples****Presente**

- yo **parta**
- tú **partas**
- él **parta**
- nosotros **partamos**
- ustedes **partan**
- ellos **partan**

**tiempos compuestos****Pretérito perfecto**

- yo **haya partido**
- tú **hayas partido**
- él **haya partido**
- nosotros **hayamos partido**
- ustedes **hayan partido**
- ellos **hayan partido**

**Pretérito imperfecto**

- yo **partiera** o **partiese**
- tú **partieras** o **partieses**
- él **partiera** o **partiese**
- nosotros **partiéramos** o **partiésemos**
- ustedes **partieran** o **partiesen**
- ellos **partieran** o **partiesen**

**Pretérito pluscuamperfecto**

- yo **hubiera** o **hubiese partido**
- tú **hubieras** o **hubieses partido**
- él **hubiera** o **hubiese partido**
- nosotros **hubiéramos** o **hubiésemos partido**
- ustedes **hubieran** o **hubiesen partido**
- ellos **hubieran** o **hubiesen partido**

**MODO IMPERATIVO****Presente**

- (tú) **parte**
- (ustedes) **partan**

En lo que sigue del capítulo estudiamos de manera más detallada el uso de las distintas formas verbales: en las primeras cuatro secciones, revisamos los accidentes gramaticales de las formas verbales personales. En la sección 1, examinamos los rasgos de persona, número y tiempo; en la sección 2, de aspecto; en la 3, de modo; y en la sección 4, de voz; y en la última sección, revisamos las formas verbales no personales. En el apéndice 1, proporcionamos modelos de conjugación irregular.

# 1. El número, la persona y el tiempo

## Número

- singular
- plural

## Persona

- primera
- segunda
- tercera

## Tiempo

- pasado
- presente
- futuro

Cuando estudiamos la oración simple, vimos que entre el sujeto y el verbo existe concordancia, es decir, identidad de rasgos gramaticales. Así, el sujeto de una oración representa a una de las tres personas de la conversación —el hablante (PRIMERA persona), el oyente (SEGUNDA persona), o ni el hablante ni el oyente (TERCERA persona)— a la vez que indica si esa entidad aparece en singular o plural. El verbo, por su parte, concuerda con el sujeto en el NÚMERO y la PERSONA que este presenta. Esto se ilustra en los ejemplos siguientes:

sujeto	predicado
<b>ST</b> (primera, plural)	<b>DEDICAREMOS</b> nuestro tiempo a la mudanza. (primera, plural)
<b>ST</b> (segunda, singular)	<b>ECHASTE</b> una siesta. (segunda, singular)
<b>La noticia</b> (tercera, singular)	<b>CAUSA</b> desconcierto e indignación en la población. (tercera, singular)

┌─── concordancia ──┐

Además de indicar el número y la persona, las terminaciones verbales informan también acerca del TIEMPO en que se da la situación representada por el verbo. En los ejemplos anteriores, el verbo *dedicaremos* indica que la situación aún no se ha producido y que ocurrirá después del momento en que se habla. La forma *echaste*, en cambio, indica que esa situación se produjo ya, antes de la enunciación de la oración. Por su parte, *causa* indica que la situación se da en el mismo momento en que se produce la oración.

Como vemos, el accidente de tiempo indica si la situación descrita ocurre en PRESENTE, es decir, en el mismo momento en que se produce la oración; si ocurrió en PASADO o PRETÉRITO, es decir, en un tiempo anterior a la producción de la oración; o si ocurrirá en el FUTURO, es decir, en un momento posterior a la enunciación de la oración.

Como vimos en los cuadros de conjugación, hay más tiempos que sólo pasado, presente y futuro. Lo que ocurre es que estos son los tiempos fundamentales y formas verbales como las del pretérito imperfecto, pluscuamperfecto, futuro simple o futuro perfecto indican matices temporales dentro de los tres tiempos fundamentales.



Los siguientes cuadros presentan los accidentes verbales de persona, número y tiempo. El primer cuadro presenta sólo las formas en tiempo presente y el segundo muestra las formas verbales correspondientes sólo a la primera persona. El conjunto de todas las formas verbales se encuentra en los cuadros de las páginas anteriores.

Persona y número						
	primera conjugación		segunda conjugación		tercera conjugación	
	singular	plural	singular	plural	singular	plural
<b>primera</b> (el hablante)	am-O	am-AMOS	tem-O	tem-EMOS	part-O	part-IMOS
<b>segunda</b> (el oyente)	am-AS	am-AN	tem-ES	tem-EN	part-ES	part-EN
<b>tercera</b> (ni el hablante ni el oyente)	am-A	am-AN	tem-E	tem-EN	part-E	part-EN

Tiempo						
	primera conjugación		segunda conjugación		tercera conjugación	
	singular	plural	singular	plural	singular	plural
<b>presente</b> (coincide con la enunciación)	am-O	am-AMOS	tem-O	tem-EMOS	part-O	part-IMOS
<b>pasado</b> (anterior a la enunciación)	am-É	am-AMOS	tem-Í	tem-IMOS	part-Í	part-IMOS
<b>futuro</b> (posterior a la enunciación)	am-ARÉ	am-AREMOS	tem-ERÉ	tem-EREMOS	part-IRÉ	part-IREMOS

En las siguientes secciones examinamos los otros accidentes verbales: el aspecto, el modo y la voz. Los diferentes tiempos verbales (pretérito perfecto, pretérito pluscuamperfecto, etc.) se examinan en detalle en la sección correspondiente al modo verbal.

## 2. El aspecto

### Aspecto

- perfecto
- imperfecto

Las terminaciones verbales también proporcionan información de ASPECTO, es decir, de la MANERA EN QUE SE DESARROLLAN EN EL TIEMPO LAS ACCIONES, PROCESOS, ESTADOS, SENSACIONES O SENTIMIENTOS EXPRESADOS POR EL VERBO. Examinemos algunos ejemplos:

Esa calandria CANTÓ muy bonito.  
Esa calandria CANTABA muy bonito.

En las oraciones anteriores, ambas formas verbales, *cantó* y *cantaba*, expresan una acción ocurrida en el tiempo pasado, pero difieren en la manera en que presentan el desenvolvimiento de la acción de cantar. En el primer caso, la acción se muestra terminada en el pasado: la calandria cantó y ya dejó de cantar; en el segundo caso, se presenta la acción del pasado en su desarrollo, sin indicar su final: no sabemos si ahora la calandria canta bonito o no.

Las anteriores son formas verbales que difieren en el aspecto: *cantó* tiene ASPECTO PERFECTO y *cantaba* muestra ASPECTO IMPERFECTO. Así, el aspecto es el accidente verbal que indica si la acción se presenta acabada (aspecto perfecto) o en desarrollo (aspecto imperfecto). De las formas verbales como *cantó*, *bailó*, *mojó*, que presentan aspecto perfecto, se dice que están en PRETÉRITO INDEFINIDO; los verbos como *cantaba*, *bailaba*, *mojaba*, que presentan aspecto imperfecto, están en PRETÉRITO IMPERFECTO. Veamos otros ejemplos:

Yo HE COSIDO un pantalón.  
Yo COSO un pantalón.

En las oraciones anteriores, ambas formas verbales, *he cosido* y *coso*, expresan la misma acción de coser, pero difieren en el tiempo y en la manera en que presentan el desarrollo del hecho. En el primer caso, el del PRETÉRITO PERFECTO, el hablante entiende la acción como algo completo, terminado en el pasado; es decir, la costura del pantalón es una acción ya concluida. En cambio, en el segundo caso, el del PRESENTE, se muestra la acción en presente, en pleno proceso, sin indicar si se ha finalizado la costura. Son, entonces, formas verbales que, además de diferir en el tiempo, lo hacen en el aspecto: *he cosido* tiene aspecto perfecto y *coso*, aspecto imperfecto.

Todas las formas verbales compuestas formadas con el verbo *haber* y el participio presentan el rasgo de aspecto perfecto. Veamos algunos ejemplos:

HE BAILADO en la fiesta de cumpleaños de Juan.  
 HABÍA BAILADO en la fiesta de cumpleaños de Juan.  
 HABRÉ BAILADO en la fiesta de cumpleaños de Juan.

En las dos primeras oraciones, con las formas verbales *he bailado* y *había bailado* (esta última es la forma del PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO) se informa que una acción realizada en el pasado ha concluido. Similarmente, la forma verbal del FUTURO PERFECTO, *habré bailado*, señala que la acción de bailar será realizada en el futuro de manera completa.

En cambio, salvo el pretérito indefinido, las formas verbales simples presentan el rasgo de aspecto imperfecto. Veamos algunos ejemplos:

BAILO en la fiesta de cumpleaños de Juan.  
 BAILABA en la fiesta de cumpleaños de Juan.  
 BAILARÉ en la fiesta de cumpleaños de Juan.

Las formas verbales *bailo*, *bailaba* y *bailaré* difieren en el tiempo; en efecto, expresan presente, pasado y futuro, respectivamente. Sin embargo, coinciden en mostrar el aspecto imperfecto; esto quiere decir que dichas formas verbales no expresan si la acción de bailar termina, terminó o terminará.

A continuación se presenta un cuadro que resume, para la primera persona de número singular, el rasgo de aspecto en los distintos tiempos verbales:

Aspecto	imperfecto	perfecto
presente	■ am-O	
pasado	■ am-ABA	■ am-É ■ HE amado ■ HABÍA amado
futuro	■ am-ARÉ	■ HABRÉ amado

Además de indicar el proceso o la culminación de la acción expresada por el verbo, el aspecto puede mostrar otras características del desarrollo de la acción, como la duración o la frecuencia. Con esa finalidad se emplean distintas formas verbales compuestas, que examinaremos en la sección 5.

## 3. El modo

Mediante el MODO verbal expresamos nuestras DIFERENTES CONVICCIONES, ACTITUDES PERSONALES O PUNTOS DE VISTA CON RESPECTO A LA ACCIÓN, PROCESO, ESTADO O SENTIMIENTO INDICADOS POR EL VERBO. Examinemos algunos ejemplos:

Mi hermana LAVA la ropa en el río.  
 Es raro que mi hermana LAVE la ropa en el río.  
 Mi hermana LAVARÍA la ropa en el río si tuviera más tiempo.  
 Mónica, ¡LAVA ahora la ropa!

### Modo

- indicativo
- potencial
- subjuntivo
- imperativo

En el primer ejemplo, la acción de que la hermana del hablante lave la ropa en el río se presenta como objetiva, como un hecho real. En cambio, en el segundo ejemplo, la acción se presenta como un hecho poco probable. Esa acción, en el tercer ejemplo, se expresa como una posibilidad que podría ocurrir dada una condición determinada. Finalmente, en el cuarto ejemplo, la acción se presenta como una orden para ser realizada por el oyente, que es Mónica. Para expresar esos distintos puntos de vista acerca de la situación de lavar la ropa en el río, se emplean verbos conjugados en distinto modo verbal: en la primera oración, *lava* aparece en MODO INDICATIVO; en la segunda, *lave* tiene MODO SUBJUNTIVO; en la tercera oración, *lavaría* se presenta en MODO POTENCIAL y la forma *lava* de la última oración está en MODO IMPERATIVO.

### 3.1 Modo indicativo

Mediante el MODO INDICATIVO, el hablante expresa su **certeza de que son reales** ciertas acciones, estados, procesos o sentimientos. Esto se ve en los ejemplos siguientes:

El primo de José VIVIÓ en Apurímac.  
 El primo de José VIVE en Apurímac.  
 El primo de José VIVIRÁ en Apurímac.

El hablante que pronuncia las oraciones anteriores considera que es un hecho objetivo y real el que el primo de José vivió, vive o vivirá en Apurímac. Para expresar esa certidumbre, emplea los verbos en modo indicativo.

A continuación, examinaremos con más detalle el uso de las distintas formas verbales en el modo indicativo.

## † La forma verbal del presente

Como ya hemos visto, el tiempo PRESENTE indica que la situación expresada por el verbo ocurre en el mismo momento en que se habla. También vimos que la forma verbal del presente es un tiempo con aspecto imperfecto, es decir, que no indica la culminación de la acción. Las siguientes son las formas del presente en las tres clases de conjugación (se muestra sólo la primera persona del singular):

	Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
presente	am-o	tem-o	part-o

Ahora bien, la forma verbal de presente permite expresar distintos matices temporales. Veamos algunos ejemplos:

SOY profesor de Educación Bilingüe Intercultural.  
 José TRABAJA desde las ocho hasta las cinco.  
 El caimán TIENE grandes colmillos.

Aunque los tres verbos anteriores estén conjugados en el tiempo presente del modo indicativo, difieren en la manera de presentar los estados o acciones que ocurren en el presente. En efecto, en la primera oración, se indica un estado que se da en el momento presente, pero que se dio también en el pasado y se dará en el futuro; es decir, se indica un estado que dura en el tiempo. En la segunda oración, la acción de trabajar, aunque puede no ocurrir precisamente en el momento del discurso, ocurre habitualmente, de manera repetida. En el último ejemplo, no se expresa limitación en el tiempo; más bien se indica una característica de los caimanes que tiene vigencia para cualquier tiempo.

Además de expresar lo que sucede actualmente, podemos usar la forma verbal del presente para señalar sucesos que ocurrirán en un momento posterior al de la enunciación de la oración, como se muestra en los ejemplos siguientes:

El lunes EMPIEZO una dieta.  
 Mañana RINDO un examen importante.  
 Ahora VOY.

Con este uso del presente para expresar futuro, el hablante muestra su convicción de que los hechos ocurrirán. También podemos usar formas del tiempo presente para indicar sucesos ocurridos en el pasado:

Miguel Grau **MUERE** en el Huáscar.  
Con tanto calor casi me **DESMAYO** ayer.

En las oraciones anteriores, aunque los verbos estén conjugados en el tiempo presente, se indica hechos ocurridos con anterioridad en la historia, como en el primer ejemplo, o en la vida del hablante, como en el segundo ejemplo.

## † Las formas verbales del pasado

Ya sabemos que las formas del tiempo pasado indican que la acción, estado, sensación, sentimiento o proceso expresados por el verbo ocurrieron antes del momento en que se habla. Vimos también que la forma simple del pasado, el pretérito imperfecto muestra aspecto imperfecto y que las formas restantes (las compuestas y el pretérito indefinido) presentan aspecto perfecto. En el cuadro siguiente aparecen esas formas conjugadas en la primera persona del singular:

		Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
tiempos simples	pretérito imperfecto	am-ABA	tem-ÍA	part-ÍA
	pretérito indefinido	am-É	tem-Í	part-Í
tiempos compuestos	pretérito perfecto	HE amado	HE temido	HE partido
	pretérito pluscuamperfecto	HABÍA amado	HABÍA temido	HABÍA partido

En primer lugar vamos a examinar cuándo se usa el PRETÉRITO IMPERFECTO. Como ya vimos, expresa el proceso de una acción, sensación, estado o sentimiento sin indicar su culminación:

Nuestro país **VIVÍA** entonces una crisis de valores.  
De niños **TREPÁBAMOS** árboles.

En las oraciones anteriores, notamos que el estado de vivir una crisis y la acción de trepar árboles ocurridos en el pasado se perciben en desarrollo, sin prestar atención a su inicio o final.

Además de expresar el aspecto imperfecto, el pretérito imperfecto normalmente se usa en relación con otro momento. Así, en la primera oración, el adverbio *entonces* refiere a la época durante la cual se producía la crisis de valores. Similarmente, la acción de trepar se relaciona con la infancia del hablante. Por esa capacidad de relacionarse con otro tiempo, usamos el pretérito imperfecto para indicar una acción simultánea a otra o una acción continua que entra en contacto con otra. Así se ve en estos ejemplos:

Mientras trabajaba en la computadora, COMÍA dulces.  
Cuando encontré a Manuel, él PASEABA a su perro.

En el primer ejemplo, las acciones de trabajar y comer se dan de manera paralela en el tiempo. En el segundo ejemplo, la acción de pasear al perro estaba en proceso cuando se produjo el encuentro.

El pretérito imperfecto se emplea frecuentemente al comienzo de los relatos. En efecto, en las narraciones, ese tiempo expresa las acciones, estados, procesos, sensaciones o sentimientos que permanecen más o menos estables en el tiempo; es decir, se emplea el pretérito imperfecto para las partes descriptivas de una historia:

«María ERA una niña muy trabajadora que VIVÍA en un pueblo alejado. Sus padres y sus abuelos TRABAJABAN en la chacra cercana a la casa. Todas las mañanas, María se LEVANTABA temprano y PREPARABA el desayuno para todos. Un día...»

A diferencia del pretérito imperfecto, el PRETÉRITO PERFECTO y el PRETÉRITO INDEFINIDO expresan la culminación de situaciones ocurridas en el pasado:

En el segundo bimestre TOMÉ dos exámenes.  
En el segundo bimestre HE TOMADO dos exámenes.

Como vemos, en ambas oraciones la acción de tomar exámenes se muestra acabada en el pasado. Ahora bien, aunque ambos verbos no difieren en el tiempo que expresan (pasado), el tiempo simple se emplea con un matiz diferente del compuesto. En la primera oración, el pretérito indefinido expresa una acción terminada en un tiempo que el hablante

considera también terminado para él (ya acabó el segundo bimestre). Así, el pretérito indefinido no establece relación con el momento en el que se habla. En cambio, en la segunda oración, el pretérito perfecto expresa una acción terminada en un tiempo que para el hablante no ha terminado (el segundo bimestre no ha acabado). Así, el pretérito perfecto establece relación con el momento en el que se habla. A continuación, otros ejemplos en los que se ve esa diferencia entre las formas simples y compuestas del pretérito:

oración  
con pretérito indefinido

Ayer	COMÍ lentejas.
Una vez	me BAÑÉ de noche.
El mes pasado	VISITÉ a mi compadre.
Anoche	LEÍ una noticia rara.

oración  
con pretérito perfecto

Hoy	HE COMIDO lentejas.
En estos días	me HE BAÑADO de noche.
Este mes	HE VISITADO a mi compadre.
Esta noche	HE LEÍDO una noticia rara.

Como podemos ver en los ejemplos anteriores, los verbos en pretérito indefinido suelen ir modificados por complementos circunstanciales que indican un tiempo ya acabado (*ayer, una vez, el mes pasado, anoche*); en cambio, las formas del pretérito perfecto frecuentemente están modificadas por complementos circunstanciales que indican un tiempo no acabado (*hoy, en estos días, este mes, esta noche*).

Por su parte, el PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO es un tiempo pasado con aspecto perfecto que presenta una acción, sensación, sentimiento o proceso ocurridos con anterioridad a una situación pasada. Veamos algunos ejemplos:

Tú **notaste** que tu hermano HABÍA LLEGADO a la casa.  
Cuando **llovió**, los sembríos ya se HABÍAN SECADO.

En la primera oración se afirma que la acción de llegar se produjo antes de que el oyente lo notara. Similarmente, en la segunda oración, primero se secaron los sembríos y después llegó la lluvia.

## † Las formas verbales del futuro

Las formas del tiempo futuro, como ya sabemos, señalan que la situación expresada por el verbo ocurrirá después del momento en que se habla. La forma simple del futuro muestra aspecto imperfecto y la com-



puesta, aspecto perfecto. En el cuadro siguiente aparecen esas formas conjugadas en la primera persona del singular:

	Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
futuro	am-ARÉ	tem-ERÉ	part-IRÉ
futuro perfecto	HABRÉ amado	HABRÉ temido	HABRÉ partido

El FUTURO expresa una acción, sensación, sentimiento o proceso que ocurrirá sin hacer referencia ni a su culminación ni a otro momento. Así ocurre, por ejemplo, en la siguiente oración:

CORTARÁN el servicio de electricidad el martes en la tarde.

Ahora bien, también podemos emplear el tiempo futuro para añadir matices subjetivos a la situación descrita. Veamos algunos ejemplos:

Esta semana te ACOSTARÁS temprano.

-¿Cuánto COSTARÁN las naranjas en esta época?

-Ahora las naranjas COSTARÁN más o menos la mitad de precio.

En la primera oración, el verbo en futuro *acostarás* puede usarse como una orden o mandato, es decir, puede ser usado para formar una oración imperativa. Por otro lado, en el diálogo, por medio del verbo en futuro los hablantes expresan una conjetura acerca del precio actual de la fruta.

Por su parte, el FUTURO PERFECTO expresa una acción (o sensación, sentimiento, proceso, estado) futura y acabada, que ocurrirá antes que otra acción futura o que culminará en un plazo determinado. Esto se ve en los ejemplos siguientes:

Te HABRÁS DORMIDO cuando regresen tus padres.

Para el miércoles nos HABREMOS MUDADO.

En el primer ejemplo, el proceso de dormirse, que ocurrirá en el futuro, habrá concluido antes del regreso de los padres y en el segundo ejemplo, la mudanza estará terminada antes de cumplirse el plazo del miércoles.

También podemos usar el futuro perfecto para indicar una conjetura o probabilidad. En este caso, la conjetura se refiere a una acción, proceso, sensación o sentimiento que ocurrió en el pasado:

No sabemos con seguridad dónde está Martín; **HABRÁ IDO** al cine.

Con el uso del futuro perfecto de la oración anterior, el hablante expresa su suposición de que una situación (que Martín haya ido al cine) probablemente se haya completado en el pasado.

En la sección 5, al examinar las otras formas verbales compuestas, estudiaremos diferentes maneras de expresar el futuro.

## EL MODO INDICATIVO EN LAS VARIEDADES REGIONALES

- En algunas variedades regionales, especialmente cuando se hace un relato, se utiliza el presente para expresar situaciones pasadas. En la variedad estándar, esas situaciones se expresan en pasado.

### variedades regionales

En esa época, **corremos** mucho.

### variedad estándar

En esa época, **corrimos** mucho.

- El pretérito pluscuamperfecto se usa en algunas variedades regionales con un matiz particular. En efecto, este tiempo verbal puede indicar que el hablante no conoce por experiencia propia la situación descrita por el verbo. En la variedad estándar, como ya sabemos, el pretérito pluscuamperfecto, se usa sólo para establecer una relación con otro tiempo verbal.

### variedades regionales

Colón **había descubierto** América (dicen).  
Tu padre **había vivido** aquí (dicen).

### variedad estándar

(Según dicen) Colón **descubrió** América.  
(Según dicen) Tu padre **ha vivido** / **vivió** aquí.

- En las variedades regionales, también puede usarse el pretérito pluscuamperfecto para expresar la sorpresa del hablante ante la situación indicada por el verbo.

### variedades regionales

(¡Qué sorpresa!) **Había llegado** Juan.

### variedad estándar

(¡Qué sorpresa!) **Llegó** Juan.

- También se emplea el pretérito perfecto en las variedades regionales para indicar un tiempo no relacionado con el momento en que se habla, lo que en el estándar se expresaría con el pretérito indefinido.

### variedades regionales

Cuando era niño, **he viajado** a Lima.

### variedad estándar

Cuando era niño, **vijé** a Lima.

## 3.2 Modo potencial

Con el MODO POTENCIAL, el hablante expresa una situación que considera **hipotética**, es decir que podría ocurrir o haber ocurrido, pero que no es un hecho real. Veamos algunos ejemplos:

El primo de José **VIVIRÍA** en Apurímac (si su familia quisiera).  
 Todos sus amigos **HABRÍAN VOTADO** por él (si se hubiera presentado).

El hablante que pronuncia las oraciones anteriores considera que las situaciones representadas por los verbos *viviría* y *habrían votado* son hechos posibles pero no reales. En la primera oración, aparece la forma simple de POTENCIAL, con aspecto imperfecto; de esa manera, la situación de vivir en Apurímac se presenta como hipotética e inacabada. En cambio, en la segunda oración encontramos la forma de POTENCIAL PERFECTO, con aspecto perfecto, que indica una votación hipotética que ya se habría completado.

En el cuadro siguiente aparecen las formas simples y compuestas del modo potencial, conjugadas en la primera persona del singular:

	Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
potencial	am-ARÍA	tem-ERÍA	part-IRÍA
potencial perfecto	HABRÍA amado	HABRÍA temido	HABRÍA partido

El hablante también puede usar el modo potencial para indicar una conjetura acerca del pasado. Veamos un ejemplo:

En ese tiempo, los mellizos **TENDRÍAN** unos ocho años.

En esta oración, mediante el verbo conjugado en modo potencial, el hablante expresa un cálculo acerca de la edad pasada de los muchachos (por ejemplo, cuando hicieron la primera comunión o cuando viajaron a Lima) pero sin indicar el término de la situación.

Con el potencial perfecto también podemos expresar conjeturas o probabilidades en el pasado:

En esa época, los mellizos ya **HABRÍAN CUMPLIDO** ocho años.

En este caso, el cálculo acerca de la edad se muestra como una probabilidad que se hubiera completado en el pasado.

### 3.3 Modo subjuntivo

Por medio del MODO SUBJUNTIVO, el hablante expresa acciones, estados, procesos o sentimientos que considera **posibles, imposibles, deseables, dudosos, improbables, probables**, etc. Esto puede verse en los siguientes ejemplos:

Tal vez el primo de José **VIVA** en Apurímac.  
 Era imposible que el primo de José **VIVIERA** en Apurímac.  
 A toda la familia le gusta que el primo de José **VIVA** en Apurímac.

En el caso de estas tres oraciones, el hablante no expresa una certidumbre frente al hecho de que el primo de José viva en Apurímac. En la primera oración manifiesta su duda acerca del hecho; en la segunda, la imposibilidad del hecho; y en la tercera, el deseo de que el hecho ocurra; por ello, emplea las formas verbales *viva* y *viviera*, que están en modo subjuntivo. El siguiente cuadro presenta las formas verbales subjuntivas conjugadas para la primera persona del singular.

		Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
tiempos simples	presente	am-E	tem-A	part-A
	pretérito imperfecto	am-ARA o am-ASE	tem-IERA o tem-IESE	part-IERA o part-IESE
tiempos compuestos	pretérito perfecto	HAYA amado	HAYA temido	HAYA partido
	pretérito pluscuamperfecto	HUBIERA O HUBIESE amado	HUBIERA O HUBIESE temido	HUBIERA O HUBIESE partido

Las formas verbales del subjuntivo se utilizan de acuerdo con diferentes criterios según que aparezcan en subordinadas sustantivas, adjetivas o adverbiales.

## El subjuntivo en las subordinadas sustantivas

En las subordinadas sustantivas que funcionan como sujeto o complemento directo, el subjuntivo se utiliza cuando en la oración de la cual forma parte la subordinada, hay un verbo o un adjetivo, relacionado con esta, que expresa **emoción** o **sentimiento**, **deseo** o **influencia**, **duda** o **negación**. Los siguientes ejemplos ilustran el uso del subjuntivo en las subordinadas sustantivas.

Mi mamá **adora** que Juan VENGA a la casa los fines de semana.  
subordinada sustantiva (complemento directo)

emoción o sentimiento

A mi mamá le **encanta** que Juan VENGA a la casa los fines de semana.  
subordinada sustantiva (sujeto)

Mi padre **quiere** que Juan VENGA a la casa los fines de semana.  
subordinada sustantiva (complemento directo)

deseo o influencia

El doctor **ordenó** que Juan VINIERA a la casa los fines de semana.  
subordinada sustantiva (complemento directo)

Yo no **creo** que Juan VENGA a la casa los fines de semana.  
subordinada sustantiva (complemento directo)

duda o negación

Es **falso** que Juan VENGA a la casa los fines de semana.  
subordinada sustantiva (sujeto)

En el primer ejemplo, el verbo *adorar*, que indica un sentimiento, tiene como complemento directo una subordinada sustantiva cuyo verbo (*venga*) está en subjuntivo. Análogamente, en el segundo ejemplo, el verbo *encantar*, que expresa una emoción, tiene como sujeto a una subordinada sustantiva cuyo verbo aparece en subjuntivo. El tercer ejemplo y el cuarto presentan, respectivamente, un verbo que expresa deseo (*querer*) y uno que expresa influencia (*ordenar*); consecuentemente, sus complementos directos presentan un verbo en subjuntivo. El penúltimo ejemplo presenta al verbo *creer* que, junto con el adverbio *no*, expresa duda; por esta razón su complemento directo lleva el verbo en subjuntivo. Asimismo, la subor-

dinada sustantiva que aparece como sujeto del último ejemplo presenta el verbo en subjuntivo porque el adjetivo *falso* expresa negación.

De otro lado las subordinadas sustantivas que modifican a las preposiciones *para* y *sin* siempre llevan el verbo en subjuntivo. Los siguientes ejemplos muestran esto:

ST Compramos la computadora **para que** los chicos ESTUDIEN mejor.

subordinada sustantiva

Los ladrones entraron a la casa **sin que** nosotros lo NOTÁRAMOS.

subordinada sustantiva

## El subjuntivo en las subordinadas adjetivas

En las subordinadas adjetivas, se utiliza el subjuntivo cuando la entidad a la que se refiere la frase sustantiva de la que forma parte la subordinada es **no específica**, es decir, cuando no es considerada por el hablante como existente. El uso del subjuntivo en las subordinadas adjetivas se ilustra a continuación.

entidad no específica

frase sustantiva

El periodista buscaba una persona que CONOCIERA bien los documentos.

subordinada adjetiva

entidad específica

frase sustantiva

El periodista encontró a una persona que CONOCÍA bien los documentos.

subordinada adjetiva

En la primera oración, la persona que buscaba el periodista no es presentada por el hablante como una persona específica: el hablante no sabe si tal persona existe o no. En cambio, en el segundo ejemplo, el hablante afirma que el periodista encontró a una persona con la característica mencionada en la subordinada adjetiva, de donde se sigue que considera que tal persona existe. Este contraste entre la persona considerada no existente y la que se considera que sí existe se expresa mediante el uso de la forma verbal subjuntiva *conociera*, en el primer ejemplo, y la forma verbal indicativa *conocía*, en el segundo.

## El subjuntivo en las subordinadas adverbiales

El subjuntivo se usa en una subordinada adverbial cuando el hablante considera que la situación expresada por esta **no ha ocurrido**. Los ejemplos que aparecen a continuación ilustran el uso del subjuntivo en las subordinadas adverbiales.

Los niños apagarán el televisor apenas LLEGUEN sus padres.  
subordinada adverbial

situación no ocurrida

Los alumnos entregarán el examen cuando ST TERMINEN el último ejercicio.  
subordinada adverbial

En la primera oración, el hablante afirma que los niños realizarán una acción en el momento mismo en que sus padres lleguen. Dado que la llegada de los padres aún no ha acontecido, la subordinada adverbial lleva el verbo *llegar* en subjuntivo. De manera similar, en la segunda oración se afirma que los alumnos entregarán el examen cuando terminen, pero como esta situación no ha ocurrido cuando el hablante enuncia la oración, el verbo de la subordinada adverbial va en subjuntivo (*terminen*).

Notemos que si estas mismas situaciones se presentan en pasado o son habituales, los verbos no van en subjuntivo, sino en indicativo:

### Pasado

Los niños apagaron el televisor apenas llegaron sus padres.  
Los alumnos entregaron el examen cuando ST terminaron el último ejercicio.

situación ocurrida

### Habitualidad

Los niños apagan el televisor apenas llegan sus padres.  
Los alumnos entregan el examen cuando ST terminan el último ejercicio.

Un caso especial de uso del subjuntivo es el de las subordinadas adverbiales introducidas por el adverbio *antes*, pues estas siempre van en subjuntivo. Los siguientes ejemplos ilustran este fenómeno.

ST Mejor apaga esa vela antes de que HAYA una desgracia.  
Ayer ST arreglamos el aula antes de que los alumnos ENTRARAN.

En la primera oración, al igual que en los ejemplos que vimos antes, la subordinada adverbial describe una situación que no ha ocurrido y presenta un verbo en subjuntivo. En la segunda, sin embargo, la subordinada adverbial sí describe una situación ocurrida, pero como el adverbio *antes* introduce la subordinada, el verbo aparece en subjuntivo.

Por último, otro caso especial es el de las SUBORDINADAS ADVERBIALES CONDICIONALES, vale decir, las que aparecen introducidas por el enlace condicional *si*. Estas subordinadas adverbiales describen situaciones hipotéticas — es decir, consideradas no reales— y el hablante puede expresar, mediante diferentes formas verbales, su grado de convicción o certeza sobre la posibilidad de que dichas situaciones ocurran. Veamos los siguientes ejemplos:

Sus padres **estarán** muy felices *si Juan TERMINA sus estudios este año.*

Sus padres **estarían** muy felices *si Juan TERMINARA sus estudios este año.*

Sus padres **habrían estado** muy felices *si Juan HUBIERA TERMINADO sus estudios este año.*

En los tres ejemplos, la subordinada adverbial condicional describe la situación hipotética de que Juan termine sus estudios este año. En la primera oración, el hablante, mediante el uso de la forma verbal de presente del indicativo (*termina*), expresa un grado alto de certeza de que Juan terminará sus estudios. Por su parte, el uso de la forma verbal de pretérito imperfecto del subjuntivo (*terminara*) en la segunda oración, indica que el hablante piensa que, aunque posible, no es muy probable que Juan termine sus estudios este año. Por último, en la tercera oración, el uso de la forma de pretérito pluscuamperfecto del subjuntivo (*hubiera terminado*) indica que el hablante no tiene el menor grado de convicción de que Juan termine sus estudios este año pues considera esa posibilidad como algo pasado; en otras palabras, el uso de esa forma verbal indica que el hablante está convencido de que Juan no terminó sus estudios este año.

Como podemos ver en los ejemplos anteriores, los rasgos del verbo que aparece en la subordinada adverbial condicional y los del otro verbo de la oración varían sistemáticamente tal como se muestra en el siguiente esquema:

Verbo de la oración principal	Verbo de la oración subordinada condicional
■ indicativo	presente del subjuntivo
■ potencial	pretérito imperfecto del subjuntivo
■ potencial	pretérito pluscuamperfecto del subjuntivo
■ potencial perfecto	pretérito pluscuamperfecto del subjuntivo
■ pluscuamperfecto del subjuntivo	pretérito pluscuamperfecto del subjuntivo



## EL MODO SUBJUNTIVO EN LAS VARIEDADES REGIONALES

- En algunas variedades regionales, se emplea el modo indicativo cuando la situación descrita por el verbo no es un hecho objetivo. En la variedad estándar siempre se emplea el subjuntivo para esos casos.

### variedades regionales

Me gustaría que ella **trae** el pan.  
Es necesario que ellos **estudian** más.

### variedad estándar

Me gustaría que ella **trajera** el pan.  
Es necesario que ellos **estudien** más.

- Con frecuencia, en las variedades regionales, si aparece el verbo en modo subjuntivo en la frase de subordinante, este no coincide en tiempo con el verbo en modo indicativo. En la variedad estándar sí se da esa COINCIDENCIA DE TIEMPOS.

### variedades regionales

El camión **paró** para que **bajen**.  
pasado presente

### variedad estándar

El camión **paró** para que **bajaran**.  
pasado pasado

- También es frecuente, en las variedades regionales, hacer coincidir el modo de la subordinada condicional con el del otro verbo de la oración compuesta. Así, o bien ambos verbos se presentan en el modo potencial o bien ambos van en modo subjuntivo. En la variedad estándar, en cambio, el verbo de la subordinada condicional aparece en modo subjuntivo y el otro verbo, en potencial.

### variedades regionales

Si estudiaría, aprobaría.  
Si estudiara, aprobará.

### variedad estándar

Si estudiara, aprobaría.

## 3.4 Modo imperativo

Por último, el hablante puede emplear una forma verbal particular para dar **órdenes, consejos, pedir** o **prohibir** algo al oyente de manera directa; en ese caso, usa el MODO IMPERATIVO. Como ejemplo, imaginemos una conversación en la que un hablante le da este consejo a un oyente:

*ST VIVE en Apurímac.*

En esta oración, el sujeto es el pronombre tácito de segunda persona y número singular (*tú*), que representa al oyente. El hablante dirigiéndose directamente a su interlocutor le sugiere vivir en Apurímac; para ello, usa la

forma imperativa *vive*. Si los oyentes fueran más de una persona, la forma verbal correspondiente sería:

*ST VIVAN en Apurímac.*

Como vemos, el modo imperativo solo se da en la segunda persona. Esto es así porque, para darle una orden o hacerle un pedido, el hablante debe dirigirse directamente a su interlocutor.

En el cuadro siguiente aparecen las formas imperativas de segunda persona singular y plural en las tres conjugaciones:

	Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
segunda persona singular ( <i>tú</i> )	am-A	tem-E	part-E
segunda persona plural ( <i>ustedes</i> )	am-EN	tem-AN	part-AN

### Casos especiales del modo imperativo

- Para expresar órdenes, mandatos o ruegos en forma negativa, empleamos una expresión con contenido negativo (por ejemplo, un adverbio) y el verbo conjugado en modo **subjuntivo**:

**No** COMPRES en esa tienda.

Como vemos, en el caso de las oraciones imperativas negativas, para la segunda persona de número singular, no se usa la forma verbal de modo imperativo. Así, no es posible decir *XNo compra (tú) en esa tienda*.

- Análogamente, para expresar órdenes, mandatos o ruegos para que una tercera persona (no el interlocutor) realice alguna actividad —lo que se conoce como ORACIONES IMPERATIVAS INDIRECTAS—, se utiliza una frase de subordinante encabezada por el enlace *que* y una oración con verbo en subjuntivo:

Que Juan COMPRE esa camisa.

- Cuando las formas verbales en modo imperativo llevan un pronombre personal como complemento directo o indirecto, este aparece inmediatamente después del verbo. Veamos unos ejemplos:

*ST CÓMPRATE* esa camisa.  
*ST CÓMPRATELA*.

Vemos en el segundo ejemplo que el orden de los pronombres es el complemento indirecto primero y el complemento directo después.

## 4. La voz

Algunos verbos pueden aparecer en VOZ ACTIVA, VOZ PASIVA O VOZ MEDIA. Mediante este rasgo, una entidad determinada —representada por un pronombre, sustantivo o frase sustantiva— aparece como el personaje protagonista de la situación descrita por la oración. Veamos algunos ejemplos:

La tormenta GOLPEÓ fuertemente los tejados.  
Los tejados FUERON GOLPEADOS fuertemente por la tormenta.



En ambas oraciones se describe la misma situación en la que dos entidades participan: la tormenta causa una acción y los tejados se ven afectados por esa acción. Ahora bien, el hablante puede elegir la entidad de la tormenta como el personaje principal y construir una oración donde esa entidad tenga el protagonismo. Con esa finalidad, emplea la frase sustantiva *la tormenta* como el sujeto de la oración, del cual se afirma que golpeó los tejados; eso ocurre en la primera oración. De manera inversa, el hablante puede elegir los tejados como el protagonista de la oración y afirmar de ellos que la tormenta los golpeó. Esa preferencia se ve en la segunda oración, en la que la frase sustantiva *los tejados* es el sujeto.

Estos tipos de relaciones interpretativas pueden establecerse con los verbos transitivos, como *golpear*, que vinculan dos entidades (la que realiza o causa la acción representada por el verbo y la que se ve afectada por dicha acción). Veamos otros ejemplos:

El ebanista TALLÓ las patas de esa mesa.  
Las patas de esa mesa FUERON TALLADAS por el ebanista.

En ambas oraciones los verbos son transitivos y expresan la acción de tallar, que vincula a dos entidades o personajes: el ebanista, quien realiza la acción, y las patas de la mesa, que se ven afectadas por dicha acción.

En la primera oración, la entidad representada por *el ebanista* es el protagonista de la oración; es, por tanto, el sujeto. La entidad representada por *las patas de esa mesa* es considerada como personaje secundario; entonces, es el complemento directo. Al sujeto que realiza la acción representada por un verbo transitivo se le llama SUJETO AGENTE; *el ebanista* es, por tanto, el sujeto agente de la oración. De los verbos que llevan sujeto agente

se dice que están en VOZ ACTIVA; *talló* es, entonces, un verbo en voz activa. Esto se muestra en el esquema siguiente:



Examinemos ahora la segunda oración: *Las patas de la mesa fueron talladas por el ebanista*. En este caso, el verbo transitivo *fueron talladas*, que aparece en forma compuesta, expresa la misma acción de tallar que la oración anterior. Sin embargo, aunque la entidad que realiza la acción de tallar es también el ebanista, en esta oración esa entidad no es considerada protagonista, no aparece, entonces, como el sujeto; más bien, es considerada como personaje secundario, por lo que aparece, entonces, como un complemento verbal. El protagonista en esta oración es la entidad que se ve afectada, es decir, *las patas de esa mesa*, que aparece ahora como sujeto. Al sujeto que se ve afectado por la acción representada por un verbo transitivo se le llama SUJETO PACIENTE; *las patas de esa mesa* es, por tanto, el sujeto paciente de la segunda oración. Al complemento verbal que realiza o causa la acción representada por un verbo transitivo se le llama COMPLEMENTO AGENTE; *por el ebanista* es, por tanto, el complemento agente de esta oración. De los verbos que llevan sujeto paciente se dice que están en VOZ PASIVA; *fueron talladas* es, entonces, un verbo en voz pasiva. Esto se muestra en el esquema siguiente:

**Complemento agente**  
su rol de causante de la acción depende de un verbo transitivo en voz pasiva



Como vemos, el COMPLEMENTO AGENTE es aquel MODIFICADOR VERBAL CUYO ROL INTERPRETATIVO DEPENDE DE UN VERBO TRANSITIVO EN VOZ PASIVA. El complemento agente es siempre una frase preposicional construida con la preposición *por* como núcleo y la frase sustantiva que representa a la entidad agente como modificador. Los siguientes son otros ejemplos de oraciones con sujetos pacientes y complementos agentes:

sujeto paciente		complemento agente
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El conflicto bélico</li> <li>■ Los informes del examen</li> <li>■ Esa tienda</li> <li>■ Nosotras</li> <li>■ Tú</li> </ul>	<p>ES ESTUDIADO</p> <p>FUERON HALLADOS</p> <p>SERÁ ASALTADA</p> <p>ÉRAMOS HUMILLADAS</p> <p>ERES CONSULTADA</p> <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <p>verbo transitivo en voz pasiva</p>	<p>por los militares.</p> <p>por el conserje.</p> <p>por una pandilla juvenil.</p> <p>por un hombre intolerante.</p> <p>por los supervisores.</p>

Dado que el protagonista es el sujeto paciente, la presencia de los complementos agentes no es obligatoria en las oraciones construidas con verbos pasivos, tal como se muestra en estos ejemplos:

El conflicto bélico ES ESTUDIADO cuidadosamente.  
 Los informes del examen FUERON HALLADOS esa tarde.  
 Esa tienda SERÁ ASALTADA mañana.  
 Nosotras ÉRAMOS HUMILLADAS constantemente.  
 Tú ERES CONSULTADA en primer lugar.

Examinemos ahora con más detalle cómo se construyen los verbos para expresar las distintas voces. Veamos estos ejemplos:

El conductor ESTACIONA el camión en la esquina.  
 Ellos no CONSIGUIERON entradas para el concierto.  
 Esa mujer HABRÍA ASALTADO el banco.  
 Nosotros HEMOS COMPROBADO la calidad del producto.  
 Tú HAS ENCONTRADO un hogar en ese país.

Los verbos anteriores están en voz activa; todos ellos llevan sujeto agente. Como podemos ver, la voz activa aparece tanto en las formas simples (*estaciona, consiguieron*) como en las compuestas (*habría asaltado, hemos comprobado, has encontrado*). En efecto, los verbos compuestos formados por el verbo auxiliar *haber* y un participio son verbos en voz activa.

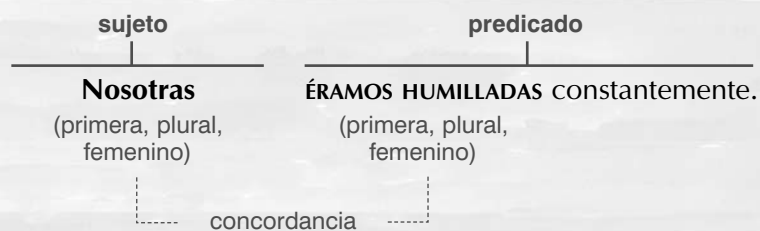
Por otro lado, para expresar la voz pasiva, usamos formas compuestas que resultan de la combinación del verbo auxiliar *ser* con un participio:

verbo compuesto en voz pasiva

■ es	estudiado
■ fueron	halladas
■ será	asaltada
■ éramos	humilladas
■ eres	consultada
verbo auxiliar <i>ser</i>	participio

En los ejemplos anteriores notamos que el significado de las acciones de estudiar, hallar, asaltar, humillar y consultar está presente en los participios correspondientes y que los accidentes verbales se expresan en el verbo *ser*. Así, el verbo *es* indica la tercera persona, el número singular y el tiempo presente; *fueron*, la tercera persona, el número plural y el tiempo pasado; *será*, la tercera persona, el número singular y el tiempo futuro; *éramos*, la primera persona, el número plural y el tiempo pasado; *eres*, la segunda persona, el número singular y el tiempo presente. Además, todas esas formas del verbo auxiliar *ser* están en modo indicativo.

También podemos notar que, a diferencia de las formas compuestas activas con el verbo *haber*, las formas pasivas con el verbo *ser* llevan participios variables, es decir que el participio presenta también accidentes gramaticales. En efecto, estos participios indican el rasgo de número y de género. De esta manera, la concordancia entre el sujeto paciente y el verbo en voz pasiva se da, además de en número y persona, en género:



También se pueden construir verbos en voz pasiva con el verbo *estar* y un participio, como se ve en los siguientes ejemplos:

Esa ciudad ESTUVO SITIADA durante meses (por los hunos).  
 El congreso de Educación Bilingüe ESTÁ ORGANIZADO por el Ministerio.

Por otro lado, existe una manera alternativa de construir oraciones en voz pasiva. En ese caso, usamos el pronombre *se* y el verbo transitivo en su forma activa, como en los ejemplos siguientes:

**Se** DECLARARÁ la guerra.  
**Se** SOLUCIONARON los problemas.

En las oraciones anteriores, el sujeto, que en estos casos suele aparecer después del predicado, representa a una entidad que es afectada por la acción del verbo transitivo. En efecto, *la guerra* y *los problemas* son sujetos pacientes de sus oraciones correspondientes. Así, el sujeto de la oración *Se declarará la guerra* mantiene con la acción de declarar la misma relación que se produce en la oración *La guerra será declarada*; de manera análoga, se relaciona *Se solucionaron los problemas* con *Los problemas fueron solucionados*. A este tipo de construcción de voz pasiva, que resulta de combinar el pronombre *se* y un verbo transitivo activo, se le llama ORACIÓN PASIVA REFLEJA.

En resumen, hemos visto hasta el momento que, mediante la voz, el verbo transitivo informa cuál de las dos entidades vinculadas por él es el personaje protagonista de la oración: si la entidad protagonista realiza la acción, el sujeto es agente y el verbo aparece en voz activa; si, por el contrario, la entidad protagonista se ve afectada por la acción, el sujeto es paciente y el verbo aparece en voz pasiva. Así, la voz le permite al hablante describir una misma situación privilegiando a uno de los participantes sobre el otro o viceversa, de acuerdo con su intención comunicativa.

Ahora bien, además de la voz activa y de la voz pasiva, el accidente verbal de voz puede indicar otro tipo de relación interpretativa entre el sujeto y el verbo. Veamos algunos ejemplos:

María **se** RUBORIZA frecuentemente.  
 Yo **me** MOLESTÉ mucho en tu casa.

En los casos anteriores, el sujeto no es agente de la acción representada por los verbos correspondientes. En efecto, en la primera oración, María no ejecuta ni causa su rubor. De manera análoga, en la segunda oración, el sentimiento de molestia se realiza en el sujeto *yo* sin que este lo cause. Asimismo, en los ejemplos anteriores no se menciona ni se implica que haya una segunda entidad que cause la afectación de los sujetos.

Como vemos, esos verbos no son propiamente transitivos pues no vinculan una entidad que realiza o causa la acción con otra que se ve afectada por esa acción causada. Los verbos de las oraciones anteriores están en VOZ MEDIA, es decir, indican que una acción, estado, proceso, sensación o sentimiento afecta o se produce en el sujeto sin que este u otra entidad sea el agente. A modo de comparación, veamos otros ejemplos:

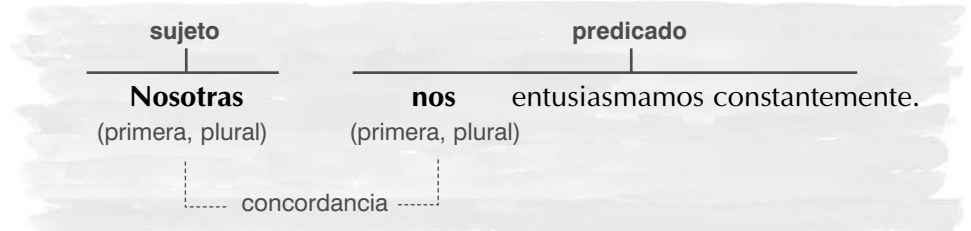
Las bromas de José te RUBORIZAN.  
 Tus hijos FUERON MOLESTADOS por esos jóvenes.

En estos casos, los verbos sí son transitivos. En efecto, en la primera oración, que aparece en voz activa, *las bromas de José* son el sujeto agente y el pronombre *te* es el complemento directo. En la segunda oración, que aparece en voz pasiva, el sujeto paciente *tus hijos* se ve afectado por esos jóvenes, que están representados por el complemento agente. Veamos otros ejemplos:

Voz media		
■ Tus chistes	me	DUERMEN.
■ La noticia	te	TRANQUILIZARÁ.
■ Tu descaro	nos	AVERGÜENZA.
sujeto agente	complemento directo	verbo en voz activa

Voz media		
■ Yo	<b>me</b> DUERMO	temprano.
■ Tú	<b>te</b> TRANQUILIZAS	con facilidad.
■ Nosotras	<b>nos</b> AVERGONZAMOS	mucho.
sujeto ni agente ni paciente	verbo en voz media	

Como vemos en los ejemplos de la voz activa, los sujetos agentes (*tus chistes, la noticia, tu descaro*) causan el sueño, la tranquilidad y la vergüenza en sus entidades respectivas representadas por los complementos directos (*me, te, nos*). En cambio, en los ejemplos en voz media, no hay entidades agentes y los pronombres *me, te, nos* no son complementos directos, sino que, combinados con sus respectivos verbos, indican la voz media. También podemos notar que los pronombres personales usados para expresar la voz media coinciden en el número y la persona con el sujeto, como se ve en el siguiente esquema:



Por último, debemos notar que las oraciones en voz pasiva refleja se distinguen de las oraciones en voz media porque en las primeras queda implícito un agente que realiza la acción, mientras que en las segundas, tal agente no existe. Comparemos los siguientes ejemplos:

**Se** ABRIÓ la ventana para que entrara aire fresco.  
 De pronto la ventana **se** ABRIÓ.



En el primer caso, la oración implica que alguien realizó la acción de abrir una ventana; en cambio, en la segunda oración, la ventana se ve afectada por una acción sin que se sugiera la existencia de un agente de dicha acción.

Asimismo, las oraciones en voz pasiva refleja y en voz media deben distinguirse de las oraciones en voz activa con sujeto tácito de interpretación genérica formadas con el pronombre *se*. Recordemos que estas últimas presentan un sujeto agente tácito y que la única entidad mencionada en la oración está representada por el complemento directo. Esto se nota claramente porque el verbo aparece siempre en tercera persona y número singular aun cuando el complemento sea plural. Esto las diferencia de las oraciones en voz pasiva refleja y en voz media, en las que la entidad está representada por el sujeto y hay, por tanto, concordancia con él. Esto se ilustra en los siguientes ejemplos:

*ST Se* DESTROYÓ muchos documentos importantes.  
complemento directo

voz pasiva con sujeto de interpretación genérica

*Se* DESTROYERON muchos documentos importantes.  
sujeto

voz pasiva refleja

Muchos documentos importantes *se* DESTROYERON.  
sujeto

voz media

## LA VOZ MEDIA EN LAS VARIEDADES REGIONALES

- En algunas variedades regionales, los verbos que expresan voz media no se usan con el complemento verbal —el pronombre personal— correspondiente. En la variedad estándar aparece siempre ese pronombre, el mismo que coincide con el sujeto de la oración.

### variedades regionales

A las seis de la mañana levantamos.

### variedad estándar

A las seis de la mañana **nos** levantamos.

- Por el contrario, en algunas variedades regionales, aparecen en voz media ciertos verbos no transitivos con un pronombre personal como complemento. En la variedad estándar, en cambio, esos verbos no se usan con pronombres personales.

### variedades regionales

Juan **se** está en la esquina.  
Tú **te** entraste a tu casa.

### variedad estándar

Juan está en la esquina.  
Tú entraste a tu casa.

## 5. Las formas verbales no personales

Además de las formas verbales que hemos visto en las secciones anteriores, hay otras que se distinguen de aquellas por sus accidentes gramaticales. En efecto, las llamadas FORMAS VERBALES NO PERSONALES no expresan todos los rasgos gramaticales que se manifiestan en las formas verbales personales. Son formas verbales no personales el INFINITIVO (como *amar*, *temer*, *partir*), el GERUNDIO (como *amando*, *temiendo*, *partiendo*) y el PARTICIPIO (como *amado*, *temido*, *partido*). Examinemos las siguientes formas verbales:

<b>formas personales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ canté</li> <li>■ cantabas</li> <li>■ cantará</li> <li>■ cantaríamos</li> <li>■ cantaron</li> <li>■ cantarán</li> </ul>
<b>formas no personales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ cantar</li> <li>■ cantando</li> <li>■ cantado</li> </ul>

Las formas verbales personales están conjugadas en número, persona, tiempo, modo, aspecto y voz. Así, por ejemplo, *canté* muestra los rasgos de primera persona, número singular, tiempo pasado, modo indicativo, aspecto perfecto y voz activa. La presencia de los rasgos de número y persona le permite a *canté* —y a los otros verbos de esa columna— concordar con un sujeto, como se muestra a continuación:

■ yo	canté	(primera, singular)
■ tú	cantabas	(segunda, singular)
■ él / ella	cantará	(tercera, singular)
■ nosotros / nosotras	cantaríamos	(primera, plural)
■ ustedes	cantaron	(segunda, plural)
■ ellos / ellas	cantarán	(tercera, plural)

┌----- concordancia -----┐

Por el contrario, las tres formas verbales no personales no concuerdan con un sujeto. Así, no pueden combinarse de esta manera:

<del>X</del> yo <i>cantar</i>	<del>X</del> nosotros <i>cantando</i>	<del>X</del> ustedes <i>cantado</i>
-------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------

Si bien las formas no personales carecen de rasgos que les permitan concordar con un sujeto, son núcleos de frases verbales como todo verbo. Así lo muestran los ejemplos siguientes:



De todos modos, las formas no personales dan cierta información gramatical. En efecto, el participio y el gerundio expresan aspecto. Así, en la terminación del participio está presente la idea de situación culminada y en la del gerundio, la idea de situación en proceso. Esto quiere decir que el participio presenta aspecto perfecto y el gerundio, imperfecto.

**participio**

- bañ-ADO
  - CORR-IDO
  - sal-IDO
- aspecto perfecto

**gerundio**

- bañ-ANDO
  - CORR-IENDO
  - sal-IENDO
- aspecto imperfecto

Además, ya sabemos que, cuando los participios forman parte de un verbo en voz pasiva, muestran rasgos de número, persona y género.

En el cuadro siguiente aparecen las formas no personales de las tres conjugaciones:

	Primera conjugación		Segunda conjugación		Tercera conjugación	
	simple	compuesto	simple	compuesto	simple	compuesto
<b>infinitivo</b>	am-AR	HABER amado	tem-ER	HABER temido	part-IR	HABER partido
<b>gerundio</b>	am-ANDO	HABIENDO amado	tem-IENDO	HABIENDO temido	part-IENDO	HABIENDO partido
<b>participio</b>	am-ADO		tem-IDO		part-IDO	

Como podemos ver, las formas no personales pueden también presentar formas compuestas. Estas formas resultan de la combinación del infinitivo o el gerundio de *haber* con el participio, como en *haber temido* o *habiendo partido*.

## 5.1 Formas verbales no personales con verbo auxiliar

En la sección anterior vimos que el participio puede combinarse con los verbos *haber* y *ser* para constituir formas verbales compuestas, como se muestra en los ejemplos siguientes:

### *haber* + participio

haber llegado  
habiendo encontrado  
habían venido  
hayas bailado  
habrás ido

### *ser* + participio

ser gastado  
son gastados  
seremos contratadas  
habrá sido estudiado

En el primer grupo, las formas compuestas resultan de combinar *haber* con el participio en forma fija; en cambio, como vimos, en el segundo grupo, la voz pasiva emplea el verbo *ser* con el participio conjugado en número, persona y género.

Ahora bien, no todos los verbos pueden combinarse con una forma verbal no personal para formar un verbo compuesto. Como vimos al inicio del presente capítulo, se llaman VERBOS AUXILIARES los que cumplen esa función. Así, *haber* y *ser* son verbos auxiliares.

Además de los anteriores, hay otros verbos auxiliares con los que podemos construir formas verbales compuestas. Veamos unos ejemplos:

La asistenta **ESTÁ ESTUDIANDO** su caso.  
De todas maneras **DEBÍ LEER** ese libro.

En las oraciones anteriores las formas verbales no personales aportan el significado de la situación representada por el verbo y los verbos auxiliares proporcionan la información gramatical. En efecto, en la primera oración, el gerundio aporta el significado de la acción y el auxiliar *está*, los accidentes gramaticales (tercera persona, número singular, tiempo presente y modo indicativo). La combinación resultante se

expresa en voz activa (comparemos con *está siendo estudiado*) y muestra la acción de estudiar en su transcurso, es decir que se caracteriza por el rasgo de aspecto imperfecto. Por otro lado, en la segunda oración, el infinitivo aporta el significado de la acción de leer; los accidentes gramaticales se expresan en la terminación del verbo auxiliar *deber* (conjugado en primera persona, número singular, voz activa, tiempo pasado, aspecto perfecto y modo indicativo). Además, el auxiliar *deber* proporciona información acerca de la actitud del hablante ante el hecho expresado por el verbo: la acción de leer es considerada una obligación.

Como vemos, mientras el significado de la situación descrita por el verbo se expresa mediante las formas no personales, los verbos auxiliares no tienen mayor significado; su función es, más bien, dar informaciones gramaticales, como el tiempo o la manera como el hablante presenta la situación descrita por el verbo. Así, las formas compuestas resultantes se interpretan en conjunto.

En el cuadro siguiente se presentan los verbos auxiliares más usados y las formas compuestas que constituyen:

		El hablante presenta la situación
<i>tener que</i> + infinitivo <i>deber</i> + infinitivo	TIENES QUE TOMAR tu remedio. DEBERÍAS ENCONTRAR un empleo.	como una obligación
<i>deber de</i> + infinitivo	DEBE DE COSTAR cien soles.	como una conjetura
<i>soler</i> + infinitivo	José SUELE CANTAR en la ducha.	como algo habitual
<i>ir a</i> + infinitivo	VAMOS A ORGANIZAR una fiesta.	como futura
<i>estar</i> + gerundio	ESTAMOS SEMBRANDO maíz.	en transcurso
<i>seguir</i> + gerundio	SEGUIMOS ESTUDIANDO aquí.	como algo que continúa
<i>empezar a</i> + gerundio	EMPEZÓ A LLOVER torrencialmente.	en el momento de iniciarse
<i>dejar de</i> + infinitivo	Súbitamente, DEJÓ DE LLORAR.	en el momento de acabar
<i>acabar de</i> + infinitivo	Juan ACABA DE LLEGAR.	como concluida recientemente

En todos los casos, la forma resultante de combinar un verbo auxiliar con una forma verbal no personal es un único verbo, es decir, una categoría gramatical que es núcleo de una frase verbal. Esto se ve en el esquema siguiente:

frase verbal	
■ HABER CANTADO	esa canción
■ FUERON ENTERRADOS	en su pueblo
■ ACABA DE PREPARAR	el examen
■ ESTUVO ENTRETENIENDO	a los niños
verbo compuesto <i>núcleo</i>	complementos verbales

Las formas verbales compuestas con un gerundio o un infinitivo pueden llevar los pronombres personales de objeto antes del verbo auxiliar o adosado a las formas no personales, como lo ilustran los ejemplos siguientes:

Tu padre **te** suele enviar al mercado.  
Tu padre suele enviarte al mercado.

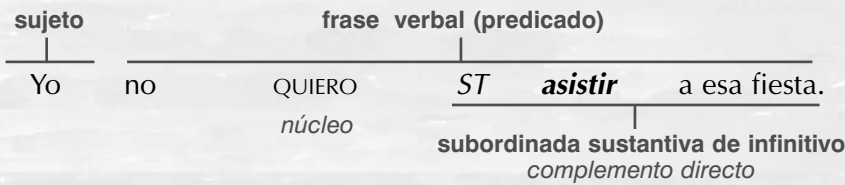
Ayer **lo** estuve leyendo con mucha atención.  
Ayer estuve leyéndolo con mucha atención.

## 5.2 Formas verbales no personales sin verbo auxiliar

Acabamos de estudiar que el infinitivo, el gerundio y el participio se combinan con los verbos auxiliares (*haber, ser, ir a, etc.*) y constituyen un núcleo único de una frase verbal. Ahora bien, las formas no personales pueden aparecer también sin verbos auxiliares. Veamos este ejemplo:

Yo no quiero asistir a esa fiesta.

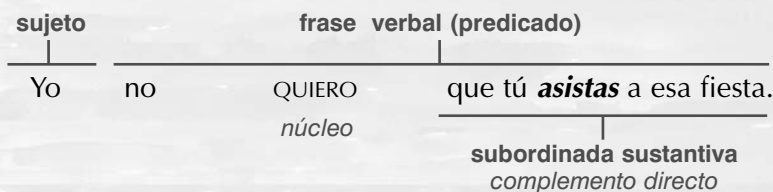
En esta oración, la forma personal *quiero* no se combina en un verbo compuesto con el infinitivo *asistir*. No forman un núcleo único de una frase verbal; más bien, *asistir a esa fiesta* es el complemento directo del verbo *quiero*. Esto se ve en el esquema siguiente:



Como vemos, en esta oración hay dos verbos que tienen distinta jerarquía. En efecto, el verbo *quiero*, que es el núcleo de la frase verbal *no quiero asistir a esa fiesta*, tiene como uno de sus complementos a la SUBORDINADA SUSTANTIVA DE INFINITIVO *ST asistir a esa fiesta*, cuya frase verbal tiene como núcleo al verbo *asistir*. De esa manera, *quiero* no es un verbo auxiliar pues no forma un núcleo único con *asistir*. Comparemos la oración anterior con la siguiente:

Yo no quiero que tú asistas a esa fiesta.

Esta, como ya sabemos, es una oración compuesta por subordinación. En efecto, la frase de subordinante *que tú asistas a esa fiesta* cumple la función de complemento directo del verbo *quiero*, tal como lo indica el esquema siguiente:



En este caso, la oración simple *tú asistas a esa fiesta* se ha combinado con el subordinante *que* para formar una frase de subordinante que funciona como complemento verbal de *quiero*. Así, en la oración compuesta resultante, el verbo *quiero* es el núcleo de toda la frase verbal más amplia, *no quiero que tú asistas a esa fiesta*; en cambio, el verbo *asistas* es núcleo de una frase verbal menor, *asistas a esa fiesta*.

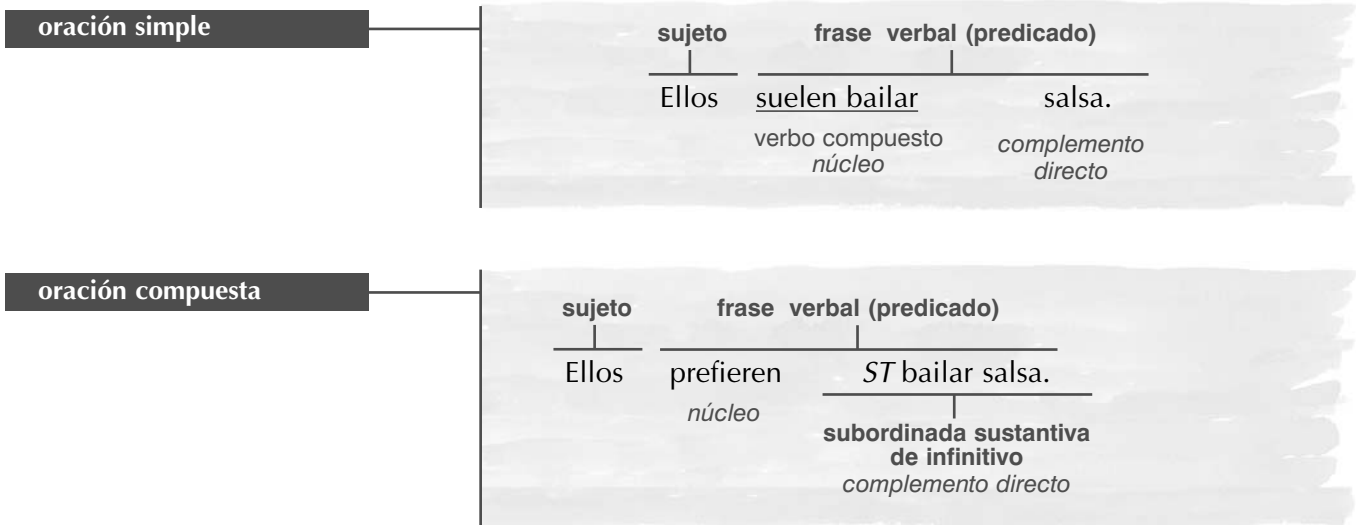
Como vemos, tanto la oración *Yo no quiero que tú asistas a esa fiesta* como la oración *Yo no quiero asistir a esa fiesta* son oraciones compuestas por subordinación. Es decir, en ambos casos una oración ha pasado a formar parte de la otra.

Los siguientes son otros ejemplos de oraciones compuestas, una con verbo infinitivo y otra con frase de subordinante:

Juan prometió ST venir temprano.  
 Juan prometió que el alcalde vendría temprano.

La diferencia entre ambos tipos de oraciones compuestas está en los sujetos utilizados. Estas oraciones nos muestran que empleamos las subordinadas sustantivas de infinitivo para formar oraciones compuestas cuando el sujeto de la frase verbal más amplia coincide con el de la frase verbal menor y que, cuando los sujetos no coinciden, se usa una frase de subordinante. En efecto, en la primera oración, la entidad representada por *Juan* es el agente de la acción de prometer a la vez que lo es de la situación de venir (representado por el sujeto tácito). En cambio, en la segunda oración, la entidad representada por *Juan* realiza una promesa que otra entidad, el alcalde, deberá cumplir.

Los ejemplos examinados nos permiten diferenciar las funciones de las formas verbales no personales. Por un lado, si estas se combinan con verbos auxiliares, forman parte de un verbo compuesto, es decir, de un núcleo único de una frase verbal. En cambio, si aparecen con verbos no auxiliares (como *querer*, *prometer*, *preferir*), forman oraciones compuestas. Esa diferencia se muestra en estos esquemas:



Examinamos a continuación cómo podemos construir oraciones compuestas mediante cada una de las formas verbales no personales.



## † Infinitivo

El INFINITIVO es una forma verbal no personal que TIENE FUNCIÓN EQUIVALENTE A LA DE UN SUSTANTIVO. Por ello, una SUBORDINADA SUSTANTIVA DE INFINITIVO puede ser el complemento directo de otro núcleo verbal, como vimos en los ejemplos anteriores. Recordemos que, además de ser complemento directo, el sustantivo, la frase sustantiva o el pronombre pueden funcionar como sujeto, como predicativo y como modificador de una preposición. Pues bien, las subordinadas sustantivas de infinitivo pueden desempeñar esas mismas funciones. Los ejemplos que se presentan a continuación resumen esas funciones de las subordinadas sustantivas de infinitivo:

A María le gusta ST vivir con tranquilidad.

Es el sujeto de la oración.

Los mineros desean ST encontrar oro.

Es el complemento directo.

ST Tengo una habitación para ST meditar.

ST Confío en ST llegar rápido.

ST Comprendí eso al ST ver a Juan.

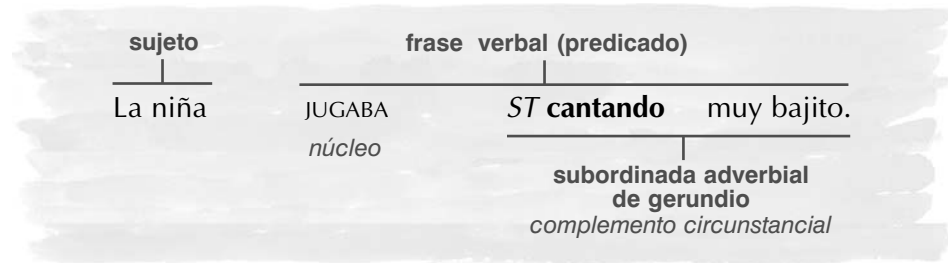
Son modificadores en frases preposicionales.

## † Gerundio

El GERUNDIO es una forma verbal no personal que TIENE FUNCIÓN EQUIVALENTE A LA DE UN ADVERBIO. Esto quiere decir que la función principal de las SUBORDINADAS ADVERBIALES DE GERUNDIO es desempeñarse como complemento circunstancial de una frase verbal. Veamos algunos ejemplos:

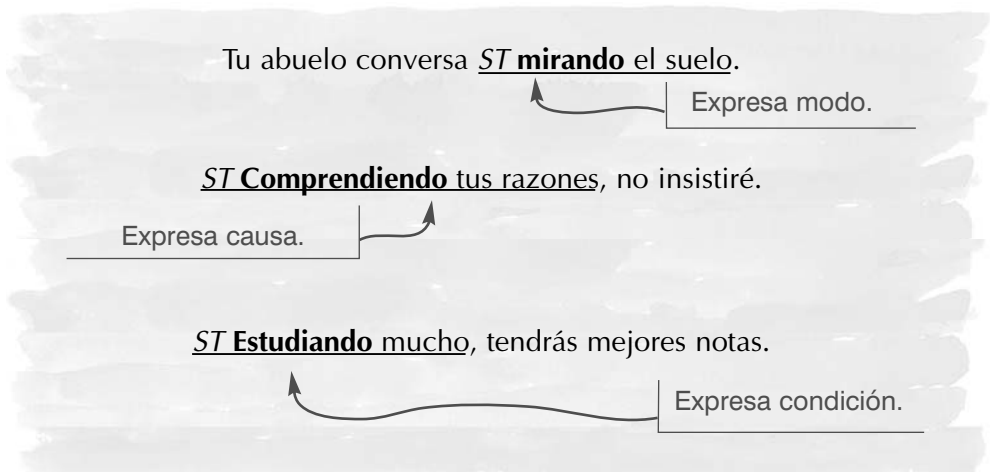
La niña jugaba cantando muy bajito.

La oración anterior es compuesta. En efecto, tiene una frase verbal que contiene como núcleo al verbo *jugaba* y como modificador a una subordinada adverbial cuya frase verbal tiene como núcleo al gerundio *cantando*. Esa estructura puede verse en el esquema siguiente:



Vemos aquí también que el sujeto del verbo personal *jugaba* se refiere a la misma persona que el sujeto tácito del verbo no personal *cantando*, es decir, la niña.

Como cualquier complemento circunstancial, las subordinadas adverbiales de gerundio expresan distintos tipos de información acerca de la situación descrita por la oración. En los ejemplos siguientes, se ven algunos de ellos:



## Participio

El PARTICIPIO es una forma verbal no personal que tiene FUNCIÓN EQUIVALENTE A LA DE UN ADJETIVO. Entonces, la función principal de las SUBORDINADAS ADJETIVAS DE PARTICIPIO es desempeñarse como modificador de un sustantivo. Veamos algunos ejemplos:

La redacción ST escrita a última hora tiene una serie de errores.  
 Comeremos choclos ST sancochados en agua con anís.  
 Las víctimas del secuestro suspiraron ST muy aliviadas.  
 Hallaron a Juan ST bastante desilusionado de su vida.

En las oraciones anteriores, las subordinadas adjetivas de participio funcionan como modificadores de los sustantivos. En efecto, en la primera oración, la subordinada adjetiva de participio *escrita a última hora* se combina con el núcleo *redacción* y el determinante *la* para construir la frase sustantiva que es el sujeto de toda la oración compuesta. En la segunda oración, la frase sustantiva que funciona como complemento directo, *choclos sancochados en agua con anís*, está formada por el núcleo *choclos* y por una subordinada adjetiva de participio. En la tercera oración, la subordinada adjetiva de participio *muy aliviadas* es el complemento predicativo subjetivo en la frase verbal *suspiraron muy aliviadas* y, como tal, indica una característica de la frase sustantiva que aparece como sujeto. Por último, la subordinada adjetiva de participio *bastante desilusionado de su vida* funciona como complemento predicativo objetivo, pues señala una característica del complemento directo.

Los ejemplos anteriores, además, nos permiten notar que, como cualquier adjetivo, el participio tiene accidentes gramaticales de género y número, lo que le permite concordar con el sustantivo al que modifica. También, como cualquier adjetivo, puede llevar adverbios como modificadores (*muy, bastante*). Por otro lado, como cualquier verbo, puede llevar complementos verbales. Esto lo vemos más claramente en el esquema siguiente:



## LAS FORMAS VERBALES NO PERSONALES EN LAS VARIEDADES REGIONALES

- En algunas variedades regionales, las formas verbales compuestas duplican el pronombre personal que funciona como complemento verbal. En cambio, en la variedad estándar se usa el pronombre o bien inmediatamente antes del verbo auxiliar o bien inmediatamente después del infinitivo o el gerundio, no en ambas posiciones a la vez.

**variedades regionales**

**Me** está castigándome.  
**Te** vas a peinarte.

**variedad estándar**

**Me** está castigando. / Está castigándome.  
**Te** vas a peinar. / Vas a peinarte.

- Es bastante frecuente, en las variedades regionales, la construcción *voy* + infinitivo para formar verbos compuestos que expresan acción futura. En la variedad estándar se usa siempre *voy a* + infinitivo.

**variedades regionales**

Voy comer.

**variedad estándar**

Voy **a** comer.

- También es frecuente en las variedades regionales la construcción *estar* + gerundio para indicar el tiempo presente. En la variedad estándar, en cambio, se usa esa forma verbal compuesta para indicar el transcurso de las situaciones, como en *Juan está comiendo ahora*.

**variedades regionales**

**Está** haciendo sol.

**variedad estándar**

**Hace** sol.

- La llamada CONSTRUCCIÓN CAUSATIVA, formada por el verbo *hacer* + infinitivo, es empleada en las variedades regionales con mayor frecuencia que en la variedad estándar.

**variedades regionales**

José **hace hervir** la chicha.

**variedad estándar**

José **hierve** la chicha.

- En las variedades regionales, también se usa la construcción *saber* + infinitivo para indicar situaciones habituales. En la variedad estándar lo habitual se expresa más bien con *soler* + infinitivo.

**variedades regionales**

Juan **sabe** llegar a las cinco.

**variedad estándar**

Juan **suele** llegar a las cinco.

- El gerundio tiene un amplio uso en algunas variedades regionales. Así, en esas variedades, el gerundio permite expresar distintas relaciones temporales entre las situaciones, como simultaneidad o secuencia. En cambio, con esa finalidad, en la variedad estándar se requiere otras expresiones que indiquen simultaneidad o secuencia.

**variedades regionales**

¿Qué **haciendo** te golpeaste?  
**Comiendo** su pan, se fue.

**variedad estándar**

¿Qué **estabas haciendo cuando** te golpeaste?  
**Después de comer** su pan, se fue.

## 6. La conjugación irregular

En la primera sección de este capítulo vimos tres modelos de conjugación para los verbos *amar* (primera conjugación), *temer* (segunda conjugación) y *partir* (tercera conjugación). Todos los verbos que se conjugan de la misma manera que esos tres modelos se llaman VERBOS REGULARES y son verbos que presentan una raíz invariable y desinencias verbales coincidentes con los modelos presentados. Así, por ejemplo, *cantar*, *bailar*, *saltar* y *copiar* son verbos regulares de primera conjugación, pues se conjugan de la misma manera que *amar*. De manera análoga, *correr* es regular porque corresponde al modelo de *temer* y *vivir* es regular porque se asemeja a *partir* en su conjugación.

En castellano existen muchos VERBOS IRREGULARES, es decir, verbos que se conjugan de manera distinta a los modelos presentados. Las diferencias radican en que la raíz verbal varía de una forma a otra (por ejemplo, *duerm-o* y *dorm-imos*; *jueg-o* y *jug-amos*) o las desinencias equivalentes no coinciden en forma (por ejemplo, *com-o* y *est-oy*). En el Apéndice 1, se proporcionan cuadros con la conjugación de los verbos irregulares más usuales.

### LA CONJUGACIÓN IRREGULAR EN LAS VARIEDADES REGIONALES

- Como es esperable en las variedades adquisicionales, muchos hablantes conjugan los verbos irregulares como si fueran regulares y también muchos regulares como si fueran irregulares.

#### variedades regionales

sabo, sabieron  
hacerán  
tenía  
piensado  
cuentado

#### variedad estándar

sé, supieron  
harán  
tenía  
pensado  
contado

## 7. Resumen del capítulo

En este capítulo, hemos estudiado en mayor detalle el VERBO, la categoría gramatical que funciona como NÚCLEO DE LA FRASE VERBAL. En capítulos anteriores habíamos visto que, en términos interpretativos, el verbo es la categoría que expresa acciones, sensaciones, sentimientos, estados o procesos, llevados a cabo o experimentados por las distintas entidades. Por su parte, en este capítulo, aprendimos que hay VERBOS SIMPLES, que constan de una palabra, y VERBOS COMPUESTOS, que constan de más de una palabra. Para la construcción de verbos compuestos empleamos un VERBO AUXILIAR y una FORMA VERBAL NO PERSONAL (INFINITIVO, GERUNDIO O PARTICIPIO). Las formas verbales no personales no presentan accidentes gramaticales, salvo el gerundio, que muestra el aspecto imperfecto, y el participio, que muestra aspecto perfecto y, en ocasiones, número y género. En cambio, las FORMAS VERBALES PERSONALES (verbos simples y verbos auxiliares) presentan, en su terminación, los siguientes ACCIDENTES GRAMATICALES:

- PERSONA
- NÚMERO
- TIEMPO
- ASPECTO
- MODO
- VOZ

Son los rasgos de número y de persona los que permiten la concordancia entre el verbo y el sujeto de una oración. Mediante estos rasgos, el verbo expresa si la entidad representada por el sujeto que concuerda con él es de PRIMERA PERSONA (el hablante en una conversación), de SEGUNDA (el oyente) o de TERCERA (ni el hablante ni el oyente); y si es sólo una entidad (NÚMERO SINGULAR) o más de una (PLURAL). Con el rasgo de tiempo, el verbo expresa si la situación a la que se hace referencia ocurrió en el PASADO (si se dio con anterioridad al momento en que se habla), ocurre en el PRESENTE (si coincide con el momento de la enunciación) u ocurrirá en el FUTURO (si se producirá con posterioridad a la enunciación). El aspecto expresa el desarrollo de la situación representada por el verbo: el ASPECTO ES PERFECTO si la situación se muestra acabada y es IMPERFECTO si no se indica el fin de la situación. El modo permite al hablante indicar sus actitudes frente a la situación: el verbo aparece en MODO INDICATIVO si la situación se percibe como real; en POTENCIAL, si se percibe como posible; en SUBJUNTIVO, si se percibe como irreal, probable, deseable, etc.; y, finalmente, en IMPERATIVO, si se emite una orden o pedido al interlocutor. Los verbos transitivos presentan VOZ ACTIVA cuando el protagonista es el sujeto agente y VOZ PASIVA cuando el protagonista es el sujeto paciente. Mediante la VOZ MEDIA algunos verbos indican que el sujeto se ve afectado por la acción. Con respecto a las formas verbales no personales, vimos que, además de combinarse con verbos auxiliares para formar verbos compuestos, pueden aparecer sin verbos auxiliares y, en ese caso, forman oraciones compuestas por subordinación: SUBORDINADAS SUSTANTIVAS DE INFINITIVO, SUBORDINADAS ADVERBIALES DE GERUNDIO y SUBORDINADAS ADJETIVAS DE PARTICIPIO.

## 8. Ejercicios

1. Subraya los verbos del texto siguiente e indica qué rasgos gramaticales de persona, número y tiempo presentan.

*es (tercera persona, número singular, tiempo presente)*

Las Hijas de la Caridad es una orden religiosa que San Vicente de Paúl fundó en 1617. Por su dedicación a los más pobres y a los enfermos, San Vicente quiso que gozaran de una gran libertad de acción y para ello evitó la clausura y el convento. Por esta razón, las hermanas no hacen votos definitivos sino que los votos temporales se renuevan cada año. En sentido estricto, sus miembros no conforman una congregación religiosa. Están por todo el mundo y desarrollan su actividad en los lugares más pobres. Siempre las querremos y apreciaremos por su trabajo en leprosorios, hospitales, orfanatos y escuelas rurales.

2. Construye una oración con cada uno de los verbos siguientes y explica cómo difieren en cuanto al aspecto esos pares de verbos.

- matas / has matado
- ahorraba / ahorró
- bajaremos / habremos bajado
- rogaban / habían rogado

3. En las siguientes series subraya los verbos que aparecen en modo subjuntivo.

- era, representaba, metiese, habría asombrado, hayamos abierto, apretara
- sintiera, han introducido, abandonarías, vivíamos, he pensado, tenga
- parezcan, dejen, llegamos, sucedían, hubieras salido, llevaron
- contendría, tomaré, he quedado, en contraste, habría pensado, hayan transcurrido
- había regalado, atravesé, apoyes, fueran, hubieran confundido, había permanecido

4. Subraya los verbos de las oraciones siguientes e indica en qué tiempo y modo están.

No caí en tu trampa

*pretérito perfecto simple del indicativo*

- Tal vez una vivienda sea más que una ilusión.
- Saquen inmediatamente del estante la lista de teléfonos.

- c. Probablemente no hubiesen encontrado otras sábanas limpias.
- d. Por favor, enciende un cigarro de tabaco negro.
- e. Ojalá que sobre la mesa hayas puesto una vela.
- f. Me sentía bien en esa casa.
- g. Los demás miembros no se arriesgarían a tal aventura.
- h. El lugar era limpio y acogedor.
- i. Con esa pelea trazaríamos un límite en nuestra relación.
- j. A nuestra llegada, ella ya habría limpiado todo.

**5. Con los verbos proporcionados, construye una oración en cada uno de los modos verbales.**

- Llamar: *Martin llamará mañana después del colegio.* (indicativo)  
*Quizá llame temprano desde la oficina.* (subjuntivo)  
*Como agradecimiento, llamaríamos a José.* (potencial)  
*Compadre, llama ahora a tu ahijado.* (imperativo)

- a. traer
- b. gastar
- c. ensayar
- d. levantar

**6. Subraya el verbo de las oraciones siguientes y luego transfórmalo según se indica.**

Tú lees una revista.  
 En tiempo futuro: *Tú leerás una revista.*

- a. Deslizó el sobre por debajo de la puerta. (En primera persona)
- b. Todos los meses el banco me descuenta los intereses. (En modo condicional)
- c. El representante había cursado ya el telegrama. (En número plural)
- d. Me he lesionado severamente. (En modo condicional)
- e. Ellos despedían un fuerte olor a violetas. (En segunda persona)
- f. Lima posee demasiados edificios. (En tiempo pasado)
- g. Dejarás el auricular junto al teléfono. (En número plural)
- h. Mi dinero no me hubiese bastado para el taxi. (En modo indicativo)
- i. Reflexioné sobre mi futuro como comediante. (En tiempo presente)
- j. Esta mañana olvidé mi billetera sobre la repisa. (En número plural)



**7. Completa las siguientes oraciones utilizando las formas verbales adecuadas de acuerdo con lo que se señala en los recuadros.**

Si Pedro .....	(encontrar) sus papeles, los ..... (entregar) a tiempo.	(Situación hipotética probable)
Si Pedro .....	(encontrar) sus papeles, los ..... (entregar) a tiempo.	(Situación hipotética poco probable)
Si Pedro .....	(encontrar) sus papeles, los ..... (entregar) a tiempo.	(Situación hipotética improbable)
Si María .....	(tener) más fuerza de voluntad, ..... (terminar) sus estudios.	(Situación hipotética probable)
Si María .....	(tener) más fuerza de voluntad, ..... (terminar) sus estudios.	(Situación hipotética poco probable)
Si María .....	(tener) más fuerza de voluntad, ..... (terminar) sus estudios.	(Situación hipotética improbable)

**8. En las oraciones siguientes subraya el verbo en voz activa e indica el sujeto activo y el complemento directo. Luego convierte las oraciones a la voz pasiva con ser + participio.**

Los ministros habían esperado al presidente del directorio allí.  
sujeto                      verbo activo                      complemento directo

*El presidente del directorio había sido esperado por los ministros allí.*

- Luego de tanto estudio, tu primo desaprobó los exámenes.
- Mónica nunca bailará esas canciones románticas.
- Los gasfiteros arreglarán las tuberías del desagüe el lunes en la tarde.
- El próximo año, la Municipalidad habría concluido el proyecto.
- Los padres de Juan recogieron a Mauricio de la esquina.
- Busco en la guía telefónica la dirección de María.
- Gustosamente hubieses telefoneado a tus abuelos.
- El banco no otorga el dinero del préstamo.
- Los tahúres han comprado una nueva baraja de naipes.
- El defensa de nuestra selección marcaba exitosamente al goleador.

**9. En las oraciones siguientes subraya el verbo en voz pasiva e indica el sujeto pasivo. Luego convierte las oraciones a la voz pasiva refleja (con se + verbo).**

La ansiada paz será firmada en noviembre.  
 sujeto                      verbo pasivo

*Se firmará la ansiada paz en noviembre*

- a. Las casas de las víctimas serán protegidas con extremo cuidado.
- b. Su conducta irrespetuosa había sido castigada.
- c. La dedicación al estudio será premiada.
- d. La fortaleza antigua es reparada con nuestros impuestos.
- e. La estatua de bronce fue exhibida durante un mes.
- f. Las ventanas son destruidas a la salida de los partidos de fútbol.
- g. El mensaje telefónico será interceptado con este aparato.
- h. Las decisiones importantes no son consultadas aquí.
- i. El contrato de servicios ha sido anulado unilateralmente.
- j. El revólver será cargado con balas de plata.

**10. Indica cuáles de las siguientes oraciones presentan un verbo en voz media.**

- a. A pesar de la ira, Juan se entusiasmó.
- b. Durante un mes me lavé con agua fría.
- c. El sombrero le daba un aspecto siniestro.
- d. En esa universidad, mi hermano le había enseñado Derecho.
- e. En su cara, la sonrisa se apagó.
- f. La pesada mochila era llevada en sus frágiles hombros.
- g. No conocemos mucha gente en este nuevo barrio.
- h. Nosotros nos beneficiaremos con tu partida.
- i. En la puerta de tu casa te besé.
- j. Con mi beso te emocionaste.

**11. Subraya en el siguiente texto los verbos que aparecen en voz media.**

Según los científicos, el Sistema Solar se inició como una gran nube de gas. Esta nube paulatinamente se hizo más compacta y comenzó a girar. Se formó en el centro una gran concentración de gas y empezó a arder al mismo tiempo que se formaban concentraciones más pequeñas que giraban a su alrededor. La concentración central se convirtió en el Sol y las exteriores se encogieron y se endurecieron para formar planetas. La primera luz del Sol era muy débil porque este astro se estaba contrayendo aún y el combustible de su núcleo era menos compacto que hoy. Cuando el Sol dejó de contraerse —después de un millón de años aproximadamente—, la energía solar se incrementó hasta un 20% de su valor actual, se disipó la nube original y los planetas evolucionaron solos. Desde entonces han desaparecido algunos asteroides porque se han estrellado contra la Tierra, la Luna y otros planetas y satélites, pero en términos generales, el Sistema Solar apenas ha cambiado desde su creación.

**12. En el texto siguiente, identifica las formas verbales no personales y clasifícalas en infinitivos, gerundios y participios.**

Seguramente había contado con encontrar en mi casa lo que él imaginaba que es la bohemia: una mezcla desordenada de toda clase de modernismos imaginados y por imaginar. Sin embargo, mi departamento se ha ido decorando de un modo inequívocamente burgués. Las pocas cosas bonitas que hemos logrado tener las había comprado María en una tienda ya desaparecida. Sin haber pronunciado una palabra, me pude dar cuenta de que mi casa lo estaba decepcionando.

**13. Escribe tres formas simples y tres formas compuestas para cada uno de estos verbos**

COLABORAR

Formas simples:

*colabora, colaboremos, colaborases*

Formas compuestas:

*han colaborado, suelo colaborar, vamos a colaborar*

- |             |            |
|-------------|------------|
| a. encoger  | d. suceder |
| b. esperar  | e. enfocar |
| c. confesar |            |

**14. Subraya los verbos compuestos por auxiliar e infinitivo.**

- También puedes afanarte en hacer mejor las tareas domésticas.
- Nosotros queríamos clavar la mesa al piso para evitar volcaduras.
- Ustedes deseaban pasar un rato de diversión cuando la tierra empezó a temblar.
- Francisca trataba de conquistar a José sin tener en cuenta su rechazo anterior.
- Sin contratar a una agencia inmobiliaria, esa casa es imposible de vender.
- No tenemos que decirte que tú deberás resolver tus problemas autónomamente.

**15. Subraya los verbos compuestos por auxiliar y gerundio.**

- Mientras seguía sonando el timbre, la madre estaba alimentando al bebé.
- Nosotros pasamos las tardes apagando las computadoras.
- Encontramos a Francisco expresando su opinión en una plaza pública.
- Una vez más nos estás molestando con tus bromas inoportunas.
- Respirando profundamente, el bañista saltó al agua fría.
- El anciano está caminando lentamente, midiendo sus pasos.

**16. Subraya los verbos compuestos por auxiliar y participio.**

- a. Esas leyendas quechuas, traducidas cuidadosamente, fueron editadas en versión bilingüe.
- b. Todavía no había amanecido cuando salió tapado con una toalla pequeña.
- c. Por su participación le hubieran dado sólo un documento mal redactado.
- d. Precisamente a la gente más divertida la encuentro yo muy aburrída.
- e. Mi padre me contó bastante deprimido que había estado en un velorio.
- f. En esa época, ya había ganado la batalla contra las manchas producidas por la humedad.

**17. Diferencia las oraciones que presentan verbos compuestos (auxiliar + forma no personal) de aquellas cuyos verbos no personales forman oraciones compuestas.**

Toda la mañana estuvo escaneando documentos

*verbo compuesto*  
.....

- a. Durante toda la discusión, el teléfono seguía sonando.
- b. No me la imaginé manipulando biberones y pañales.
- c. Con gran torpeza, la ayudé a preparar tostadas con mantequilla.
- d. Por su voz pudimos deducir que ya estaba demasiado molesta con nosotros.
- e. La primavera pasada fueron invitados por primera vez a la clausura de clases.
- f. Todas las mañanas Hortensia debe despejar la mesa del desayuno.
- g. Tu abuela nos servía sonriendo con los ojos.
- h. El nuevo gerente intentó intervenir en ese delicado proyecto.
- i. No piensas tolerar más sus frecuentes insultos.
- j. Durante esa época apremiante no pensamos en estudiar una carrera.



# Apéndice 1

**Verbos irregulares**





# Introducción

Este apéndice está dividido en tres secciones. La primera presenta once verbos irregulares que sirven de modelo para conjugar diferentes verbos. La segunda parte presenta veintiséis verbos irregulares que sirven de modelo para la conjugación de otros verbos derivados que tienen a los primeros como raíz. En todos los casos, las formas irregulares aparecen en cursivas. Finalmente, la tercera parte es una lista de verbos irregulares de uso frecuente que remite a los modelos de las dos primeras partes.

## 1. Modelos de verbos irregulares

### Modelo 1: CALENTAR

INF. : Calentar.

GER. : Calentando.

PART. : Calentado.

#### Modo indicativo

PRES.	:	<i>Caliento, calientas, calienta; calentamos, calientan.</i>
PRET. IMPERF.	:	Calentaba, calentabas, calentaba; calentábamos, calentaban.
PRET. INDEF.	:	Calenté, calentaste, calentó; calentamos, calentaron.
FUT.	:	Calentaré, calentarás, calentará; calentaremos, calentarán.
PRET. PERF.	:	He calentado, has calentado, ha calentado; hemos calentado, han calentado.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Había calentado, habías calentado, había calentado; habíamos calentado, habían calentado.
FUT. PERF.	:	Habré calentado, habrás calentado, habrá calentado; habremos calentado, habrán calentado.

#### Modo potencial

POT.	:	Calentaría, calentarías, calentaría; calentaríamos, calentarían.
POT. PERF.	:	Habría calentado, habrías calentado, habría calentado; habríamos calentado, habrían calentado.

#### Modo subjuntivo

PRES.	:	<i>Caliente, calientes, caliente; calentemos, calienten.</i>
PRET. IMPERF.	:	Calentara o calentase, calentaras o calentases, calentara o calentase; calentáramos o calentásemos, calentarán o calientasen.
PRET. PERF.	:	Haya calentado, hayas calentado, haya calentado; hayamos calentado, hayan calentado.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese calentado, hubieras o hubieses calentado, hubiera o hubiese calentado; hubiéramos o hubiésemos calentado, hubieran o hubiesen calentado.

#### Modo imperativo

PRES.	:	<i>Calienta, calienten.</i>
-------	---	-----------------------------

**Modelo 2: ALMORZAR**

INF. : Almorzar.

GER. : Almorzando.

PART. : Almorzado.

**Modo indicativo**

PRES.	:	<i>Almuerzo, almuerzas, almuerza, almorzamos, almuerzan.</i>
PRET. IMPERF.	:	Almorzaba, almorzabas, almorzaba; almorzábamos, almorzaban.
PRET. INDEF.	:	Almorcé, almorzaste, almorzó; almorzamos, almorzaron.
FUT.	:	Almorzaré, almorzarás, almorzará; almorzaremos, almorzarán.
PRET. PERF.	:	He almorzado, has almorzado, ha almorzado; hemos almorzado, han almorzado.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Había almorzado, habías almorzado, había almorzado; habíamos almorzado, habían almorzado.
FUT. PERF.	:	Habré almorzado, habrás almorzado, habrá almorzado; habremos almorzado, habrán almorzado.

**Modo potencial**

POT.	:	Almorzaría, almorzarías, almorzaría; almorzaríamos, almorzarían.
POT. PERF.	:	Habría almorzado, habríamos almorzado, habría almorzado; habríamos almorzado, habrían almorzado.

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	<i>Almuerce, almuerces, almuerce; almorcemos, almuercen.</i>
PRET. IMPERF.	:	Almorzara o almorzase, almorzaras o almorzases, almorzara o almorzase; almorzáramos o almorzásemos, almorzaran o almorzasen.
PRET. PERF.	:	Haya almorzado, hayas almorzado, haya almorzado; hayamos almorzado, hayan almorzado.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese almorzado, hubieras o hubieses almorzado, hubiera o hubiese almorzado; hubiéramos o hubiésemos almorzado, hubieran o hubiesen almorzado.

**Modo imperativo**

PRES.	:	<i>Almuerza, almuercen.</i>
-------	---	-----------------------------

**Modelo 3: NACER**

INF. : Nacer.

GER. : Naciendo.

PART. : Nacido.

**Modo indicativo**

PRES.	:	<i>Nazco, naces, nace; nacemos, nacen.</i>
PRET. IMPERF.	:	Nacía, nacías, nacía; nacíamos, nacían.
PRET. INDEF.	:	Nací, naciste, nació; nacimos, nacieron.
FUT.	:	Naceré, nacerás, nacerá; naceremos, nacerán.
PRET. PERF.	:	He nacido, has nacido, ha nacido; hemos nacido, han nacido.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Había nacido, habías nacido, había nacido; habíamos nacido, habían nacido.
FUT. PERF.	:	Habré nacido, habrás nacido, habrá nacido; habremos nacido, habrán nacido.



**Modo potencial**

<b>POT.</b>	:	Nacería, nacerías, nacería; naceríamos, nacerían.
<b>POT. PERF.</b>	:	Habría nacido, habrías nacido, habría nacido; habríamos nacido, habrían nacido.

**Modo subjuntivo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Nazca, nazcas, nazca; nazcamos, nazcan.</i>
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	Naciera o naciese, nacieras o nacieses, naciera o naciese; naciéramos o naciésemos, nacieran o naciesen.
<b>PRET. PERF.</b>	:	Haya nacido, hayas nacido, haya nacido; hayamos nacido, hayan nacido.
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	Hubiera o hubiese nacido, hubieras o hubieses nacido, hubiera o hubiese nacido; hubiéramos o hubiésemos nacido, hubieran o hubiesen nacido.

**Modo imperativo**

<b>PRES.</b>	:	Nace, <i>nazcan.</i>
--------------	---	----------------------

**Modelo 4: INDUCIR**

INF. : Inducir.

GER. : Induciendo.

PART. : Inducido.

**Modo indicativo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Induzco, induces, induce; inducimos, inducen.</i>
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	Inducía, inducías, inducía; inducíamos, inducían.
<b>PRET. INDEF.</b>	:	<i>Induje, indujiste, indujo; indujimos, indujeron.</i>
<b>FUT.</b>	:	Induciré, inducirás, inducirá; induciremos, inducirán.
<b>PRET. PERF.</b>	:	He inducido, has inducido, ha inducido; hemos inducido, han inducido.
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	Había inducido, habías inducido, había inducido; habíamos inducido, habían inducido.
<b>FUT. PERF.</b>	:	Habré inducido, habrás inducido, habrá inducido; habremos inducido, habrán inducido.

**Modo potencial**

<b>POT.</b>	:	Induciría, inducirías, induciría; induciríamos, inducirían.
<b>POT. PERF.</b>	:	Habría inducido, habrías inducido, habría inducido; habríamos inducido, habrían inducido.

**Modo subjuntivo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Induzca, induzcas, induzca; induzcamos, induzcan.</i>
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	<i>Indujera o indujese, indujeras o indujeses, indujera o indujese; indujéramos o indujésemos, indujeran o indujesen.</i>
<b>PRET. PERF.</b>	:	Haya inducido, hayas inducido, haya inducido; hayamos inducido, hayan inducido.
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	Hubiera o hubiese inducido, hubieras o hubieses inducido, hubiera o hubiese inducido; hubiéramos o hubiésemos inducido, hubieran o hubiesen inducido.

**Modo imperativo**

<b>PRES.</b>	:	Induce, <i>induzcan.</i>
--------------	---	--------------------------

**Modelo 5: TAÑER**

INF. : Tañer.

GER. : *Tañendo.*

PART. : Tañido.

**Modo indicativo**

PRES.	:	Taño, tañes, tañe; tañemos, tañen.
PRET. IMPERF.	:	Tañía, tañías, tañía; tañíamos, tañían.
PRET. INDEF.	:	Tañí, tañiste, <i>tañó</i> ; tañimos, <i>tañeron</i> .
FUT.	:	Tañeré, tañerás, tañerá; tañeremos, tañerán.
PRET. PERF.	:	He tañado, has tañado, ha tañado; hemos tañado, han tañado.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Había tañado, habías tañado, había tañado; habíamos tañado, habían tañado.
FUT. PERF.	:	Habré tañado, habrás tañado, habrá tañado; habremos tañado, habrán tañado.

**Modo potencial**

POT.	:	Tañería, tañerías, tañería; tañeríamos, tañerían.
POT. PERF.	:	Habría tañado, habrías tañado, habría tañado; habríamos tañado, habrían tañado.

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	Taña, tañas, taña; tañamos, tañan
PRET. IMPERF.	:	<i>Tañera o tañese, tañeras o tañeses, tañera o tañese; tañéramos o tañésemos, tañeran o tañesen.</i>
PRET. PERF.	:	Haya tañado, hayas tañado. haya tañado; hayamos tañado, hayáis tañado, hayan tañado.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese tañado, hubieras o hubieses tañado, hubiera o hubiese tañado; hubiéramos o hubiésemos tañado, hubieran o hubiesen tañado.

**Modo imperativo**

PRES.	:	<i>Tañe, tañan.</i>
-------	---	---------------------

**Modelo 6: SERVIR**

INF. : Servir.

GER. : *Sirviendo.*

PART. : Servido.

**Modo indicativo**

PRES.	:	<i>Sirvo, sirves, sirve; servimos, sirven.</i>
PRET. IMPERF.	:	Servía, servías, servía; servíamos, servían.
PRET. INDEF.	:	Serví, serviste, <i>servió</i> ; servimos, <i>servieron</i> .
FUT.	:	Serviré, servirás, servirá; serviremos, servirán.
PRET. PERF.	:	He servido, has servido, ha servido; hemos servido, han servido.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Había servido, habías servido, había servido; habíamos servido, habían servido.
FUT. PERF.	:	Habré servido, habrás servido, habrá servido; habremos servido, habrán servido.

**Modo potencial**

POT.	:	Serviría, servirías, serviría; serviríamos, servirían.
POT. PERF.	:	Habría servido, habrías servido, habría servido; habríamos servido, habrían servido.

**Modo subjuntivo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Sirva, sirvas, sirva; sirvamos, sirvan.</i>
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	<i>Sirviera o sirviese, sirvieras o sirvieses, sirviera o sirviese; sirviéramos o sirviésemos, sirvieran o sirviesen.</i>
<b>PRET. PERF.</b>	:	Haya servido, hayas servido, haya servido; hayamos servido, hayan servido.
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	Hubiera o hubiese servido, hubieras o hubieses servido, hubiera o hubiese servido; hubiéramos o hubiésemos servido, hubieran o hubiesen servido.

**Modo imperativo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Sirve, sirvan.</i>
--------------	---	-----------------------

**Modelo 7: SENTIR**

<b>INF.</b> : Sentir.	<b>GER.</b> : <i>Sintiendo.</i>	<b>PART.</b> : Sentido.
-----------------------	---------------------------------	-------------------------

**Modo indicativo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Siento, sientes, siente; sentimos, sienten.</i>
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	<i>Sentía, sentías, sentía; sentíamos, sentían.</i>
<b>PRET. INDEF.</b>	:	<i>Sentí, sentiste, sintió; sentimos, sintieron.</i>
<b>FUT.</b>	:	<i>Sentiré, sentirás, sentirá; sentiremos, sentirán.</i>
<b>PRET. PERF.</b>	:	He sentido, has sentido, ha sentido; hemos sentido, han sentido.
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	Había sentido, habías sentido, había sentido; habíamos sentido, habían sentido.
<b>FUT. PERF.</b>	:	Habré sentido, habrás sentido, habrá sentido; habremos sentido, habrán sentido.

**Modo potencial**

<b>POT.</b>	:	<i>Sentiría, sentirías, sentiría; sentiríamos, sentirían.</i>
<b>POT. PERF.</b>	:	<i>Habría sentido, habrías sentido, habría sentido; habríamos sentido, habrían sentido.</i>

**Modo subjuntivo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Sienta, sientas, sienta; sintamos, sientan.</i>
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	<i>Sintiera o sintiese, sintieras o sintieses, sintiera o sintiese; sintiéramos o sintiésemos, sintieran o sintiesen.</i>
<b>PRET. PERF.</b>	:	Haya sentido, hayas sentido, haya sentido; hayamos sentido, hayan sentido.
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	Hubiera o hubiese sentido, hubieras o hubieses sentido, hubiera o hubiese sentido; hubiéramos o hubiésemos sentido, hubieran o hubiesen sentido.

**Modo imperativo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Siente, sientan.</i>
--------------	---	-------------------------

**Modelo 8: JUGAR**

INF. : Jugar.

GER. : Jugando.

PART. : Jugado.

**Modo indicativo**

PRES.	:	<i>Juego, juegas, juega; jugamos, juegan.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Jugaba, jugabas, jugaba; jugábamos, jugaban.</i>
PRET. INDEF.	:	<i>Jugué, jugaste, jugó; jugamos, jugaron.</i>
FUT.	:	<i>Jugaré, jugarás, jurará; jugaremos, jugarán.</i>
PRET. PERF.	:	<i>He jugado, has jugado, ha jugado; hemos jugado, han jugado.</i>
PRET. PLUSCUAMP.	:	<i>Había jugado, habías jugado, había jugado; habíamos jugado, habían jugado.</i>
FUT. PERF.	:	<i>Habré jugado, habrás jugado, habrá jugado; habremos jugado, habrán jugado.</i>

**Modo potencial**

POT.	:	<i>Jugaría, jugarías, jugaría; jugaríamos, jugarían.</i>
POT. PERF.	:	<i>Habría jugado, habrías jugado, habría jugado; habríamos jugado, habrían jugado.</i>

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	<i>Juegue, juegues, juegue; juguemos, jueguen.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Jugara o jugase, jugaras o jugases, jugara o jugase; jugáramos o jugásemos, jugaran o jugasen.</i>
PRET. PERF.	:	<i>Haya jugado, hayas jugado, haya jugado; hayamos jugado, hayan jugado.</i>
PRET. PLUSCUAMP.	:	<i>Hubiera o hubiese jugado, hubieras o hubieses jugado, hubiera o hubiese jugado; hubiéramos o hubiésemos jugado, hubieran o hubiesen jugado.</i>

**Modo imperativo**

PRES.	:	<i>Juega, jueguen.</i>
-------	---	------------------------

**Modelo 9: HUIR**

INF. : Huir.

GER. : *Huyendo.*

PART. : Huido.

**Modo indicativo**

PRES.	:	<i>Huyo, huyes, huye; huimos, huyen.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Huía, huías, huía; huíamos, huían.</i>
PRET. INDEF.	:	<i>Huí, huiste, huyó; huimos, huyeron.</i>
FUT.	:	<i>Huiré, huirás, huirá; huiremos, huirán.</i>
PRET. PERF.	:	<i>He huido, has huido, ha huido; hemos huido, han huido.</i>
PRET. PLUSCUAMP.	:	<i>Había huido, habías huido, había huido; habíamos huido, habían huido.</i>
FUT. PERF.	:	<i>Habré huido, habrás huido, habrá huido; habremos huido, habrán huido.</i>

**Modo potencial**

<b>POT.</b>	:	Huiría, huirías, huiría; huiríamos, huirían.
<b>POT. PERF.</b>	:	Habría huido, habrías huido, habría huido; habríamos huido, habrían huido.

**Modo subjuntivo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Huya, huyas, huya; huyamos, huyan.</i>
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	<i>Huyera o huyese, huyeras o huyeses, huyera o huyese; huyéramos o huyésemos, huyeran o huyesen.</i>
<b>PRET. PERF.</b>	:	Haya huido, hayas huido, haya huido; hayamos huido, hayan huido.
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	Hubiera o hubiese huido, hubieras o hubieses huido, hubiera o hubiese huido; hubiéramos o hubiésemos huido.

**Modo imperativo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Huye, huyan.</i>
--------------	---	---------------------

**Modelo 10: DORMIR**

INF. : Dormir.

GER. : *Durmiendo.*

PART. : Dormido.

**Modo indicativo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Duermo, duermes, duerme; dormimos, duermen.</i>
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	Dormía, dormías, dormía; dormíamos, dormían.
<b>PRET. INDEF.</b>	:	Dormí, dormiste, <i>durmió</i> ; dormimos, <i>durmieron</i> .
<b>FUT.</b>	:	Dormiré, dormirás, dormirá; dormiremos, dormirán.
<b>PRET. PERF.</b>	:	He dormido, has dormido, ha dormido; hemos dormido, han dormido.
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	Había dormido, habías dormido, había dormido; habíamos dormido, habían dormido.
<b>FUT. PERF.</b>	:	Habré dormido, habrás dormido, habrá dormido; habremos dormido, habrán dormido.

**Modo potencial**

<b>POT.</b>	:	Dormiría, dormirías, dormiría; dormiríamos, dormirían.
<b>POT. PERF.</b>	:	Habría dormido, habrías dormido, habría dormido; habríamos dormido, habrían dormido.

**Modo subjuntivo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Duerma, duermas, duerma; durmamos, duerman.</i>
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	<i>Durmiera o durmiese, durmieras o durmieses, durmiera o durmiese; durmiéramos o durmiésemos, durmieran o durmiesen.</i>
<b>PRET. PERF.</b>	:	Haya dormido, hayas dormido, haya dormido; hayamos dormido, hayan dormido.
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	Hubiera o hubiese dormido, hubieras o hubieses dormido, hubiera o hubiese dormido; hubiéramos o hubiésemos dormido, hubieran o hubiesen dormido.

**Modo imperativo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Duerme, duerman.</i>
--------------	---	-------------------------

**Modelo 11: VALER**

**INF.** : Valer.

**GER.** : Valiendo.

**PART.** : Valido.

**Modo indicativo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Valgo, vales, vale; valemos, valen.</i>
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	<i>Valía, valías, valía; valíamos, valían.</i>
<b>PRET. INDEF.</b>	:	<i>Valí, valiste, valió; valimos, valieron.</i>
<b>FUT.</b>	:	<i>Valdré, valdrás, valdrá; valdremos, valdrán.</i>
<b>PRET. PERF.</b>	:	<i>He valido, has valido, ha valido; hemos valido, han valido.</i>
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	<i>Había valido, habías valido, había valido; habíamos valido, habían valido.</i>
<b>FUT. PERF.</b>	:	<i>Habré valido, habrás valido, habrá valido; habremos valido, habrán valido.</i>

**Modo potencial**

<b>POT.</b>	:	<i>Valdría, valdrías, valdría; valdríamos, valdrían.</i>
<b>POT. PERF.</b>	:	<i>Habría valido, habrías valido, habría valido; habríamos valido, habrían valido.</i>

**Modo subjuntivo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Valga, valgas, valga; valgamos, valgan.</i>
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	<i>Valiera o valiese, valieras o valieses, valiera o valiese; valiéramos o valiésemos, valieran o valiesen.</i>
<b>PRET. PERF.</b>	:	<i>Haya valido, hayas valido, haya valido; hayamos valido, hayan valido.</i>
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	<i>Hubiera o hubiese valido, hubieras o hubieses valido, hubiera o hubiese valido; hubiéramos o hubiésemos valido, hubieran o hubiesen valido.</i>

**Modo imperativo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Vale, valgan.</i>
--------------	---	----------------------

## 2. Modelos de conjugación para verbos derivados de irregulares

### ABRIR

INF. : Abrir.

GER. : Abriendo.

PART. : *Abierto*.

#### Modo indicativo

PRES.	:	Abro, abres, abre; abrimos, abren.
PRET. IMPERF.	:	Abría, abrías, abría; abríamos, abrían.
PRET. INDEF.	:	Abrí, abriste, abrió; abrimos, abrieron.
FUT.	:	Abriré, abrirás, abrirá; abriremos, abrirán.
PRET. PERF.	:	He <i>abierto</i> , has <i>abierto</i> , ha <i>abierto</i> ; hemos <i>abierto</i> , han <i>abierto</i> .
PRET. PLUSCUAMP.	:	Había <i>abierto</i> , habías <i>abierto</i> , había <i>abierto</i> ; habíamos <i>abierto</i> , habían <i>abierto</i> .
FUT. PERF.	:	Habré <i>abierto</i> , habrás <i>abierto</i> , habrá <i>abierto</i> ; habremos <i>abierto</i> , habrán <i>abierto</i> .

#### Modo potencial

POT.	:	Abriría, abrirías, abriría; abríamos, abrirían.
POT. PERF.	:	Habría <i>abierto</i> , habrías <i>abierto</i> , habría <i>abierto</i> ; habríamos <i>abierto</i> , habrían <i>abierto</i> .

#### Modo subjuntivo

PRES.	:	Abra, abras, abra; abramos, abran.
PRET. IMPERF.	:	Abriera o abriese, abrieras o abrieses, abriera o abriese; abriéramos o abriésemos, abrieran o abriesen.
PRET. PERF.	:	Haya <i>abierto</i> , hayas <i>abierto</i> , haya <i>abierto</i> ; hayamos <i>abierto</i> , hayan <i>abierto</i> .
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese <i>abierto</i> , hubieras o hubieses <i>abierto</i> , hubiera o hubiese <i>abierto</i> ; hubiéramos o hubiésemos <i>abierto</i> , hubieran o hubiesen <i>abierto</i> .

#### Modo imperativo

PRES.	:	Abre, abran.
-------	---	--------------

### ANDAR

INF. : Andar.

GER. : Andando.

PART. : Andado.

#### Modo indicativo

PRES.	:	Ando, andas, anda; andamos, andan.
PRET. IMPERF.	:	Andaba, andabas, anda; andábamos, andaban.
PRET. INDEF.	:	Anduve, anduviste, anduvo; anduvimos, anduvisteis, anduvieron.
FUT.	:	Andaré, andarás, andaré; andaremos, andarán.
PRET. PERF.	:	He andado, has andado, ha andado; hemos andado, han andado.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Había andado, habías andado, había andado; habíamos andado, habían andado.
FUT. PERF.	:	Habré andado, habrás andado, habrá andado; habremos andado, habrán andado.

**Modo potencial**

POT.	:	Andaría, andarías, andaría; andaríamos, andarían.
POT. PERF.	:	Habría andado, habrías andado, habría andado; habríamos andado, habrían andado.

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	Ande, andes, ande; andemos, anden.
PRET. IMPERF.	:	Anduviera o anduviese, anduvieras o anduvieses, anduviera o anduviese; anduviéramos o anduviésemos, anduvieran o anduviesen.
PRET. PERF.	:	Haya andado, hayas andado, haya andado; hayamos andado, hayan andado.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese andado, hubieras o hubieses andado, hubiera o hubiese andado; hubiéramos o hubiésemos andado, hubieran o hubiesen andado.

**Modo imperativo**

PRES.	:	Anda, anden.
-------	---	--------------

**CAER**

INF. : Caer.

GER. : Cayendo.

PART. : Caído.

**Modo indicativo**

PRES.	:	Caigo, caes, cae; caemos, caen.
PRET. IMPERF.	:	Caía, caías, caía; caíamos, caían.
PRET. INDEF.	:	Caí, caíste, cayó; caímos, cayeron.
FUT. IMPBRF.	:	Caeré, caerás, caerá; caeremos, caerán.
PRET. PERF.	:	He caído, has caído, ha caído; hemos caído, han caído.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Había caído, habías caído, había caído; habíamos caído, habían caído.
FUT. PERF.	:	Habré caído, habrás caído, habrá caído; habremos caído, habrán caído.

**Modo potencial**

POT.	:	Caería, caerías, caería; caeríamos, caerían.
POT. PERF.	:	Habría caído, habrías caído, habría caído; habríamos caído, habrían caído.

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	Caiga, caigas, caiga; caigamos, caigan.
PRET. IMPERF.	:	Cayera o cayese, cayeras o cayeses, cayera o cayese; cayéramos o cayésemos, cayeran o cayesen.
PRET. PERF.	:	Haya caído, hayas caído, haya caído; hayamos caído, hayan caído.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese caído, hubieras o hubieses caído, hubiera o hubiese caído; hubiéramos o hubiésemos caído, hubieran o hubiesen caído.

**Modo imperativo**

PRES.	:	Cae, caigan.
-------	---	--------------



**CUBRIR**

INF. : Cubrir.

GER. : Cubriendo.

PART. : *Cubierto.***Modo indicativo**

<b>PRES.</b>	:	Cubro, cubres, cubre; cubrimos, cubren.
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	Cubría, cubrías, cubría; cubríamos, cubrían.
<b>PRET. INDEF.</b>	:	Cubrí, cubriste, cubrió; cubrimos, cubrieron.
<b>FUT.</b>	:	Cubriré, cubrirás, cubrirá; cubriremos, cubrirán.
<b>PRET. PERF.</b>	:	He <i>cubierto</i> , has <i>cubierto</i> , ha <i>cubierto</i> ; hemos <i>cubierto</i> , han <i>cubierto</i> .
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	Había <i>cubierto</i> , habías <i>cubierto</i> , había <i>cubierto</i> ; habíamos <i>cubierto</i> , habían <i>cubierto</i> .
<b>FUT. PERF.</b>	:	Habré <i>cubierto</i> , habrás <i>cubierto</i> , habrá <i>cubierto</i> ; habremos <i>cubierto</i> , habrán <i>cubierto</i> .

**Modo potencial**

<b>POT.</b>	:	Cubriría, cubrirías, cubriría; cubriríamos, cubrirían.
<b>POT. PERF.</b>	:	Habría <i>cubierto</i> , habrías <i>cubierto</i> , habría <i>cubierto</i> ; habríamos <i>cubierto</i> , habrían <i>cubierto</i> .

**Modo subjuntivo**

<b>PRES.</b>	:	Cubra, cubras, cubra; cubramos, cubran.
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	Cubriera o cubriese, cubrieras o cubrieses, cubriera o cubriese; cubriéramos o cubriésemos, cubrieran o cubriesen.
<b>PRET. PERF.</b>	:	Haya <i>cubierto</i> , hayas <i>cubierto</i> , haya <i>cubierto</i> ; hayamos <i>cubierto</i> , hayan <i>cubierto</i> .
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	Hubiera o hubiese <i>cubierto</i> , hubieras o hubieses <i>cubierto</i> , hubiera o hubiese <i>cubierto</i> ; hubiéramos o hubiésemos <i>cubierto</i> , hubieran o hubiesen <i>cubierto</i> .

**Modo imperativo**

<b>PRES.</b>	:	Cubre, cubran.
--------------	---	----------------

**DAR**

INF. : Dar.

GER. : Dando.

PART. : Dado.

**Modo indicativo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Doy</i> , das, da; damos, dan.
<b>PRBT. IMPERF.</b>	:	Daba, dabas, daba; dábamos, daban.
<b>PRET. INDEF.</b>	:	Di, diste, dio; dimos, dieron.
<b>FUT.</b>	:	Daré, darás, dará; daremos, darán.
<b>PRET. PERF.</b>	:	He dado, has dado, ha dado; hemos dado, han dado.
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	Había dado, habías dado, había dado; habíamos dado, habían dado.
<b>FUT. PERF.</b>	:	Habré dado, habrás dado, habrá dado; habremos dado, habrán dado.

**Modo potencial**

POT.	:	Daría, darías, daría; daríamos, darían.
POT. PERF.	:	Habría dado, habrías dado, habría dado; habríamos dado, habrían dado.

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	Dé, des, dé; demos, den.
PRET. IMPERF.	:	<i>Diera o diese, dieras o des, diera o diese; diéramos o diésemos, dieran o diesen.</i>
PRET. PERF.	:	Haya dado, hayas dado, haya dado; hayamos dado, hayan dado.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese dado, hubieras o hubieses dado, hubiera o hubiese dado; hubiéramos o hubiésemos dado, hubieran o hubiesen dado.

**Modo imperativo**

PRES.	:	Da, den.
-------	---	----------

**DECIR**

INF. : Decir.	GER. : Diciendo.	PART. : Dicho.
---------------	------------------	----------------

**Modo indicativo**

PRES.	:	<i>Digo, dices, dice; decimos, dicen</i>
PRET. IMPERF.	:	Decía, decías, decía; decíamos, decían.
PRET. INDEF.	:	<i>Dije, dijiste, dijo; dijimos, dijeron.</i>
FUT.	:	<i>Diré, dirás, dirá; diremos, dirán.</i>
PRET. PERF.	:	He <i>dicho</i> , has <i>dicho</i> , ha <i>dicho</i> ; hemos <i>dicho</i> , han <i>dicho</i> .
PRET. PLUSCUAMP.	:	Había <i>dicho</i> , habías <i>dicho</i> , había <i>dicho</i> ; habíamos <i>dicho</i> , habían <i>dicho</i> .
FUT. PERF.	:	Habré <i>dicho</i> , habrás <i>dicho</i> , habrá <i>dicho</i> ; habremos <i>dicho</i> , habrán <i>dicho</i> .

**Modo potencial**

POT.	:	<i>Diría, dirías, diría; diríamos, dirían.</i>
POT. PERF.	:	Habría <i>dicho</i> , habrías <i>dicho</i> , habría <i>dicho</i> ; habríamos <i>dicho</i> , habrían <i>dicho</i> .

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	<i>Diga, digas, diga; digamos, digan.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Dijera o dijese, dijeras o dijeses, dijera o dijese; dijéramos o dijésemos, dijeran o dijesen.</i>
PRET. PERF.	:	Haya <i>dicho</i> , hayas <i>dicho</i> , hayan <i>dicho</i> ; hayamos <i>dicho</i> , hayan <i>dicho</i> .
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese <i>dicho</i> , hubieras o hubieses <i>dicho</i> , hubiera o hubiese <i>dicho</i> ; hubiéramos o hubiésemos <i>dicho</i> , hubieran o hubiesen <i>dicho</i> .

**Modo imperativo**

PRES.	:	<i>Di, digan.</i>
-------	---	-------------------

**ESCRIBIR**

INF. : Escribir.

GER. : Escribiendo.

PART. : *Escrito***Modo indicativo**

<b>PRES.</b>	:	Escribo, escribes, escribe; escribimos, escriben.
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	Escribía, escribías, escribía; escribíamos, escribían.
<b>PRET. INDEF.</b>	:	Escribí, escribiste, escribió; escribimos, escribieron.
<b>FUT.</b>	:	Escribiré, escribirás, escribirá; escribiremos, escribirán.
<b>PRET. PERF.</b>	:	He <i>escrito</i> , has <i>escrito</i> , ha <i>escrito</i> ; hemos <i>escrito</i> , han <i>escrito</i> .
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	Había <i>escrito</i> , habías <i>escrito</i> , había <i>escrito</i> ; habíamos <i>escrito</i> , habían <i>escrito</i> .
<b>FUT. PERF.</b>	:	Habré <i>escrito</i> , habrás <i>escrito</i> , habrá <i>escrito</i> ; habremos <i>escrito</i> , habrán <i>escrito</i> .

**Modo potencial**

<b>POT.</b>	:	Escribiría, escribirías, escribiría; escribiríamos, escribirían.
<b>POT. PERF.</b>	:	Habría <i>escrito</i> , habrías <i>escrito</i> , habría <i>escrito</i> ; habríamos <i>escrito</i> , habrían <i>escrito</i> .

**Modo subjuntivo**

<b>PRES.</b>	:	Escriba, escribas, escriba; escribamos, escriban.
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	Escribiera o escribiese, escribieras o escribieses, escribiera o escribiese; escribiéramos o escribiésemos, escribieran o escribiesen.
<b>PRET. PERF.</b>	:	Haya <i>escrito</i> , hayas <i>escrito</i> , haya <i>escrito</i> ; hayamos <i>escrito</i> , hayan <i>escrito</i> .
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	Hubiera o hubiese <i>escrito</i> , hubieras o hubieses <i>escrito</i> , hubiera o hubiese <i>escrito</i> ; hubiéramos o hubiésemos <i>escrito</i> , hubieran o hubiesen <i>escrito</i> .

**Modo imperativo**

<b>PRES.</b>	:	Escribe, escriban.
--------------	---	--------------------

**ESTAR**

INF. : Estar.

GER. : Estando.

PART. : Estado.

**Modo indicativo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Estoy</i> , estás, está; estamos, están.
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	Estaba, estabas, estaba; estábamos, estaban.
<b>PRET. INDEF.</b>	:	<i>Estuve</i> , <i>estuviste</i> , <i>estuvo</i> ; <i>estuvimos</i> , <i>estuvieron</i> .
<b>FUT.</b>	:	Estaré, estarás, estará; estaremos, estarán.
<b>PRET. PERF.</b>	:	He estado, has estado, ha estado; hemos estado, han estado.
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	Había estado, habías estado, había estado; habíamos estado, habían estado.
<b>FUT. PERF.</b>	:	Habré estado, habrás estado, habrá estado; habremos estado, habrán estado.

**Modo potencial**

POT.	:	Estaría, estarías, estaría; estaríamos, estarían.
POT. PERF.	:	Habría estado, habrías estado, habría estado; habríamos estado, habrían estado.

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	Esté, estés, esté; estemos, estén.
PRET. IMPERF.	:	<i>Estuviera o estuviese, estuvieras o estuvieses, estuviera o estuviese; estuviéramos o estuviésemos, estuvieran o estuviesen.</i>
PRET. PERF.	:	Haya estado, hayas estado, haya estado; hayamos estado, hayan estado.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese estado, hubieras o hubieses estado, hubiera o hubiese estado; hubiéramos o hubiésemos estado, hubieran o hubiesen estado.

**Modo imperativo**

PRES.	:	Está, estén.
-------	---	--------------

**HABER**

INF. : Haber.	GER. : Habiendo.	PART. : Habido.
---------------	------------------	-----------------

**Modo indicativo**

PRES.	:	<i>He, has, ha o hay; hemos o habemos, han.</i>
PRET. IMPERF.	:	Había, habías, había; habíamos, habían.
FUT.	:	<i>Habré, habrás, habrá; habremos, habrán.</i>
PRET. PERF.	:	<i>He habido, has habido, ha habido; hemos habido, han habido.</i>
PRET. PLUSCUAMP.	:	Había habido, habías habido, había habido; habíamos habido, habían habido.
FUT. PERF.	:	<i>Habré habido, habrás habido, habrá habido; habremos habido, habrán habido.</i>

**Modo potencial**

POT.	:	<i>Habría, habrías, habría; habríamos, habrían.</i>
POT. PERF.	:	<i>Habría habido, habrías habido, habría habido; habríamos habido, habrían habido.</i>

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	<i>Haya, hayas, haya; hayamos, hayan.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Hubiera o hubiese, hubieras o hubieses, hubiera o hubiese; hubiéramos o hubiésemos, hubieran o hubiesen.</i>
PRET. PERF.	:	<i>Haya habido, hayas habido, haya habido; hayamos habido, hayan habido.</i>
PRET. PLUSCUAMP.	:	<i>Hubiera o hubiese habido, hubieras o hubieses habido, hubiera o hubiese habido; hubiéramos o hubiésemos habido, hubieran o hubiesen habido.</i>

**Modo imperativo**

PRES.	:	<i>He, hayan.</i>
-------	---	-------------------

**HACER**

INF. : Hacer.

GER. : Haciendo.

PART. : *Hecho.***Modo indicativo**

PRES.	:	<i>Hago, haces, hace; hacemos, hacen.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Hacía, hacías, hacía; hacíamos, hacían.</i>
PRET. INDEF.	:	<i>Hice, hiciste, hizo; hicimos, hicieron.</i>
FUT.	:	<i>Haré, harás, hará; haremos, harán.</i>
PRET PERF.	:	<i>He hecho, has hecho, ha hecho; hemos hecho, han hecho.</i>
PRET PLUSCUAMP.	:	<i>Había hecho, habías hecho, había hecho; habíamos hecho, habían hecho.</i>
FUT. PERF.	:	<i>Habré hecho, habrás hecho, habrá hecho; habremos hecho, habrán hecho.</i>

**Modo potencial**

POT.	:	<i>Haría, harías, haría; haríamos, harían.</i>
POT. PERF.	:	<i>Habría hecho, habrías hecho, habría hecho; habríamos hecho, habrían hecho.</i>

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	<i>Haga, hagas, haga; hagamos, hagan.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Hiciera o hiciese, hicieras o hicieses, hiciera o hiciese; hiciéramos o hiciésemos, hicieran o hiciesen.</i>
PRET. PERF.	:	<i>Haya hecho, hayas hecho, haya hecho; hayamos hecho, hayan hecho.</i>
PRET. PLUSCUAMP.	:	<i>Hubiera o hubiese hecho, hubieras o hubieses hecho, hubiera o hubiese hecho; hubiéramos o hubiésemos hecho, hubieran o hubiesen hecho.</i>

**Modo imperativo**

PRES.	:	<i>Haz, hagan.</i>
-------	---	--------------------

**IMPRIMIR**

INF. : Imprimir.

GER. : Imprimiendo.

PART. : *Impreso.***Modo indicativo**

PRES.	:	<i>Imprimo, imprimes imprime; imprimimos, imprimen.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Imprimía, imprimías, imprimía; imprimíamos, imprimían.</i>
PRET. INDEF.	:	<i>Imprimí, imprimiste, imprimió; imprimimos, imprimieron.</i>
FUT.	:	<i>Imprimiré, imprimirás, imprimirá; imprimiremos, imprimirán.</i>
PRET. PERF.	:	<i>He impreso, has impreso, ha impreso; hemos impreso, han impreso.</i>
PRET. PLUSCUAMP.	:	<i>Había impreso, habías impreso, había impreso; habíamos impreso, habían impreso.</i>
FUT. PERF.	:	<i>Habré impreso, habrás impreso, habrá impreso; habremos impreso, habrán impreso.</i>

**Modo potencial**

POT.	:	Imprimiría, imprimirías, imprimiría; imprimiríamos, imprimirían.
POT. PERF.	:	Habría <i>impreso</i> , habrías <i>impreso</i> , habría <i>impreso</i> ; habríamos <i>impreso</i> , habrían <i>impreso</i> .

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	Imprima, imprimas, imprima; imprimamos, impriman.
PRET. IMPERF.	:	Imprimiera o imprimiese, imprimieras o imprimieses, imprimiera o imprimiese; imprimiéramos o imprimiésemos, imprimieran o imprimiesen.
PRET. PERF.	:	Haya <i>impreso</i> , hayas <i>impreso</i> , haya <i>impreso</i> ; hayamos <i>impreso</i> , hayan <i>impreso</i> .
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese <i>impreso</i> , hubieras o hubieses <i>impreso</i> , hubiera o hubiese <i>impreso</i> ; hubiéramos o hubiésemos <i>impreso</i> , hubieran o hubiesen <i>impreso</i> .

**Modo imperativo**

PRES.	:	Imprime, impriman.
-------	---	--------------------

**IR**

INF. : Ir.	GER. : Yendo.	PART. : Ido.
------------	---------------	--------------

**Modo indicativo**

PRES.	:	Voy, vas, va; vamos, van.
PRET. IMPERF.	:	Iba, ibas, iba; íbamos, iban.
PRET. INDEF.	:	Fui, fuiste, fue; fuimos, fueron.
FUT.	:	Iré, irás, irá; iremos, irán.
PRET. PERF.	:	He <i>ido</i> , has <i>ido</i> , ha <i>ido</i> ; hemos <i>ido</i> , han <i>ido</i> .
PRET. PLUSCUAMP.	:	Había <i>ido</i> , habías <i>ido</i> , había <i>ido</i> ; habíamos <i>ido</i> , habían <i>ido</i> .
FUT. PERF.	:	Habré <i>ido</i> , habrás <i>ido</i> , habré <i>ido</i> ; habremos <i>ido</i> , habrán <i>ido</i> .

**Modo potencial**

POT.	:	Iría, irías, iría; iríamos, irían.
POT. PERF.	:	Habría <i>ido</i> , habrías <i>ido</i> , habría <i>ido</i> ; habríamos <i>ido</i> , habrían <i>ido</i> .

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	Vaya, vayas, vaya; vayamos, vayan.
PRET. IMPERF.	:	Fuera o fuese, fueras o fueses, fuera o fuese; fuéramos o fuésemos, fueran o fuesen.
PRET. PERF.	:	Haya <i>ido</i> , hayas <i>ido</i> , haya <i>ido</i> ; hayamos <i>ido</i> , hayan <i>ido</i> .
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese <i>ido</i> , hubieras o hubieses <i>ido</i> , hubiera o hubiese <i>ido</i> ; hubiéramos o hubiésemos <i>ido</i> , hubieran o hubiesen <i>ido</i> .

**Modo imperativo**

PRES.	:	Ve, vayan.
-------	---	------------

**MORIR**

INF. : Morir.

GER. : Muriendo.

PART. : Muerto.

**Modo indicativo**

PRES.	:	<i>Muero, mueres, muere; morimos, mueren.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Moría, moría, moría; moríamos, morían.</i>
PRET. INDEF.	:	<i>Morí, moriste, murió; morimos, murieron.</i>
FUT.	:	<i>Moriré, morirás, morirá; moriremos, morirán.</i>
PRET. PERF.	:	<i>He muerto, has muerto, ha muerto; hemos muerto, han muerto.</i>
PRET. PLUSCUAMP.	:	<i>Había muerto, habías muerto, había muerto; habíamos muerto, habían muerto.</i>
FUT. PERF.	:	<i>Habré muerto, habrás muerto, habrá muerto; habremos muerto, habrán muerto.</i>

**Modo potencial**

POT.	:	<i>Moriría, morirías, moriría; moriríamos, morirían.</i>
POT. PERF.	:	<i>Habría muerto, habrías muerto, habría muerto; habríamos muerto, habrían muerto.</i>

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	<i>Muera, mueras, muera; muramos, mueran.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Muriera o muriese, muriera o muriese; muriéramos o muriésemos, murieran o muriesen.</i>
PRET. PERF.	:	<i>Haya muerto, hayas muerto, haya muerto; hayamos muerto, hayan muerto.</i>
PRET. PLUSCUAMP.	:	<i>Hubiera o hubiese muerto, hubieras o hubieses muerto, hubiera o hubiese muerto; hubiéramos o hubieses muerto, hubieran o hubiesen muerto.</i>

**Modo imperativo**

PRES.	:	<i>Muere, mueran.</i>
-------	---	-----------------------

**OÍR**

INF. : Oír.

GER. : Oyendo.

PART. : Oído.

**Modo indicativo**

PRES.	:	<i>Oigo, oyes, oye; oímos, oyen.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Oía, oías, oía; oíamos, oían.</i>
PRET. INDEF.	:	<i>Oí, oíste, oyó; oímos, oyeron.</i>
FUT.	:	<i>Oiré, oirás, oirá; oiremos, oirán.</i>
PRET. PERF.	:	<i>He oído, has oído, ha oído; hemos oído, han oído.</i>
PRET. PLUSCUAMP.	:	<i>Había oído, habías oído, había oído; habíamos oído, habían oído.</i>
FUT. PERF.	:	<i>Habré oído, habrás oído, habrá oído; habremos oído, habrán oído.</i>

APÉNDICE 1. Verbos irregulares

**Modo potencial**

POT.	:	Oiría, oirías, oiría; oiríamos, oirían.
POT. PERF.	:	Habría oído, habrías oído, habría oído; habríamos oído, habrían oído.

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	<i>Oiga, oigas, oiga; oigamos, oigan.</i>
PRET. IMPERF.	:	Oyera u oyese, oyeras u oyeses, oyera u oyese; oyéramos u oyésemos, oyeran u oyesen.
PRET. PERF.	:	Haya oído, hayas oído, haya oído; hayamos oído, hayan oído.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese oído, hubieras o hubieses oído, hubiera o hubiese oído; hubiéramos o hubiésemos oído, hubieran o hubiesen oído.

**Modo imperativo**

PRES.	:	Oye, oigan.
-------	---	-------------

**PODER**

INF. : Poder.	GER. : Pudiendo.	PART. : Podido.
---------------	------------------	-----------------

**Modo indicativo**

PRES.	:	<i>Puedo, puedes, puede; podemos, pueden.</i>
PRET. IMPERF.	:	Podía, podías, podía; podíamos, podían.
PRET. INDEF.	:	<i>Pude, pudiste, pudo; pudimos, pudieron.</i>
FUT.	:	<i>Podré, podrás, podrá; podremos, podrán.</i>
PRET. PERF.	:	He podido, has podido, ha podido; hemos podido, han podido.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Había podido, habías podido, había podido; habíamos podido, habían podido.
FUT. PERF.	:	Habré podido, habrás podido, habrá podido; habremos podido, habrán podido.

**Modo potencial**

POT.	:	<i>Podría, podrías, podría; podríamos, podrían.</i>
POT. PERF.	:	Habría podido, habrías podido, habría podido; habríamos podido, habrían podido.

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	<i>Pueda, puedas, pueda; podamos, puedan.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Pudiera o pudiese, pudieras o pudieses, pudiera o pudiese; pudiéramos o pudiésemos, pudieran o pudiesen.</i>
PRET. PERF.	:	Haya podido, hayas podido, haya podido; hayamos podido, hayan podido.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese podido, hubieras o hubieses podido, hubiera o hubiese podido; hubiéramos o hubiésemos podido, hubieran o hubiesen podido.

**Modo imperativo**

PRES.	:	Puede, puedan.
-------	---	----------------



**PONER**

INF. : Poner.

GER. : Poniendo.

PART. : Puesto.

**Modo indicativo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Pongo, pones, pone; ponemos, ponen.</i>
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	<i>Ponía, ponías, ponía; poníamos, ponían.</i>
<b>PRET. INDEF.</b>	:	<i>Puse, pusiste, puso; pusimos, pusieron.</i>
<b>FUT.</b>	:	<i>Pondré, pondrás, pondrá; pondremos, pondrán.</i>
<b>PRET. PERF.</b>	:	<i>He puesto, has puesto, ha puesto; hemos puesto, han puesto.</i>
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	<i>Había puesto, habías puesto, había puesto; habíamos puesto, habían puesto.</i>
<b>FUT. PERF.</b>	:	<i>Habré puesto, habrás puesto, habrá puesto; habremos puesto, habrán puesto.</i>

**Modo potencial**

<b>POT.</b>	:	<i>Pondría, pondrías, pondría; pondríamos, pondrían.</i>
<b>POT. PERF.</b>	:	<i>Habría puesto, habrías puesto, habría puesto; habríamos puesto, habrían puesto.</i>

**Modo subjuntivo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Ponga, pongas, ponga, pongamos, pongan.</i>
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	<i>Pusiera o pusiese, pusieras o pusieses, pusiera o pusiese; pusiéramos o pusiésemos, pusieran o pusiesen.</i>
<b>PRET. PERF.</b>	:	<i>Haya puesto, hayas puesto, haya puesto; hayamos puesto, hayan puesto.</i>
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	<i>Hubiera o hubiese puesto, hubieras o hubieses puesto, hubiera o hubiese puesto; hubiéramos o hubiésemos puesto, hubieran o hubiesen puesto.</i>

**Modo imperativo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Pon, pongan.</i>
--------------	---	---------------------

**PROVEER**

INF. : Proveer.

GER. : Proveyendo.

PART. : Proveído o provisto.

**Modo indicativo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Proveo, provees, provee; proveemos, proveen.</i>
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	<i>Proveía, proveías, proveía; proveíamos, proveían.</i>
<b>PRET. INDEF.</b>	:	<i>Proveí, proveíste, proveyó; proveímos, proveyeron.</i>
<b>FUT.</b>	:	<i>Proveeré, proveerás, proveerá; proveeremos, proveerán.</i>
<b>PRET. PERF.</b>	:	<i>He proveído o provisto, has proveído o provisto, ha proveído o provisto; hemos proveído o provisto, han proveído o provisto.</i>
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	<i>Había proveído o provisto, habías proveído o provisto, había proveído o provisto; habíamos proveído o provisto, habían proveído o provisto.</i>
<b>FUT. PERF.</b>	:	<i>Habré proveído o provisto, habrás proveído o provisto, habrá proveído o provisto; habremos proveído o provisto, habrán proveído o provisto.</i>

**Modo potencial**

POT.	:	Proveería, proveerías, proveería; proveeríamos, proveerían.
POT. PERF.	:	Habría proveído o <i>provisto</i> , habrías proveído o <i>provisto</i> , habría proveído o <i>provisto</i> ; habríamos proveído o <i>provisto</i> , habrían proveído o <i>provisto</i> .

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	Provea, proveas, provea; proveamos, provean.
PRET. IMPERF.	:	Proveyera o proveyese, proveyeras o proveyeses, proveyera o proveyese; proveyéramos o proveyésemos, proveyeran o proveyesen.
PRET. PERF.	:	Haya proveído o <i>provisto</i> , hayas proveído o <i>provisto</i> , haya proveído o <i>provisto</i> ; hayamos proveído o <i>provisto</i> , hayan proveído o <i>provisto</i> .
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese proveído o <i>provisto</i> , hubieras o hubieses proveído o <i>provisto</i> , hubiera o hubiese proveído o <i>provisto</i> ; hubiéramos o hubiésemos proveído o <i>provisto</i> , hubieran o hubiesen proveído o <i>provisto</i> .

**Modo imperativo**

PRES.	:	Provee, provean.
-------	---	------------------

**QUERER**

INF. : Querer.

GER. : Queriendo.

PART. : Querido.

**Modo indicativo**

PRES.	:	<i>Quiero, quieres, quiere; queremos, quieren.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Quería, querías, quería; queríamos, querían.</i>
PRET. INDEF.	:	<i>Quise, quisiste, quiso; quisimos, quisieron.</i>
FUT.	:	<i>Querré, querrás, querrá; querramos, querrán.</i>
PRET. PERF.	:	He querido, has querido, ha querido; hemos querido, han querido.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Había querido, habías querido, había querido; habíamos querido, habían querido.
FUT. PERF.	:	Habré querido, habrás querido, habrá querido; habremos querido, habrán querido.

**Modo potencial**

POT.	:	<i>Querría, querrías, querría; querríamos, querrían.</i>
POT. PERF.	:	Habría querido, habrías querido, habría querido; habríamos querido, habrían querido.

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	<i>Quiera, quieras, quiera; queramos, quieran.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Quisiera o quisiese, quisieras o quisieses, quisiera o quisiese; quisiéramos o quisiésemos, quisieran o quisiesen.</i>
PRET. PERF.	:	Haya querido, hayas querido, haya querido; hayamos querido, hayan querido.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese querido, hubieras o hubieses querido, hubiera o hubiese querido; hubiéramos o hubiésemos querido, hubieran o hubiesen querido.

**Modo imperativo**

**PRES.** : *Quiere, quieran.*

**ROMPER**

**INF.** : Romper.

**GER.** : Rompiendo.

**PART.** : *Roto*

**Modo indicativo**

**PRES.** : Rompo, rompes, rompe; rompemos, rompen.  
**PRET. IMPERF.** : Rompía, rompías, rompía; rompíamos, rompían.  
**PRET. INDEF.** : Rompí, rompiste, rompió; rompimos, rompieron.  
**FUT.** : Romperé, romperás, romperá; romperemos, romperán.  
**PRET. PERF.** : He *roto*, has *roto*, ha *roto*; hemos *roto*, han *roto*.  
**PRET. PLUSCUAMP.** : Había *roto*, habías *roto*, había *roto*; habíamos *roto*, habían *roto*.  
**FUT. PERF.** : Habré *roto*, habrás *roto*, habrá *roto*; habremos *roto*, habrán *roto*.

**Modo potencial**

**POT.** : Rompería, romperías, rompería; romperíamos, romperían.  
**POT. PERF.** : Habría *roto*, habrías *roto*, habría *roto*; habríamos *roto*, habrían *roto*.

**Modo subjuntivo**

**PRES.** : Rompa, rompas, rompa; rompamos, rompan  
**PRET. IMPERF.** : Rompiera o rompiese, rompieras o rompieses, rompiera o rompiese;  
rompiéramos o rompiésemos, rompieran o rompiesen.  
**PRET. PERF.** : Haya *roto*, hayas *roto*, haya *roto*; hayamos *roto*, hayan *roto*.  
**PRET. PLUSCUAMP.** : Hubiera o hubiese *roto*, hubieras o hubieses *roto*, hubiera o hubiese *roto*;  
hubiéramos o hubiésemos *roto*, hubieran o hubiesen *roto*.

**Modo imperativo**

**PRES.** : Rompe, rompan.

**SABER**

**INF.** : Saber.

**GER.** : Sabiendo.

**PART.** : Sabido.

**Modo indicativo**

**PRES.** : Sé, sabes, sabe; sabemos, saben.  
**PRET. IMPERF.** : Sabía, sabías, sabía; sabíamos, sabían.  
**PRET. INDEF.** : *Supe, supiste, supo; supimos, supieron.*  
**FUT.** : *Sabré, sabrás, sabrá; sabremos, sabrán.*  
**PRET. PERF.** : He sabido, has sabido, ha sabido; hemos sabido, han sabido.  
**PRET. PLUSCUAMP.** : Había sabido, habías sabido, había sabido; habíamos sabido, habían sabido.  
**FUT. PERF.** : Habré sabido, habrás sabido, habrá sabido; habremos sabido, habrán sabido.

**Modo potencial**

POT.	:	<i>Sabría, sabrías, sabría, sabríamos, sabrían.</i>
POT. PERF.	:	Habría sabido, habrías sabido, habría sabido; habríamos sabido, habrían sabido.

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	<i>Sepa, sepas, sepa; sepamos, sepan.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Supiera o supiese, supieras o supieses, supiera o supiese; supiéramos o supiésemos, supieran o supiesen.</i>
PRET. PERF.	:	Haya sabido, hayas sabido, haya sabido; hayamos sabido, hayan sabido.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese sabido, hubieras o hubieses sabido, hubiera o hubiese sabido; hubiéramos o hubiésemos sabido, hubieran o hubiesen sabido.

**Modo imperativo**

PRES.	:	<i>Sabe, sepan.</i>
-------	---	---------------------

**SALIR**

INF. : Salir.	GER. : Saliendo.	PART. : Salido
---------------	------------------	----------------

**Modo indicativo**

PRES.	:	<i>Salgo, sales, sale; salimos, salen.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Salía, salías, salía; salíamos, salían.</i>
PRET. INDEF.	:	<i>Salí, saliste, salió; salimos, salieron.</i>
FUT.	:	<i>Saldré, saldrás, saldrá; saldremos, saldrán.</i>
PRET. PERF.	:	He salido, has salido, ha salido; hemos salido, han salido.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Había salido, habías salido, había salido; habíamos salido, habían salido.
PRET. PERF.	:	Habré salido, habrás salido, habrá salido; habremos salido, habrán salido.

**Modo potencial**

POT.	:	<i>Saldría, saldrías, saldría; saldríamos, saldrían.</i>
POT. PERF.	:	Habría salido, habrías salido, habría salido; habríamos salido, habrían salido.

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	<i>Salga, salgas, salga; salgamos, salgan.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Saliera o salieses, saliera o saliese; saliéramos o saliésemos, salieran o saliesen</i>
PRET. PERF.	:	Haya salido, hayas salido, haya salido; hayamos salido, hayan salido.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese salido, hubieras o hubieses salido, hubiera o hubiese salido; hubiéramos o hubieses salido, hubieran o hubiesen salido.

**Modo imperativo**

PRES.	:	<i>Sal, salgan.</i>
-------	---	---------------------

**SER**

INF. : Ser.

GER. : *Siendo.*PART. : *Sido.***Modo indicativo**

PRES.	:	<i>Soy, eres, es; somos, son.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Era, eras, es; éramos, eran.</i>
PRET. INDEF.	:	<i>Fui, fuiste, fue; fuimos, fueron.</i>
FUT.	:	<i>Seré, serás, será; seremos, serán.</i>
PRET. PERF.	:	<i>He sido, has sido, ha sido; hemos sido, han sido.</i>
PRET. PLUSCUAMP.	:	<i>Había sido, habías sido, había sido; habíamos sido, habían sido.</i>
FUT. PERF.	:	<i>Habré sido, habrás sido, habrá sido; habremos sido, habrán sido.</i>

**Modo potencial**

POT.	:	<i>Sería, serías, sería; seríamos, serían.</i>
POT. PERF.	:	<i>Habría sido, habrías sido, habría sido; habríamos sido, habrían sido.</i>

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	<i>Sea, seas, sea; seamos, sean.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Fuera o fuese, fueras o fueses, fuera o fuese; fuéramos o fuésemos, fueran o fuesen.</i>
PRET. PERP.	:	<i>Haya sido, hayas sido, haya sido; hayamos sido, hayan sido.</i>
PRET. PLUSCUAMP.	:	<i>Hubiera o hubiese sido, hubieras o hubieses sido, hubiera o hubiese sido; hubiéramos o hubiésemos sido, hubieran o hubiesen sido.</i>

**Modo imperativo**

PRES.	:	<i>Sé, sean.</i>
-------	---	------------------

**TENER**

INF. : Tener.

GER. : *Teniendo.*PART. : *Tenido.***Modo indicativo**

PRES.	:	<i>Tengo, tienes, tiene; tenemos, tienen.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Tenía, tenías, tenía; teníamos, tenían.</i>
PRET. INDEF.	:	<i>Tuve, tuviste, tuvo; tuvimos, tuvieron.</i>
FUT.	:	<i>Tendré, tendrás, tendrá; tendremos, tendrán.</i>
PRET. PERF.	:	<i>He tenido, has tenido, ha tenido; hemos tenido, han tenido.</i>
PRET. PLUSCUAMP.	:	<i>Había tenido, habías tenido, había tenido; habíamos tenido, habían tenido.</i>
FUT. PERF.	:	<i>Habré tenido, habrás tenido, habrá tenido; habremos tenido, habrán tenido.</i>

**Modo potencial**

POT.	:	<i>Tendría, tendrías, tendría; tendríamos, tendrían.</i>
POT. PERF.	:	Habría tenido, habrías tenido, habría tenido; habríamos tenido, habrían tenido.

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	<i>Tenga, tengas, tenga; tengamos, tengan.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Tuviera o tuviese, tuvieras o tuvieses, tuviera o tuviese; tuviéramos o tuviésemos, tuvieran o tuviesen.</i>
PRET. PERF.	:	Haya tenido, hayas tenido, haya tenido; hayamos tenido, hayan tenido.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese tenido, hubieras o hubieses tenido, hubiera o hubiese tenido; hubiéramos o hubiésemos tenido, hubieran o hubiesen tenido.

**Modo imperativo**

PRES.	:	Ten, <i>tengan.</i>
-------	---	---------------------

**TRAER**

INF. : Traer.	GER. : Trayendo.	PART. : Traído.
---------------	------------------	-----------------

**Modo indicativo**

PRES.	:	<i>Traigo, traes, trae; traemos, traen.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Traía, traías, traía; traíamos, traían.</i>
PRET. INDEF.	:	<i>Traje, trajiste, trajo; trajimos, trajeron.</i>
FUT.	:	<i>Traeré, traerás, traerá; traeremos, traerán.</i>
PRET. PERF.	:	He traído, has traído, ha traído; hemos traído, han traído.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Había traído, habías traído, había traído; habíamos traído, habían traído.
FUT. PERF.	:	Habré traído, habrás traído, habrá traído; habremos traído, habrán traído.

**Modo potencial**

IMPERF.	:	Traería, traerías, traería; traeríamos, traerían.
PERF.	:	Habría traído, habrías traído, habría traído; habríamos traído, habrían traído.

**Modo subjuntivo**

PRES.	:	<i>Traiga, traigas, traiga, traigamos, traigan.</i>
PRET. IMPERF.	:	<i>Trajera o trajese, trajeras o trajeses, trajera o trajese: trajéramos o trajésemos, trajeran o trajesen.</i>
PRET. PERF.	:	Haya traído, hayas traído, haya traído; hayamos traído, hayan traído.
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese traído, hubieras o hubieses traído, hubiera o hubieses traído; hubiéramos o hubiésemos traído, hubieran o hubiesen traído.

**Modo imperativo**

PRES.	:	Trae, <i>traiga; traigamos, traigan.</i>
-------	---	--

**VENIR**

INF. : Venir.

GER. : *Viniendo.*

PART. : Venido.

**Modo indicativo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Vengo, vienes, viene; venimos, vienen.</i>
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	<i>Venía, venías, venía; veníamos, venían.</i>
<b>PRET. INDEF.</b>	:	<i>Vine, viniste, vino; vinimos, vinieron.</i>
<b>FUT.</b>	:	<i>Vendré, vendrás, vendrá; vendremos, vendrán.</i>
<b>PRET. PERF.</b>	:	He venido, has venido, ha venido; hemos venido, han venido.
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	Había venido, habías venido, había venido; habíamos venido, habían venido.
<b>FUT. PERF.</b>	:	Habré venido, habrás venido, habrá venido; habremos venido, habrán venido.

**Modo potencial**

<b>POT.</b>	:	<i>Vendría, vendrías, vendría; vendríamos, vendrían.</i>
<b>POT. PERF.</b>	:	Habría venido, habrías venido, habría venido; habríamos venido, habrían venido.

**Modo subjuntivo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Venga, vengas, venga; vengamos, vengan.</i>
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	<i>Viniera o viniese, vinieras o vinieses, viniera o viniese; viniéramos o viniésemos, vinieran o viniesen.</i>
<b>PRET. PERF.</b>	:	Haya venido, hayas venido, haya venido; hayamos venido, hayan venido.
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	Hubiera o hubiese venido, hubieras o hubieses venido, hubiera o hubiese venido, hubiéramos o hubiésemos venido, hubieran o hubiesen venido.

**Modo imperativo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Ven, vengán.</i>
--------------	---	---------------------

**VER**

INF. : Ver.

GER. : *Viendo.*PART. : *Visto.***Modo indicativo**

<b>PRES.</b>	:	<i>Veo, ves, ve; vemos, ven.</i>
<b>PRET. IMPERF.</b>	:	<i>Veía, veías, veía; veíamos, veían.</i>
<b>PRET. INDEF.</b>	:	<i>Ví, viste, vio; vimos, vieron.</i>
<b>FUT.</b>	:	<i>Veré, verás, verá; veremos, verán.</i>
<b>PRET. PERF.</b>	:	He <i>visto</i> , has <i>visto</i> , ha <i>visto</i> ; hemos <i>visto</i> , han <i>visto</i> .
<b>PRET. PLUSCUAMP.</b>	:	Había <i>visto</i> , habías <i>visto</i> , había <i>visto</i> ; habíamos <i>visto</i> , habían <i>visto</i> .
<b>FUT. PERF.</b>	:	Habré <i>visto</i> , habrás <i>visto</i> , habrá <i>visto</i> ; habremos <i>visto</i> , habrán <i>visto</i> .

## APÉNDICE 1. Verbos irregulares

### Modo potencial

POT.	:	Vería, verías vería; veríamos, verían.
POT. PERF.	:	Habría <i>visto</i> , habrías <i>visto</i> , habría <i>visto</i> ; habríamos <i>visto</i> , habrían <i>visto</i> .

### Modo subjuntivo

PRES.	:	Ve <i>a</i> , veas, vea; veamos, vean.
PRET. IMPERF.	:	Vie <i>ra</i> o vie <i>se</i> , vieras o vieses, viera o vieses; viéramos o viésemos, vieran o viesen.
PRET. PERF.	:	Haya <i>visto</i> , hayas <i>visto</i> , haya <i>visto</i> ; hayamos <i>visto</i> , hayan <i>visto</i> .
PRET. PLUSCUAMP.	:	Hubiera o hubiese <i>visto</i> , hubieras o hubieses <i>visto</i> , hubiera o hubiese <i>visto</i> ; hubiéramos o hubiésemos <i>visto</i> , hubieran o hubiesen <i>visto</i> .

### Modo imperativo

PRES.	:	Ve, vean.
-------	---	-----------



### 3. Lista de verbos irregulares

- |                 |                 |                |                 |
|-----------------|-----------------|----------------|-----------------|
| ■ Abastecer     | (modelo 3)      | ■ Comenzar     | (modelo 1)      |
| ■ Aborrecer     | (modelo 3)      | ■ Compadecer   | (modelo 3)      |
| ■ Absolver      | (modelo 2)      | ■ Comparecer   | (modelo 3)      |
| ■ Abstener      | (como TENER)    | ■ Competir     | (modelo 6)      |
| ■ Abstracta     | (como TRAER)    | ■ Componer     | (como PONER)    |
| ■ Acertar       | (modelo 1)      | ■ Comprimir    | (como IMPRIMIR) |
| ■ Acontecer     | (modelo 3)      | ■ Comprobar    | (modelo 2)      |
| ■ Acordar       | (modelo 2)      | ■ Concebir     | (modelo 6)      |
| ■ Acostar       | (modelo 2)      | ■ Concernir    | (modelo 1)      |
| ■ Acrecentar    | (modelo 1)      | ■ Concluir     | (modelo 9)      |
| ■ Adolecer      | (modelo 3)      | ■ Concordar    | (modelo 2)      |
| ■ Adormecer     | (modelo 3)      | ■ Condoler     | (modelo 2)      |
| ■ Adquirir      | (modelo 8)      | ■ Conducir     | (modelo 4)      |
| ■ Aducir        | (modelo 4)      | ■ Conferir     | (modelo 7)      |
| ■ Advertir      | (modelo 7)      | ■ Confesar     | (modelo 1)      |
| ■ Agradecer     | (modelo 3)      | ■ Confluir     | (modelo 9)      |
| ■ Alentar       | (modelo 1)      | ■ Conmover     | (modelo 2)      |
| ■ Amanecer      | (modelo 3)      | ■ Conseguir    | (modelo 6)      |
| ■ Amoblar       | (modelo 2)      | ■ Consentir    | (modelo 7)      |
| ■ Anochecer     | (modelo 3)      | ■ Consolar     | (modelo 2)      |
| ■ Aparecer      | (modelo 3)      | ■ Constituir   | (modelo 9)      |
| ■ Apetecer      | (modelo 3)      | ■ Construir    | (modelo 9)      |
| ■ Apostar       | (modelo 2)      | ■ Contar       | (modelo 2)      |
| ■ Apretar       | (modelo 1)      | ■ Contener     | (como TENER)    |
| ■ Aprobar       | (modelo 2)      | ■ Contradecir  | (como DECIR)    |
| ■ Argüir        | (modelo 8)      | ■ Contraer     | (como TRAER)    |
| ■ Arrendar      | (modelo 1)      | ■ Contra poner | (como PONER)    |
| ■ Arrepentirse  | (modelo 7)      | ■ Contribuir   | (modelo 9)      |
| ■ Ascender      | (modelo 1)      | ■ Convalecer   | (modelo 3)      |
| ■ Asentar       | (modelo 1)      | ■ Convenir     | (como VENIR)    |
| ■ Asentir       | (modelo 7)      | ■ Convertir    | (modelo 7)      |
| ■ Aserrar       | (modelo 1)      | ■ Corregir     | (modelo 6)      |
| ■ Asolar        | (modelo 2)      | ■ Costar       | (modelo 2)      |
| ■ Atañer        | (modelo 5)      | ■ Crecer       | (modelo 3)      |
| ■ Atardecer     | (modelo 3)      | ■ Decaer       | (como CAER)     |
| ■ Atender       | (modelo 1)      | ■ Decrecer     | (modelo 3)      |
| ■ Atraer        | (como TRAER)    | ■ Deducir      | (modelo 4)      |
| ■ Atravesar     | (modelo 1)      | ■ Defender     | (modelo 1)      |
| ■ Atribuir      | (modelo 9)      | ■ Degollar     | (modelo 2)      |
| ■ Aventajar     | (modelo 1)      | ■ Demoler      | (modelo 2)      |
| ■ Avergonzar    | (modelo 2)      | ■ Demostrar    | (modelo 2)      |
| ■ Carecer       | (modelo 3)      | ■ Denegar      | (modelo 1)      |
| ■ Cegar         | (modelo 1)      | ■ Deponer      | (como PONER)    |
| ■ Cernir        | (modelo 1)      | ■ Derretir     | (modelo 6)      |
| ■ Cerrar        | (modelo 1)      | ■ Derruir      | (modelo 9)      |
| ■ Circunscribir | (como ESCRIBIR) | ■ Desabastecer | (modelo 3)      |
| ■ Colar         | (modelo 2)      | ■ Desafortar   | (modelo 2)      |
| ■ Colgar        | (modelo 2)      | ■ Desalentar   | (modelo 1)      |

- |                |                 |                |              |
|----------------|-----------------|----------------|--------------|
| ■ Desandar     | (como ANDAR)    | ■ Endurecer    | (modelo 3)   |
| ■ Desaparecer  | (modelo 3)      | ■ Enflaquecer  | (modelo 3)   |
| ■ Desaprobar   | (modelo 2)      | ■ Enfurecer    | (modelo 3)   |
| ■ Desatender   | (modelo 1)      | ■ Engrandecer  | (modelo 3)   |
| ■ Descender    | (modelo 1)      | ■ Engreír      | (modelo 6)   |
| ■ Descolgar    | (modelo 2)      | ■ Engrosar     | (modelo 2)   |
| ■ Descomponer  | (como PONER)    | ■ Engullir     | (modelo 5)   |
| ■ Desconcertar | (modelo 1)      | ■ Enloquecer   | (modelo 3)   |
| ■ Desconocer   | (modelo 3)      | ■ Enmohecer    | (modelo 3)   |
| ■ Descontar    | (modelo 2)      | ■ Enmudecer    | (modelo 3)   |
| ■ Describir    | (como ESCRIBIR) | ■ Enorgullecer | (modelo 3)   |
| ■ Descubrir    | (como CUBRIR)   | ■ Enriquecer   | (modelo 3)   |
| ■ Desenvolver  | (modelo 2)      | ■ Enrojecer    | (modelo 3)   |
| ■ Desfallecer  | (modelo 3)      | ■ Enronquecer  | (modelo 3)   |
| ■ Deslucir     | (modelo 3)      | ■ Ensangrentar | (modelo 1)   |
| ■ Desmentir    | (modelo 7)      | ■ Ensordecer   | (modelo 3)   |
| ■ Desobedecer  | (modelo 3)      | ■ Entender     | (modelo 1)   |
| ■ Desollar     | (modelo 2)      | ■ Enternecer   | (modelo 3)   |
| ■ Desaparecer  | (modelo 3)      | ■ Entorpecer   | (modelo 3)   |
| ■ Despedir     | (modelo 6)      | ■ Entretener   | (como TENER) |
| ■ Despertar    | (modelo 1)      | ■ Entrever     | (como VER)   |
| ■ Desplegar    | (modelo 1)      | ■ Entristecer  | (modelo 3)   |
| ■ Despoblar    | (modelo 2)      | ■ Envejecer    | (modelo 3)   |
| ■ Desteñir     | (modelo 6)      | ■ Envilecer    | (modelo 3)   |
| ■ Destituir    | (modelo 9)      | ■ Envolver     | (modelo 2)   |
| ■ Destruir     | (modelo 9)      | ■ Equivaler    | (modelo 11)  |
| ■ Desvanecer   | (modelo 3)      | ■ Escabullir   | (modelo 5)   |
| ■ Desvestir    | (modelo 6)      | ■ Escarmentar  | (modelo 1)   |
| ■ Detener      | (como TENER)    | ■ Esclarecer   | (modelo 3)   |
| ■ Devolver     | (modelo 2)      | ■ Esforzar     | (modelo 2)   |
| ■ Diferir      | (modelo 7)      | ■ Establecer   | (modelo 3)   |
| ■ Digerir      | (modelo 7)      | ■ Estremecer   | (modelo 3)   |
| ■ Diluir       | (modelo 9)      | ■ Excluir      | (modelo 9)   |
| ■ Disentir     | (modelo 7)      | ■ Exponer      | (como PONER) |
| ■ Disminuir    | (modelo 9)      | ■ Extraer      | (como TRAER) |
| ■ Disolver     | (modelo 2)      |                |              |
| ■ Distraer     | (como TRAER)    | ■ Fallecer     | (modelo 3)   |
| ■ Divertir     | (modelo 7)      | ■ Florecer     | (modelo 3)   |
| ■ Doler        | (modelo 8)      | ■ Fluir        | (modelo 9)   |
|                |                 | ■ Fortalecer   | (modelo 3)   |
| ■ Elegir       | (modelo 6)      | ■ Forzar       | (modelo 2)   |
| ■ Embestir     | (modelo 6)      | ■ Fregar       | (modelo 1)   |
| ■ Embrutecer   | (modelo 3)      |                |              |
| ■ Empalidecer  | (modelo 3)      | ■ Gemir        | (modelo 6)   |
| ■ Emparentar   | (modelo 1)      | ■ Gobernar     | (modelo 1)   |
| ■ Empezar      | (modelo 1)      |                |              |
| ■ Empobrecer   | (modelo 3)      | ■ Helar        | (modelo 1)   |
| ■ Enaltecer    | (modelo 3)      | ■ Herir        | (modelo 7)   |
| ■ Enardecer    | (modelo 3)      | ■ Hervir       | (modelo 7)   |
| ■ Encender     | (modelo 1)      | ■ Huir         | (modelo 9)   |
| ■ Encerrar     | (modelo 1)      | ■ Humedecer    | (modelo 3)   |
| ■ Encomendar   | (modelo 1)      |                |              |
| ■ Encontrar    | (modelo 2)      | ■ Impedir      | (modelo 6)   |

- Imponer (como PONER)
- Incluir (modelo 9)
- Indisponer (como PONER)
- Influir (modelo 9)
- Ingerir (modelo 7)
- Inscribir (como ESCRIBIR)
- Instituir (modelo 9)
- Instruir (modelo 9)
- Interponer (como PONER)
- Intervenir (como VENIR)
- Introducir (modelo 4)
- Invertir (modelo 7)
  
- Languidecer (modelo 3)
  
- Llover (modelo 2)
  
- Maldecir (como DECIR)
- Malherir (modelo 6)
- Manifestar (modelo 1)
- Mantener (como TENER)
- Medir (modelo 6)
- Mentar (modelo 1)
- Mentir (modelo 7)
- Merecer (modelo 3)
- Morder (modelo 2)
- Mostrar (modelo 2)
- Mover (modelo 2)
  
- Negar (modelo 1)
- Nevar (modelo 1)
  
- Obedecer (modelo 3)
- Obscurecer (modelo 3)
- Obstruir (modelo 9)
- Obtener (como TENER)
- Ofrecer (modelo 3)
- Oponer (como PONER)
  
- Pacer (modelo 3)
- Padecer (modelo 3)
- Palidecer (modelo 3)
- Parecer (modelo 3)
- Pedir (modelo 6)
- Pensar (modelo 1)
- Perder (modelo 1)
- Perecer (modelo 3)
- Permanecer (modelo 3)
- Perseguir (modelo 6)
- Pertenercer (modelo 3)
- Pervertir (modelo 6)
- Plegar (modelo 1)
- Poblar (modelo 2)
  
- Posponer (como PONER)
- Preconcebir (modelo 6)
- Predisponer (como PONER)
- Preferir (modelo 7)
- Presentir (modelo 7)
- Presuponer (como PONER)
- Prevalecer (modelo 3)
- Prevenir (como VENIR)
- Prever (como VER)
- Probar (modelo 2)
- Producir (modelo 4)
- Proferir (modelo 7)
- Promover (modelo 8)
- Proponer (como PONER)
- Proseguir (modelo 7)
- Prostituir (modelo 9)
  
- Quebrar (modelo 1)
  
- Reabrir (como ABRIR)
- Reaparecer (modelo 3)
- Re caer (como CAER)
- Recluir (modelo 9)
- Recomendar (modelo 1)
- Reconocer (modelo 3)
- Recordar (modelo 2)
- Recrudescer (modelo 3)
- Reducir (modelo 4)
- Reelegir (modelo 6)
- Referir (modelo 7)
- Reforzar (modelo 2)
- Regar (modelo 1)
- Regir (modelo 6)
- Rehuir (modelo 9)
- Rejuvenecer (modelo 3)
- Relucir (modelo 3)
- Remendar (modelo 1)
- Remover (modelo 2)
- Renacer (modelo 3)
- Rendir (modelo 6)
- Renegar (modelo 1)
- Renovar (modelo 2)
- Reñir (modelo 6)
- Repetir (modelo 6)
- Replegar (modelo 1)
- Reponer (como PONER)
- Reprobar (modelo 2)
- Reproducir (modelo 4)
- Requerir (modelo 7)
- Resentirse (modelo 7)
- Resolver (modelo 2)
- Resonar (modelo 2)
- Resplandecer (modelo 3)

■ Resquebrar	(modelo 1)	■ Subvertir	(modelo 7)
■ Restablecer	(modelo 3)	■ Sugerir	(modelo 7)
■ Restituir	(modelo 9)	■ Superponer	(como PONER)
■ Retener	(como TENER)	■ Suponer	(como PONER)
■ Retorcer	(modelo 2)	■ Suscribir	(como ESCRIBIR)
■ Retraer	(como TRAER)	■ Sustituir	(modelo 9)
■ Retribuir	(modelo 9)	■ Sustraer	(como TRAER)
■ Reventar	(modelo 1)		
■ Revertir	(modelo 7)	■ Temblar	(modelo 1)
■ Revolver	(modelo 2)	■ Tender	(modelo 1)
■ Robustecer	(modelo 3)	■ Tentar	(modelo 1)
■ Rodar	(modelo 2)	■ Teñir	(modelo 6)
■ Rogar	(modelo 2)	■ Torcer	(modelo 2)
		■ Tostar	(modelo 2)
■ Seducir	(modelo 4)	■ Traducir	(modelo 4)
■ Segar	(modelo 1)	■ Transcribir	(como ESCRIBIR)
■ Seguir	(modelo 6)	■ Transferir	(modelo 7)
■ Sembrar	(modelo 1)	■ Transponer	(como PONER)
■ Sentar	(modelo 1)	■ Trascender	(modelo 1)
■ Serrar	(modelo 1)	■ Transcribir	(como ESCRIBIR)
■ Sobrentender	(modelo 2)	■ Trasegar	(modelo 1)
■ Sobreponer	(como PONER)	■ Trasegar	(modelo 3)
■ Sobresalir	(como SALIR)	■ Traslucirse	(modelo 3)
■ Soldar	(modelo 2)	■ Trasponer	(como PONER)
■ Soltar	(modelo 2)	■ Trocar	(modelo 2)
■ Sonar	(modelo 2)	■ Tronar	(modelo 2)
■ Sonreír	(modelo 6)	■ Tropezar	(modelo 1)
■ Soñar	(modelo 2)		
■ Sostener	(como TENER)	■ Verter	(modelo 1)
■ Suscribir	(como ESCRIBIR)	■ Vestir	(modelo 6)
■ Sustituir	(modelo 9)		
■ Substraer	(como TRAER)	■ Zambullir	(modelo 5)



# Apéndice 2

**Solucionario**





# Capítulo 1. La frase sustantiva

## 1. Encuentra y subraya en el texto siguiente los sustantivos.

En las guerras, los factores técnicos resultan extraordinariamente importantes. De esa manera, quien inventa y utiliza un arma nueva muy a menudo consigue una victoria. Por ejemplo, durante la gran guerra de 1939 a 1945, los principales beligerantes desarrollaron muchas innovaciones. Los alemanes cumplieron un papel importante, aunque no culminaron algunas investigaciones (como la bomba atómica). Inglatera desarrolló algunos procedimientos nuevos para detectar los barcos y aviones enemigos, como el sonar y el radar, y los soviéticos hicieron muchos avances en artillería pesada. Pero la bomba atómica de los americanos, aunque lamentable, resultó ser el ingenio más definitivo.

## 2. Completa los sustantivos que faltan y luego subraya las frases sustantivas resultantes.

- Un rumiante es un animal tremendamente grande.
- Un chocolate es un dulce delicioso.
- Un cuento es la narración de hechos.
- Un radio es un artefacto eléctrico.
- Un cuchillo es un instrumento puntiagudo.

## 3. Escribe en una lista los sustantivos comunes y en otra los propios.

### Sustantivos comunes

hombre  
tío  
río  
monte  
niña  
hermana  
profesora  
alumnos  
fruta  
zapato  
continente  
senador  
ministro  
poeta  
escritor  
ceramista  
lapicero  
lentes

### Sustantivos propios

Emilio  
Luis  
Esteban  
Juan  
María  
Bolivia  
África  
Dante  
Zavala  
Oceanía  
Patagonia  
Huánuco  
Martínez  
Bolívar  
Chachapoyas  
Chulucanas

4. Busca tres sustantivos comunes que representen:

- |                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| a. útiles escolares     | <i>lápiz, borrador, regla</i>    |
| b. pájaros              | <i>colibrí, gorrion, paloma</i>  |
| c. utensilios de cocina | <i>cucharón, sartén, olla</i>    |
| d. animales salvajes    | <i>puma, otorongo, serpiente</i> |
| e. plantas alimenticias | <i>papa, maíz, cebada</i>        |

5. Busca tres sustantivos propios que representen:

- |            |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| a. varones | <i>Juan, Pedro, Luis</i>          |
| b. mujeres | <i>María, Justina, Teresa</i>     |
| c. cerros  | <i>Huascarán, Misti, Coropuna</i> |
| d. ríos    | <i>Vilcanota, Ene, Amazonas</i>   |
| e. pueblos | <i>Chilca, Tupe, Canta</i>        |

6. Encuentra las frases sustantivas. Luego, marca el núcleo e indica su género y número. Finalmente, subraya los determinantes y señala de qué clase son (artículo, demostrativo, posesivo, indefinido o numeral).

- a. [una (*artículo indeterminado*) espantosa **noche** (*femenino, singular*) invernal]  
 [el (*artículo determinado*) **cielo** (*masculino, singular*) furioso]  
 [la (*artículo determinado*) sufrida **tierra** (*femenino, singular*)]
- b. [la (*artículo determinado*) **casa** (*femenino, singular*)]  
 [a (*artículo determinado*) **calle** (*femenino, singular*)]  
 [(e) (*artículo determinado*) **paradero** (*masculino, singular*) de [(e) (*artículo determinado*) **ómnibus** (*masculino, singular*)]]  
 [un (*artículo indeterminado*) gran **gentío** (*masculino, singular*)]
- c. [muchos (*indefinido*) **carros** (*masculino, plural*) de [la (*artículo determinado*) **policía** (*femenino, singular*)]]  
 [la (*artículo determinado*) **sirena** (*femenino, singular*) de [una (*artículo indeterminado*) **ambulancia** (*femenino, singular*)]]
- d. [La (*artículo determinado*) **multitud** (*femenino, singular*) de curiosos]  
 [los (*artículo determinado*) **policías** (*masculino, plural*)]  
 [su (*posesivo*) **trabajo** (*masculino, singular*)]



- e. [la (artículo determinado) información (femenino, singular)]  
 [ese (demostrativo) tema (masculino, singular)]  
 [muchos (indefinido) datos (masculino, plural)]  
 [la (artículo determinado) biblioteca (femenino, singular) de [mi (posesivo) barrio (masculino, singular)]]
- f. [los (artículo determinado) periódicos (masculino, plural)]  
 [la (artículo determinado) noticia (femenino, singular) completa]
- g. [la (artículo determinado) cena (femenino, singular)]  
 [nuestro (posesivo) padre (masculino, singular)]  
 [sus (posesivo) casos (masculino, plural)]  
 [muchos (indefinido) detalles (masculino, plural)]
- h. [aquella (demostrativo) noche (femenino, singular)]  
 [mi (posesivo) madre (femenino, singular)]  
 [el (artículo determinado) suceso (masculino, singular) de [la (artículo determinado) mañana (femenino, singular)]]
- i. [Un (artículo indeterminado) hombre (masculino, singular) desconocido]  
 [la (artículo determinado) fuerza (femenino, singular)]  
 [el (artículo determinado) museo (masculino, singular)]
- j. [la (artículo determinado) esquina (femenino, singular) de [(e)l (artículo determinado) museo (masculino, singular)]  
 [tres (numeral) hombres (masculino, plural)]  
 [una (artículo indeterminado) camioneta (femenino, singular) roja]  
 [(e)l (artículo determinado) hombre (masculino, singular) desconocido]

**7. Colocando un artículo masculino o femenino, indica el género de los sustantivos. Si es necesario, busca la ayuda del diccionario.**

la agravante	el áspid (masculino)	la dínamo
la aguamarina	la atenuante	la índole
el aguarrás	el avestruz	el memorando
la alumbre	el caparazón	el odre
la apendicitis	la comezón	el pus
la apócope	el cortaplumas	la sartén
la armazón	el currículum	el tesón

8. Este ejercicio se resuelve consultando el diccionario.

9. Forma el plural de los siguientes sustantivos y acompáñalo con algún determinante. Sigue el ejemplo.

- |    |                       |                           |
|----|-----------------------|---------------------------|
| a. | <i>el</i> coche       | <i>los</i> coches         |
| b. | <i>la</i> comisaría   | <i>las</i> comisarías     |
| c. | <i>un</i> aro         | <i>unos</i> aros          |
| d. | <i>este</i> aji       | <i>estos</i> ajies        |
| e. | <i>aquella</i> misión | <i>aquellas</i> misiones  |
| f. | <i>un</i> reloj       | <i>dos</i> relojes        |
| g. | <i>un</i> árbol       | <i>muchos</i> árboles     |
| h. | <i>cualquier</i> pez  | <i>cualesquiera</i> peces |
| i. | <i>mi</i> pie         | <i>mis</i> pies           |
| j. | <i>cierto</i> militar | <i>ciertos</i> militares  |

10. Encuentra las frases preposicionales en el siguiente texto.

A lo largo del siglo XX, los problemas económicos y políticos han frenado el desarrollo de América Latina a pesar de la riqueza de sus recursos. Ello ha configurado que en el continente americano se distingan dos zonas muy diferentes: por un lado, Estados Unidos y Canadá, con un alto nivel de desarrollo, y por el otro lado, el centro y el sur, con fuertes problemas económicos. La economía, resentida por la deuda externa, no permite generar las mejoras de las estructuras sociales ni el afianzamiento de la democracia. Por ese motivo, la cooperación entre los países se hace hoy imprescindible.

11. Construye frases preposicionales con las siguientes preposiciones:

- a *la casa*
- hacia *el norte*
- bajo *la alfombra*
- con *mis amigos*
- para *todo propósito*
- contra *la guerra*
- por *la salud de todos*
- de *mis hermanos*
- sin *mayor conciencia*
- en *cualquier lugar*

**12. Señala los adjetivos de las frases sustantivas siguientes. Luego construye una frase adjetiva añadiéndole adverbios o frases preposicionales al adjetivo.**

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| a. bicicleta <u>sucia</u>       | bicicleta <i>increiblemente</i> sucia       |
| b. cielo <u>sereno</u>          | cielo <i>hermosamente</i> sereno            |
| c. escalera <u>empinada</u>     | escalera <i>peligrosamente</i> empinada     |
| d. escritorio <u>ordenado</u>   | escritorio <i>muy</i> ordenado              |
| e. perro <u>cansado</u>         | perro cansado <i>de tantas carreras</i>     |
| f. pies <u>menudos</u>          | pies <i>bastante</i> menudos                |
| g. pómulos <u>salientes</u>     | pómulos <i>poco</i> salientes               |
| h. servilletas <u>manchadas</u> | servilletas manchadas <i>de salsa verde</i> |

**13. En las frases sustantivas del ejercicio anterior, antepón al sustantivo un determinante y otro adjetivo.**

- una buena* bicicleta sucia
- aquel hermosa* cielo sereno
- esa peligrosa* escalera empinada
- mi precioso* escritorio ordenado
- algún sucio* perro cansado
- dos hermosos* pies menudos
- unos atractivos* pómulos salientes
- tres asquerosas* servilletas manchadas

**14. En el texto siguiente encuentra adjetivos y frases adjetivas.**

Vino la primavera; huyeron las nubes barridas por las brisas; se siente un delicioso escalofrío; brilló el cielo con un azul lleno de claridad; con los soplos matinales, regresaron las golondrinas, que se posaban en los hilos telegráficos. Las lilas esparcieron en el nuevo ambiente su aroma temprano, los tulipanes desplegaron sus hojas sedosas. Asomaron en los álamos los botones lustrosos.

**15. Forma frases sustantivas añadiéndoles a los siguientes sustantivos determinantes, adjetivos o frases preposicionales.**

- |  |   |
|--|---|
| a. <i>los vientos del norte</i>                    | h. <i>mis</i> dientes <i>superiores</i>                     |
| b. <i>aquel hermoso</i> cuento                     | i. <i>una</i> raíz <i>profundísima</i>                      |
| c. <i>la espantosa</i> guerra                      | j. <i>cuatro</i> ciudades <i>del departamento</i>           |
| d. <i>un certero</i> golpe <i>en la cara</i>       | k. <i>las melodiosas</i> campanas <i>de la iglesia</i>      |
| e. <i>cierto</i> hierro <i>de la fundición</i>     | l. <i>las variadas</i> papas <i>peruanas</i>                |
| f. <i>muchas</i> hormigas <i>de largas antenas</i> | m. <i>diversas</i> víboras <i>venenosas</i>                 |
| g. <i>el loro</i> <i>de mi vecina</i>              | n. <i>los hábiles</i> maestros <i>de Educación Bilingüe</i> |

16. Construye un adjetivo derivándolo de un sustantivo. Luego usa ese adjetivo para formar una frase sustantiva.

a. nación	<i>nacional</i>	<i>campeonato nacional</i>
b. mentira	<i>mentiroso</i>	<i>ofrecimiento mentiroso</i>
c. gramática	<i>gramatical</i>	<i>análisis gramatical</i>
d. victoria	<i>victorioso</i>	<i>ejército victorioso</i>
e. triángulo	<i>triangular</i>	<i>forma triangular</i>
f. horror	<i>horroroso</i>	<i>espectáculo horroroso</i>
g. orgullo	<i>orgullosa</i>	<i>padre orgullosa</i>
h. geografía	<i>geográfico</i>	<i>accidentes geográficos</i>
i. patria	<i>patriota</i>	<i>actuación patriota</i>
j. lujo	<i>lujosa</i>	<i>vestidos lujosa</i>

17. Indica las tres formas comparativas de los siguientes adjetivos positivos.

a. sonora	<i>más sonora que, tan sonora como, menos sonora que</i>
b. fieles	<i>más fieles que, tan fieles como, menos fieles que</i>
c. mansas	<i>más mansas que, tan mansas como, menos mansas que</i>
d. valiente	<i>más valiente que, tan valiente como, menos valiente que</i>
e. profunda	<i>más profunda que, tan profunda como, menos profunda que</i>
f. malo	<i>más malo (o peor) que, tan malo como, menos malo que</i>
g. rápidas	<i>más rápidas que, tan rápidas como, menos rápidas que</i>
h. frondosos	<i>más frondosos que, tan frondosos como, menos frondosos que</i>

18. Construye ahora diferentes superlativos con los adjetivos del ejercicio anterior.

a. sonora	<i>sonorísima, muy sonora</i>
b. fieles	<i>fidelísimos, absolutamente fieles</i>
c. mansas	<i>mansísimas, máximamente mansas</i>
d. valiente	<i>valentísimo, supremamente valiente</i>
e. profunda	<i>profundísima, terriblemente profunda</i>
f. malo	<i>malísimo (o pésimo), tremendamente malo</i>
g. rápidas	<i>rapidísimas, increíblemente rápidas</i>
h. frondosos	<i>frondosísimos, ricamente frondosos</i>

19. Discute si en castellano estándar se dice más mínimo o más supremo. Explica tu respuesta.

*No es posible ninguna de las dos formas porque los adjetivos mínimo y supremo son formas superlativas y no positivas, de manera que no se pueden usar como comparativos con el adverbio más.*

**20. Construye dos frases sustantivas empleando los esquemas que te proponemos.**

- |  |  |
|--|--|
| a. artículo + sustantivo                                       | <i>las aventuras</i><br><i>unos trámites</i>   |
| b. posesivo + adjetivo + sustantivo                            | <i>tus habituales manías</i><br><i>mi simpático amigo</i>                              |
| c. demostrativo + sustantivo +<br>frase preposicional          | <i>aquella mujer de cabello largo</i><br><i>esos lienzos con trazos misteriosos</i>    |
| d. numeral + sustantivo + frase adjetiva                       | <i>cien caballos muy briosos</i><br><i>dos niños alérgicos a la penicilina</i>         |
| e. indefinido + adjetivo + sustantivo +<br>frase preposicional | <i>muchos viejos amigos del colegio</i><br><i>pocas grandes virtudes de su gestión</i> |

**21. Completa el siguiente diálogo utilizando los posesivos que corresponden con lo representado en los esquemas.**

Pedro: Sé que tienes examen mañana; por eso, te traje *mis apuntes de clase*. Tal vez te sirvan.

Juan: Muchas gracias.

Pedro: ¿Y te acuerdas de que dejaste *tus libros* en mi casa? También te los traje para que estudies.

Juan: Piensas en todo. Otra vez, muchas gracias. ¿Conseguiste los cuadernos de José?

Pedro: Por supuesto. Fui a *su casa* y los traje.

Pedro es el poseedor de los apuntes.

Juan es el poseedor de los libros.

José es el poseedor de la casa.

## Capítulo 2. La oración simple

### 1. Subraya los verbos que aparecen en el siguiente texto.

A raíz de la depresión del capitalismo en 1930, aparecieron claramente, en toda su diversidad y magnitud, los cambios que la sociedad peruana experimentaba desde principios de siglo. Estos cambios surgieron a través de una ola de conflictos sociales y políticos que mostraron la incapacidad política de los diferentes sectores de la clase dominante y del Estado. Tales cambios exhibieron también la impotencia de los sectores medios, que dirigían políticamente a las clases populares, para la lucha contra la dominación oligárquica existente. La crisis política que empezó en 1930 resultó de esta doble situación.

### 2. Subraya las categorías o frases que funcionan como modificador del verbo y señala de qué tipo son.

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| a. saludaron <u>marcialmente</u>         | <i>Adverbio</i>            |
| b. caminábamos <u>por la plaza</u>       | <i>Frase preposicional</i> |
| c. comenzó <u>muy tarde</u>              | <i>Frase adverbial</i>     |
| d. era <u>enormemente útil</u>           | <i>Frase adjetiva</i>      |
| e. vendía <u>papas</u>                   | <i>Sustantivo</i>          |
| f. estudié <u>toda la noche</u>          | <i>Frase sustantiva</i>    |
| g. corríste <u>hacia la salida</u>       | <i>Frase preposicional</i> |
| h. <u>tal vez</u> regresen               | <i>Adverbio</i>            |
| i. vivía <u>inconsolablemente triste</u> | <i>Frase adjetiva</i>      |
| j. conduce <u>más despacio</u>           | <i>Frase adverbial</i>     |

### 3. Subraya los adverbios de una o más palabras que aparecen en el siguiente texto.

Aproximadamente a partir de la década de 1940, la migración indígena multiplica la población urbana y reorganiza profundamente la ciudad. Surgen viviendas bastante modestas, apiñadas desordenadamente en torno de la ciudad. Aparecen nuevas actividades económicas que poco a poco reemplazan a las tradicionales: una multitud de talleres instalados informalmente, ejércitos de vendedores ambulantes nada prósperos vendiendo en las calles e incontables líneas de microbuses circulando por doquier. Asimismo, adaptaciones criollas maravillosamente ingeniosas benefician la producción de bienes y la prestación de servicios indispensables, y transforman radicalmente ciertas áreas de la manufactura, el comercio, la construcción y el transporte.

4. Subraya los adverbios en función de modificador que aparecen en las siguientes frases e indica a qué categoría están modificando.

- |   |                 |
|---|-----------------|
| a. jugaban <u>alegremente</u>                 | <i>Verbo</i>    |
| b. <u>extremadamente</u> lejos de su pueblo   | <i>Adverbio</i> |
| c. <u>muy</u> desagradable al paladar         | <i>Adjetivo</i> |
| d. paseaba por el río <u>de vez en cuando</u> | <i>Verbo</i>    |
| e. <u>quizá</u> venga a la fiesta             | <i>Verbo</i>    |
| f. <u>nada</u> incómodo                       | <i>Adjetivo</i> |
| g. <u>así</u> caminaba con su esposa          | <i>Verbo</i>    |
| h. siguió <u>adelante</u>                     | <i>Verbo</i>    |
| i. <u>bastante</u> odioso                     | <i>Adjetivo</i> |
| j. queda <u>cerca</u> de la posta             | <i>Verbo</i>    |

5. Propón dos adverbios que expresen los siguientes tipos de información y escribe una oración con cada uno.

- a. tiempo  
*Anoche llegaron unos parientes a mi casa.  
Los alumnos ya entregaron su trabajo final.*
- b. lugar  
*Mis ovejas pastan allí todos los días.  
La escuela queda lejos de mi casa.*
- c. modo  
*Maneja despacio por esta carretera.  
En ese taller arreglaron mi carro perfectamente.*
- d. cantidad  
*El salón de clases está casi lleno.  
Esos postulantes presentaron su solicitud demasiado tarde.*

6. Identifica el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones simples.

- a. La música andina presenta diversos géneros.  
sujeto predicado
- b. Algunas casas son de material poco resistente a los temblores.  
sujeto predicado
- c. Bajo esas circunstancias, mi libro cobraba mucha importancia.  
predicado sujeto predicado

- d. El sistema de Copérnico resolvía muchas dudas astronómicas.  
 sujeto predicado
- e. La educación tiene gran importancia para el desarrollo del país.  
 sujeto predicado
- f. Ella nunca perdonaría el error de su hermana.  
 sujeto predicado
- g. Aquel antropólogo escribió un informe muy interesante.  
 sujeto predicado
- h. Sin lugar a dudas, el Perú es una nación multilingüe.  
 predicado sujeto predicado
- i. En esa pequeña casa vivían unos tíos de mi esposa.  
 predicado sujeto
- j. Nosotros pasamos el día de maravilla.  
 sujeto predicado

7. Escribe dos oraciones que correspondan a los siguientes esquemas.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| a. Frase Sustantiva<br><i>Los personajes de esa obra<br/>Algunas oraciones</i>                  | Frase Verbal<br><i>son bastante elaborados.<br/>requieren un análisis profundo.</i> |   |
| b. Frase Verbal<br><i>La otra noche no consiguieron carro<br/>Ya están sentados en la clase</i> | Frase Sustantiva<br><i>mis amigos.<br/>los alumnos.</i>                             |   |
| c. Frase Verbal<br><i>El año pasado<br/>Por ese barrio</i>                                      | Frase Sustantiva<br><i>mis alumnos<br/>los ladrones</i>                             | Frase Verbal<br><i>consiguieron una buena beca.<br/>asaltan a cualquier transeúnte.</i> |

8. Examina las oraciones del siguiente texto. Subraya los sujetos explícitos e indica cuál es la entidad referida por los sujetos tácitos.

Su departamento era muy diferente de nuestra antigua casa.  
 ST (el departamento) Era pequeño y con paredes intensamente blancas.  
 ST (ya) No hallé retratos familiares.  
 De las paredes colgaban varios lienzos de diversos tamaños y formas.



Una de las pinturas llamó mi atención.

ST (*la pintura*) Mostraba un estrecho cuarto de baño con un fondo verde agua.

En este aparecía de perfil una mujer desnuda.

Ella estaba sentada.

ST (*la mujer*) Usaba el cabello corto.

La mujer no tenía rostro definido.

Sus hombros caían hacia delante.

Las manos sostenían una palangana de color mate con bordes azules.

ST (*la palangana*) Estaba llena hasta el borde de un líquido de color indescriptible.

### 9. Señala las oraciones impersonales.

ST Amaneció con mucho frío. Esa temperatura no era normal en aquella época del año. El hombre regresó a su habitación por abrigo. “ST Tal vez nieve más tarde”, pensó. Subió a su caballo. Este sacudió la cabeza. A su voz, la bestia emprendió la marcha. A lo lejos observó nubes cargadas y oscuras. “Eso es granizo, sin duda —le comentó al animal— éste no será un viaje placentero”.

### 10. Señala si los verbos que aparecen a continuación son impersonales, intransitivos, transitivos o ditransitivos.

a. salir	<i>Intransitivo</i>	f. alojar	<i>Transitivo</i>
b. encontrar	<i>Transitivo</i>	g. traer	<i>Transitivo</i>
c. obsequiar	<i>Ditransitivo</i>	h. llegar	<i>Intransitivo</i>
d. atardecer	<i>Impersonal</i>	i. llevar	<i>Transitivo</i>
e. tropezar	<i>Intransitivo</i>	j. regalar	<i>Ditransitivo</i>

### 11. Subraya los complementos directos.

- Mis parientes tienen algún dinero en el banco.
- La helada destruyó completamente el sembrío.
- Por mi casa encontramos un gatito anteayer.
- Los descubrimientos arqueológicos aclaran la historia del Perú.
- Pedro llamó por teléfono a su esposa desde el extranjero.
- El dueño de la tienda le obsequió unas galletas a la niña.
- De esa manera, el investigador demostró su teoría.

- h. Los periodistas tomaron muchas fotografías en el lugar de la desgracia.
- i. Las intensas lluvias causaron enormes desgracias el año pasado.
- j. Anoche transmitieron esa buena noticia por la radio local.

**12. Subraya los complementos con preposición.**

- a. Ese muchacho faltó a clases durante toda la semana.
- b. Su cara alegre contrasta notablemente con su mal humor.
- c. Nosotros perseveramos en nuestro intento hasta el final.
- d. Ellos accedieron a nuestra petición luego de mucha insistencia.
- e. Mis estudiantes siempre colaboran con sus compañeros de otros años.
- f. La prueba consiste en un ensayo con excelente redacción.
- g. Nuestro colegio carece de mejores recursos por una mala administración.
- h. Los vecinos recurrieron a las autoridades el día del robo.
- i. Nunca desconfiemos de un niño en primera instancia.
- j. Esa noche el publico prorrumpió en exclamaciones de júbilo.
- k. El principal problema radica en tu actitud hacia los estudios.
- l. Esa blusa armoniza muy bien con tu falda.

**13. Subraya los complementos indirectos.**

- a. El arte abstracto *les* resulta aburrido a los niños.
- b. Agustín *le* canceló toda la deuda a su tío.
- c. Gentilmente, el niño *les* abrió la puerta a las damas.
- d. El médico *le* sacó una radiografía a mi padre.
- e. El encargado *les* echó demasiada agua a las plantas.
- f. Ayer *le* prestaron una excelente computadora a mi hijo.
- g. *Le* devolvimos al vendedor toda la mercancía deficiente.
- h. El Perú *les* debe a los bancos internacionales mucho dinero.
- i. Mi esposa *les* llevó de regalo una deliciosa torta a sus padres.
- j. Anoche *le* leí en la cama un cuento a mi hija.

**14. Subraya los complementos predicativos e indica si son subjetivos u objetivos.**

- a. El secreto permaneció oculto por muchos años.
- b. Los asaltantes dejaron a Juan muy adolorido.
- c. La autobiografía de García Márquez está bastante buena.

*Subjetivo*  
*Objetivo*  
*Subjetivo*

- |   |                  |
|---|------------------|
| d. Nuestro viaje al Cuzco resultó <u>una maravilla</u> .        | <i>Subjetiva</i> |
| e. Muchas personas están <u>en la cárcel</u> injustamente.      | <i>Subjetiva</i> |
| f. El otro día encontré <u>bastante maltrecho</u> a mi hermano. | <i>Objetivo</i>  |
| g. Quedaron <u>preciosas</u> las fotografías de Manuela.        | <i>Subjetiva</i> |
| h. Estuvo <u>sumamente fácil</u> la prueba de matemáticas.      | <i>Subjetiva</i> |
| i. Yo prefiero <u>bajas de sal</u> las comidas.                 | <i>Objetivo</i>  |
| j. Nombraron a Pedro <u>asistente de docencia</u> .             | <i>Objetivo</i>  |

**15. Propón cinco pares de oraciones con ser y estar en los que se aprecie la diferencia de significado de estos verbos.**

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| a. <i>Mi padre es gordo.</i>                      | <i>Propiedad permanente</i> |
| b. <i>Mi padre está gordo últimamente.</i>        | <i>Propiedad temporal</i>   |
| a. <i>El profesor es simpático.</i>               | <i>Propiedad permanente</i> |
| b. <i>El profesor está simpático hoy.</i>         | <i>Propiedad temporal</i>   |
| a. <i>La jefa es ecuatoriana.</i>                 | <i>Propiedad permanente</i> |
| b. <i>La jefa está en Ecuador.</i>                | <i>Propiedad temporal</i>   |
| a. <i>El tajador de la clase es de metal.</i>     | <i>Propiedad permanente</i> |
| b. <i>El tajador de la clase está desafilado.</i> | <i>Propiedad temporal</i>   |
| a. <i>La niña es alegre.</i>                      | <i>Propiedad permanente</i> |
| b. <i>La niña está alegre.</i>                    | <i>Propiedad temporal</i>   |

**16. Construye dos oraciones simples para cada uno de los esquemas que te proponemos.**

- |   |  |
|---|--|
| a. sujeto + verbo   | <i>Los camiones arrancaron.</i><br><i>Juan estornudó.</i>  |
| b. verbo impersonal + c. circunstancial                   | <i>Amaneció sin neblina.</i><br><i>Granizó anoche.</i>   |
| c. sujeto + c. circunstancial + verbo + c. circunstancial | <i>Mi mejor amigo a veces llora durante largas horas.</i><br><i>El instituto ya funciona por las noches.</i> |

- d. sujeto + verbo + c. directo  
*Las malas noticias generan más problemas.*  
*El año nuevo trajo mucha felicidad.*
- e. sujeto + verbo + c. directo + c. indirecto  
*Sus hijos le construyeron una casa a mi comadre.*  
*Unos niños abusivos le quitaron su juguete a mi hijo menor.*
- f. sujeto + verbo + c. predicativo subjetivo  
*Los pasajeros están totalmente dormidos.*  
*El viaje a Machu Picchu resultó un fracaso.*
- g. sujeto + verbo + c. predicativo objetivo + c. directo  
*El juez encontró culpables a los ladrones.*  
*Yo considero un excelente estudiante a ese muchacho.*
- h. sujeto + verbo + c. directo + c. circunstancial  
*La doctora examinó al paciente con gran dedicación.*  
*El adolescente guardó sus cuadernos en la carpeta.*
- i. c. circunstancial + sujeto + verbo + c. directo + c. indirecto  
*En Navidad algunas tiendas les obsequian caramelos a los niños.*  
*Por mi barrio un filántropo le regaló una casa a un mendigo.*
- j. sujeto + verbo + c. predicativo objetivo + c. directo + c. circunstancial  
*Los evaluadores nombraron supervisor a Pedro esta mañana.*  
*Los revoltosos dejaron completamente arruinada la calle el otro día.*



- |    |   |                      |  |                    |
|----|---|----------------------|--|--------------------|
| c. | <u>ST Hizo grandes obras;</u>                   | <b>por tanto,</b>    | <u>ST recordaremos siempre su estadía.</u> | <i>ilativo</i>     |
|    | oración simple 1                                |                      | oración simple 2                           |                    |
| d. | <u>ST Toma seriamente tus responsabilidades</u> | <b>o</b>             | <u>ST enfrenta las consecuencias.</u>      | <i>disyuntivo</i>  |
|    | oración simple 1                                |                      | oración simple 2                           |                    |
| e. | <u>Cristal empató con el Boys;</u>              | <b>por su parte,</b> | <u>Cienciano le ganó a Coopsol.</u>        | <i>expositivo</i>  |
|    | oración simple 1                                |                      | oración simple 2                           |                    |
| f. | <u>Finalmente, Pedro llegó</u>                  | <b>y</b>             | <u>ST dio la noticia del robo.</u>         | <i>copulativo</i>  |
|    | oración simple 1                                |                      | oración simple 2                           |                    |
| g. | <u>ST No fabricaremos frazadas,</u>             | <b>sino que</b>      | <u>ST exportaremos espárragos.</u>         | <i>adversativo</i> |
|    | oración simple 1                                |                      | oración simple 2                           |                    |
| h. | <u>En el hemisferio sur ST hace frío;</u>       | <b>de otro lado,</b> | <u>en el norte ST hace calor.</u>          | <i>expositivo</i>  |
|    | oración simple 1                                |                      | oración simple 2                           |                    |
| i. | <u>Algunos árboles tienen follaje perenne;</u>  | <b>por ejemplo,</b>  | <u>el pino nunca pierde sus hojas.</u>     | <i>explicativo</i> |
|    | oración simple 1                                |                      | oración simple 2                           |                    |
| j. | <u>¿ST Estudiarás una carrera</u>               | <b>o</b>             | <u>ST trabajarás de inmediato?</u>         | <i>disyuntivo</i>  |
|    | oración simple 1                                |                      | oración simple 2                           |                    |

**4. Construye oraciones compuestas por coordinación a partir de los siguientes pares de oraciones simples. Elige el enlace coordinante que consideres más conveniente de acuerdo con el significado de las oraciones simples.**

- Este no es un precio justo para este tipo de mercadería; *por lo tanto*, iremos a otra tienda más económica.
- No necesitamos medidas intolerantes de nuestros superiores; *por el contrario*, requerimos de ellos más comprensión sobre nuestra situación.
- Los obreros llevaron la maquinaria pesada al depósito; *asimismo*, llevaron las herramientas a la oficina del capataz.
- El terremoto dañó los cimientos de este local; *en consecuencia*, es bastante inseguro para una reunión con tanta gente.
- Esa fue una acción usurpadora; *es decir*, ST fue un acto de apropiación ilegítima.
- El empleado cometió muchos errores; *por ejemplo*, ST olvidó las llaves de su escritorio en su casa.
- La gente de Cuzco es muy generosa; *por su parte*, los ayacuchanos son solidarios.
- El carro está demasiado viejo; *por tanto*, ST necesitamos adquirir otro vehículo.

- i. Mi compadre no esperó el tiempo suficiente; *por consiguiente*, ST vendió la cosecha a un precio muy bajo.
- j. Las personas mayores estaban en la oficina del segundo piso; *de otra lado*, los más jóvenes permanecieron en la puerta de entrada.

**5. Explica, a partir de las dos oraciones siguientes, los dos tipos de coordinantes adversativos que existen.**

- a. Su madre es muy dinámica, *pero* siempre está triste.
- b. No consiguieron un auto, *sino que* trajeron un camión.

*En el primer ejemplo, pero solo indica una oposición parcial, porque el que la madre siempre esté triste no excluye que también sea muy dinámica. En cambio, sino que indica una oposición exclusiva, porque el hecho de traer el camión sí excluye que consiguieran el auto.*

**6. En las siguientes oraciones compuestas por subordinación adverbial, subraya la frase de subordinante que funciona como complemento circunstancial e indica de qué tipo es su enlace subordinante.**

- a. El profesor estaba molesto porque los alumnos no entregaron el trabajo a tiempo.  
*De causa*
- b. ST Iré al trabajo mañana con tal de que ST no llueva copiosamente.  
*De condición*
- c. ST Quisiera una ayudante aunque ST no sea graduada.  
*De concesión*
- d. Ese monumento histórico queda dónde el ejército libertador derrotó a los realistas.  
*De lugar*
- e. ST Asesoraré a Miguel aun cuando ST no merece ninguna ayuda.  
*De concesión*
- f. Nuestro trabajo sería más productivo si ST estudiáramos más.  
*De condición*
- g. Conforme entren los alumnos a la clase, ST dale un examen a cada uno.  
*De modo*
- h. Por favor, ST apaga la computadora cuando ST no la utilices.  
*De tiempo*
- i. ST Quisiera que no hicieran bulla mientras ST estudio.  
*De tiempo*
- j. ST Usa los libros que te presté cuanto ST quieras.  
*De cantidad*

7. Examina la función que desempeñan las categorías o frases resaltadas en las siguientes oraciones simples y sustitúyelas por subordinadas adverbiales con información del mismo tipo.

- a. La niña sonrió *cuando su madre le dio la buena noticia.*
- b. Saqué las fotos *como el profesor me enseñó.*
- c. Los libros están *donde la bibliotecaria los acomodó.*
- d. Juana bailaba *según ST le enseñaron en Brasil.*
- e. El correo electrónico llegó *apenas ST prendí la computadora.*
- f. Miguel está triste *porque sus compañeros no lo comprenden.*
- g. Hace mucho ejercicio *a fin de que su corazón funcione bien.*
- h. Todas las mañanas caminaba *cuanto ST podía.*
- i. Las ovejas pastan *donde mi padre sembró forraje.*
- j. María estará dos meses con muletas *dado que ST tiene el hueso roto.*

8. Propón enlaces subordinantes que expresen los siguientes tipos de información y escribe una oración compuesta con cada uno.

- a. tiempo  
*María contó la noticia apenas ST entró a la casa.*
- b. concesión  
*Las clases continuarán aunque la lluvia no pare.*
- c. consecuencia  
*Anoche ST estudié tanto que esta mañana ST no llegué a tiempo a clases.*
- d. condición  
*ST iremos juntos a la reunión siempre y cuando ST no haga malacrianzas.*

9. En las siguientes oraciones simples, sustituye los sustantivos o frases sustantivas resaltadas por una subordinada sustantiva para obtener oraciones compuestas.

- a. El nuevo guardia de seguridad confirmó *que ST llegaría a tiempo.*
- b. Pedro jugó toda la tarde con *quien le regaló la pelota de fútbol.*
- c. *Quien acusó a María del crimen* merodeaba por la estatua esa mañana.
- d. Ya les habían ganado a *quienes tenían el título de campeones el domingo pasado.*
- e. No digas *que no quieres a esa mujer.*



**10. Subraya la frase de subordinante en las siguientes oraciones compuestas y señala qué función desempeña en la oración.**

- |  |  |
|--|--|
| a. <u>Quien conoce bien el negocio</u> obtendrá grandes ganancias.             | <i>Sujeto</i>                            |
| b. Esperamos de todo corazón <u>que te vaya bien en el viaje.</u>              | <i>Complemento directo</i>               |
| c. Quiero <u>que encuentres al culpable de mi dolor de cabeza.</u>             | <i>Complemento directo</i>               |
| d. Le exigieron a Antonio <u>que revelara el escondite del malhechor.</u>      | <i>Complemento directo</i>               |
| e. Salió el ladrón sin <u>que notaras su presencia.</u>                        | <i>Modificador de preposición</i>        |
| f. Ordenaremos tu escritorio para <u>que trabajes contento.</u>                | <i>Modificador de preposición</i>        |
| g. Esa empresa le da trabajo a <u>quien muestra interés y dedicación.</u>      | <i>Complemento indirecto</i>             |
| h. Redactaremos un excelente informe para <u>que el jefe quede feliz.</u>      | <i>Modificador de preposición</i>        |
| i. Jacinto Gómez no es <u>quien trajo los documentos equivocados.</u>          | <i>Complemento predicativo subjetivo</i> |
| j. La empresa rival contratará a <u>quien ofreció el presupuesto más bajo.</u> | <i>Complemento directo</i>               |

**11. Escribe dos oraciones compuestas en las que las frases de subordinante desempeñen las siguientes funciones.**

- a. **sujeto**  
Que Juan no tenga dinero no es un problema.  
Quien esté enferma no asistirá al paseo.
- b. **complemento directo**  
María pensaba que la maestra era ayacuchana.  
El ingeniero quería que la carretera fuera muy segura.
- c. **complemento predicativo**  
La buena noticia es que Juan regresa la próxima semana.  
Esa persona es a quien necesitamos para el trabajo.
- d. **modificador de una preposición**  
Le hablaron firmemente para que no faltara más al trabajo.  
Los alumnos hicieron preguntas hasta que sonó el timbre.

**12. Las siguientes son oraciones compuestas por subordinación adjetiva. Subraya la frase de subordinante, marca el subordinante relacionante e indica el sustantivo antecedente.**

- a. Convocarán a la selección a los deportistas **que** destaquen en fortaleza física.
- b. La novela de piratas **que** escribiste para tu hija saldrá publicada en mayo.
- c. Las noticias acerca de política internacional **que** leímos hoy sacudieron a la ciudadanía.

- d. El programa **que** conduce ese periodista serio informaba sobre las tarifas eléctricas.
- e. Nosotros no soportamos el humor **que** tienes hoy.
- f. En esa película vimos escenas **que** hasta hoy recordamos.
- g. La culpa es de todas maneras del reportero, **quien** realizó la entrevista.
- h. Para la habitación del niño, escogimos las cortinas **que** costaron menos.
- i. Quedará en tus manos el terreno, **el cual** perteneció por generaciones a mi familia.
- j. En esa revista no encontré la reseña **sobre la cual** hablaba el profesor.

**13. Sustituye el adjetivo, que se encuentra resaltado, por una subordinada adjetiva.**

- a. Lorena tiene un hermano *que monta bicicleta.*
- b. Ten cuidado en el estacionamiento *que no tiene automóviles.*
- c. Perdimos el campeonato *en el que competía nuestro colegio.*
- d. Los hallazgos *que realiza la medicina* salvan la vida de miles de personas.
- e. Detesto el pescado *que no está caliente.*

**14. En las siguientes oraciones compuestas, subraya las frases de subordinante y marca el enlace subordinante. Explica si este tiene función relacionante. Escribe, además, las oraciones simples a partir de las cuales se ha construido esas oraciones compuestas.**

- a. Dibujaste un triángulo **cuya hipotenusa** está ondulada.

*El enlace es relacionante porque tiene como antecedente al sustantivo triángulo, dado que la hipotenusa es del triángulo.*

Dibujaste un triángulo.  
oración simple 1

La hipotenusa del triángulo está ondulada.  
oración simple 2

- b. Chocaron el carro **cuyo motor** fallaba a cada rato.

*El enlace es relacionante porque tiene como antecedente al sustantivo carro, dado que el motor es del carro.*

Chocaron el carro.  
oración simple 1

El motor del carro fallaba a cada rato.  
oración simple 2

- c. Ayer visité a mi comadre, **a quien** no frecuento mucho.

*El enlace es relacionante porque tiene como antecedente al sustantivo comadre, dado que la persona a la que no se visita mucho es la comadre.*

Ayer visité a mi comadre.  
oración simple 1

No frecuento mucho a mi comadre.  
oración simple 2

- d. Tú eres una persona **en quien** confío mucho.

*El enlace es relacionante porque tiene como antecedente al sustantivo persona, dado que es precisamente esta persona en quien se confía mucho.*

Tú eres una persona.  
oración simple 1

Confío mucho en una persona.  
oración simple 2

### 15. Subraya los enlaces subordinantes e indica si tienen función relacionante.

- a. Ayer conocí la casa donde vivió Borges.  
 b. Cuando llega el verano, todos los árboles dan poca sombra.  
 c. El archivo confidencial está en ese directorio, como te indiqué.  
 d. El carpintero, quien compró mi casa, reparará las ventanas y las puertas.  
 e. El pasillo terminaba en la sala donde estaba la familia.  
 f. El problema que está en tus manos está peor cada día.  
 g. Esa era la manera como ellos trataban a su personal.  
 h. Esa tarde recordamos los años cuando vivíamos juntos.  
 i. No irá al paseo quien no haga sus tareas.  
 j. No te pedimos que te involucres en nuestros asuntos privados.

*relacionante  
no relacionante  
no relacionante*

*relacionante  
relacionante  
relacionante  
relacionante  
no relacionante  
no relacionante*

### 16. Subraya las frases de subordinante de las siguientes oraciones compuestas y clasifica las subordinadas en adverbial, sustantiva o adjetiva.

- a. Anteayer pedí un aumento de sueldo que consideraba justo.  
 b. Ese magnífico libro desapareció de todas las librerías donde se vendía.  
 c. La operación resultó un éxito, conforme le dijiste a Juan.  
 d. Mónica repitió sus declaraciones sobre la visita que su hermano le hizo al muerto.  
 e. Las declaraciones del testigo demostraron que el acusado no tenía coartada.  
 f. Los encargados necesitan una vendedora que use muy bien la computadora.  
 g. No le hables a Olga así porque hieres su orgullo.  
 h. No le sonrías amistosamente a quien engaña sin pudor.  
 i. Si tenemos mucha suerte, lograremos su colaboración.  
 j. Yo tenía el convencimiento de que las cosas no volverían a su antiguo cauce.

*Adjetiva  
Adjetiva  
Adverbial*

*Adjetiva*

*Sustantiva*

*Adjetiva  
Adverbial  
Sustantiva  
Adverbial*

*Sustantiva*

## Capítulo 4. El pronombre

### 1. Subraya y clasifica los pronombres que aparecen en el texto siguiente.

La llegada inminente de la tormenta tenía preocupados a todos los habitantes del pueblo. Los vientos y la lluvia podrían destruir los sembríos y eso (*Demostrativa*) sería una desgracia de consecuencias terribles por las pérdidas incalculables que sufrirían los campesinos. Estos, reunidos en el centro comunal, no atinaban a hacer nada (*Indefinido*) y le (*Personal*) pedían a Dios que los (*Personal*) ayudara. De pronto alguien (*Indefinido*) pidió silencio. “No nos (*Personal*) quedaremos cruzados de brazos —dijo—. Haremos algo (*Indefinido*) por salvar nuestro trabajo aunque en ello (*Personal*) se (*Personal*) nos (*Personal*) vaya la vida. ¿Quién (*Interrogativa*) viene conmigo (*Personal*)?” “Pero ¿qué (*Interrogativa*) haremos? —preguntó una voz tímida—. “En primer lugar, determinar por dónde (*Interrogativa*) empezará el desborde del río”.

### 2. Agrupa los pronombres que aparecen a continuación de acuerdo con su tipo.

Demostrativos	Personales	Indefinidos	Interrogativos
aquello	ello	nadie	cuándo
esto	lo	algo	dónde
eso	le	nada	cuál
	sí	alguien	quién
	las		cuánto
	los		cómo
	se		qué
	la		
	él		
	ella		
	nosotros		
	ustedes		
	nosotras		
	les		

### 3. Encuentra las frases pronominales en el siguiente texto.

“No hay nada nuevo bajo el sol”. Esta frase significa que aquello que nos toca vivir ya lo vivió antes alguien que estuvo en nuestra misma situación. Lo bueno de esto es que podemos aprender de la experiencia de otros que nos antecedieron. Lo malo es que la vida no es tan original como uno pensaba. Ello no implica que la historia siempre se repita, pero sí muestra que las diferentes posibilidades que se nos presentan son parte de un menú que nadie de nosotros debe dejar pasar. Después de todo, aunque no haya nada nuevo bajo el sol, sí hay algo muy bueno: que la vida nos permite elegir qué queremos ser.

**4. Construye frases pronominales con los siguientes pronombres:**

- |   |  |
|---|--|
| a. nada <i>de plástico</i>                | f. quién <i>de nuestro grupo</i>       |
| b. eso <i>de ahí</i>                      | g. nadie <i>con imaginación</i>        |
| c. aquello <i>que te mostré</i>           | h. quiénes <i>de tu clase</i>          |
| d. alguien <i>con dos dedos de frente</i> | i. esto <i>que tienes en la cabeza</i> |
| e. algo <i>de tu madre</i>                |  |

**5. Responde a las preguntas utilizando frases sustantivas con núcleo tácito. Usa diferentes determinantes para tus respuestas.**

- |   |   |
|---|---|
| a. ¿Qué perro es el que tiene pulgas?     | <i>El de mis vecinos.</i>               |
| b. ¿Cuáles son los carros que van a Lima? | <i>Esos con una banderita amarilla.</i> |
| c. ¿Qué libro leeremos en este curso?     | <i>Alguno de Chomsky.</i>               |
| d. ¿Qué hierba es buena para el cólico?   | <i>Una que vende la señora Teresa.</i>  |
| e. ¿Cuál es el hermano de Pedro?          | <i>Ese despeinado y sin camisa.</i>     |

**6. Completa las oraciones con la forma verbal correspondiente a los sujetos compuestos.**

- |   |                     |
|---|---------------------|
| a. Juana y ella ( <i>tener</i> ) un perrito nuevo.                  | <i>tienen</i>       |
| b. Ustedes y nosotros ( <i>ser</i> ) muy buenos amigos.             | <i>somos</i>        |
| c. La directora y él ( <i>conversar</i> ) sobre el problema.        | <i>conversarán</i>  |
| d. Ellos y yo ( <i>arreglar</i> ) el ómnibus sin ayuda profesional. | <i>arreglaremos</i> |
| e. Nosotras y ellas ( <i>querer</i> ) otras condiciones laborales.  | <i>queremos</i>     |

**7. Responde las siguientes preguntas con una oración que contenga un pronombre personal que represente a la entidad referida por la categoría o frase subrayada.**

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| a. ¿Irás a la fiesta con <u>Susana</u> ?                     | <i>Sí, iré con ella.</i>              |
| b. ¿Quiénes nos llevarán a <u>nosotros</u> en carro?         | <i>Los delegados nos llevarán.</i>    |
| c. ¿A <u>tus hermanos</u> les dieron el préstamo?            | <i>No, no les dieron el préstamo.</i> |
| d. ¿Qué les pasó a <u>los trabajadores de la carretera</u> ? | <i>Unos ladrones los asaltaron.</i>   |
| e. ¿Quién engañó a <u>María</u> con esos repuestos?          | <i>Los del taller la engañaron.</i>   |

**8. Responde las siguientes preguntas con una oración que contenga un pronombre personal tácito o explícito.**

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| a. ¿Conseguiste la pieza que faltaba?    | <i>Sí, sí la conseguí.</i>            |
| b. ¿Necesitas unas sábanas?              | <i>No, no <del>te</del> necesito.</i> |
| c. ¿Viste a tu madre?                    | <i>Sí, sí la vi.</i>                  |
| d. ¿Quieres este poncho de alpaca?       | <i>Sí, sí lo quiero.</i>              |
| e. ¿Conoces un doctor que trate el asma? | <i>No, no <del>te</del> conozco.</i>  |

**9. Contesta las preguntas utilizando pronombres personales en función de complemento.**

- a. — ¿Quién te obsequió este lapicero?  
— *Mi padrino me lo obsequió.*
- b. — ¿Dónde le entregaron los materiales a ese alumno?  
— *Se los entregaron en la dirección.*
- c. — ¿Hasta cuándo les prestaron las acuarelas a los chicos?  
— *Se las prestaron hasta el lunes.*
- d. — ¿Quiénes les donaron este huaco tan bonito?  
— *Nos lo donó un exalumno.*
- e. — ¿Recuerdas quién me envió esas postales desde Lima?  
— *Sí, te las envió tu novio.*

**10. Construye dos oraciones con el pronombre indefinido nadie y dos con el pronombre nada. En una de ellas, el pronombre debe estar antes del verbo y en la otra, después.**

*A nadie le gusta que lo traten así.  
Los inspectores no encontraron a nadie sospechoso.*

*Nada de lo que pasó tiene importancia para mí.  
Aunque busqué por todas partes, no encontré nada parecido.*

**11. Construye oraciones interrogativas en las que el pronombre interrogativo corresponda a la frase subrayada.**

- a. Ese muchacho no asistió a la escuela todo el mes.  
*¿Quién no asistió a la escuela todo el mes?*
- b. La vecinita pisó el sembrío de oca que teníamos detrás de la casa.  
*¿Qué pisó la vecinita?*
- c. Mi tía vio un perro callejero por la plaza el otro día.  
*¿Cuándo vio mi tía un perro callejero por la plaza?*
- d. Pedro compró muchas papas en la feria del domingo.  
*¿Cuántas papas compró Pedro en la feria del domingo.*
- e. Le compramos a la señora de la bodega toda la comida para el paseo.  
*¿A quién le compramos toda la comida para el paseo?*
- f. Los niños colaboraron con los enfermos del hospital durante tres días.  
*¿Con quiénes colaboraron los niños durante tres días?*
- g. En esa casa viven las personas más acomodadas del pueblo.  
*¿Dónde viven las personas más acomodadas del pueblo?*
- h. Los arqueólogos cavaron muy profundo hasta que encontraron unos restos.  
*¿Cuán profundo cavaron los arqueólogos hasta que encontraron unos restos?*

- i. Mi madre desconfía de ese médico.  
*¿De quién desconfía mi madre?*
- j. La carretera llegará hasta la capital de la provincia.  
*¿Hasta dónde llegará la carretera?*

**12. Escribe dos oraciones interrogativas con cada pronombre interrogativo.**

**Cómo**

- ¿Cómo se halla el área de un trapecio?*  
*¿Cómo llego a la Plaza Mayor?*

**Cuál**

- ¿Cuál estudiante te parece más aplicado?*  
*¿Cuál de estas dos propuestas es la de la profesora Ramírez?*

**Cuándo**

- ¿Cuándo pensabas que Juan te devolvería tus libros?*  
*¿Hasta cuándo duró el gobierno del presidente Leguía?*

**Cuánto**

- ¿Cuánto tarda toda la operación?*  
*¿Cuántos operarios requiere la ejecución de la obra?*

**Dónde**

- ¿Dónde vive la persona que entrevistamos ayer?*  
*¿Desde dónde caminaron los mineros en protesta?*

**Qué**

- ¿Qué prepararon anoche de comida?*  
*¿A qué personaje le tienes más miedo?*

**Quién**

- ¿Quién crees que tomó la decisión y dio la orden?*  
*¿Con quién saldrás esta noche?*

**13. Indica qué tipos de oraciones según la intención comunicativa del hablante son las siguientes.**

- a. ¿Quién escondió mi lapicero en el pupitre?  
 b. Los ladrones le quitaron a Juan todo su dinero.  
 c. ¡Me encanta que la profesora use material audiovisual!  
 d. Hay que viajar en las próximas vacaciones al Cuzco.  
 e. Muchas personas no están contentas con su suerte.

*Interrogativa*

*Aseverativa*

*Exclamativa*

*Exhortativa*

*Aseverativa*

- |   |                      |
|---|----------------------|
| f. ¿Juan hará sus prácticas en esa escuela multigrado?  | <i>Interrogativa</i> |
| g. Haz que el niño termine toda su tarea.               | <i>Imperativa</i>    |
| h. Ojalá apruebe todos mis cursos con excelentes notas. | <i>Desiderativa</i>  |
| i. ¡Qué susto me dio el terremoto de anoche!            | <i>Exclamativa</i>   |
| j. No me gustó mucho esa película.                      | <i>Aseverativa</i>   |

14. Escribe dos ejemplos de cada tipo de oración según la intención comunicativa del hablante.

**Aseverativas**

*La inflación es un problema muy grave para los sectores más pobres.  
La creación artística no tiene límites conocidos.*

**Interrogativas**

*¿Llegarás tarde esta noche también?  
¿Para qué necesitamos tantos aparatos eléctricos?*

**Desiderativas**

*Ojalá encontremos soluciones para los problemas del Perú.  
Me gustaría que no hubiera tanta pobreza.*

**Imperativas**

*¡Regresa inmediatamente!  
Por favor, acompaña al niño hasta su casa.*

**Exhortativas**

*¡Vamos al mercado el domingo!  
Hay que regalarle flores a la maestra.*

**Exclamativas**

*¡Qué frío hace en esta tierra!  
¡Me encanta esta canción!*



## Capítulo 5. El verbo

1. Subraya los verbos del texto siguiente e indica qué rasgos gramaticales de persona, número y tiempo presentan.

Las Hijas de la Caridad es (*tercera, singular, presente*) una orden religiosa que San Vicente de Paúl fundó (*tercera, singular, pasado*) en 1617. Por su dedicación a los más pobres y a los enfermos, San Vicente quiso (*tercera, singular, pasado*) que gozaran (*tercera, plural, pasado*) de una gran libertad de acción y para ello evitó (*tercera, singular, pasado*) la clausura y el convento. Por esta razón, las hermanas no hacen (*tercera, plural, presente*) votos definitivos sino que los votos temporales se renuevan (*tercera, plural, presente*) cada año. En sentido estricto, sus miembros no conforman (*tercera, plural, presente*) una congregación religiosa. Están (*tercera, plural, presente*) por todo el mundo y desarrollan (*tercera, plural, presente*) su actividad en los lugares más pobres. Siempre las querremos (*primera, plural, futuro*) y apreciaremos (*primera, plural, futuro*) por su trabajo en leprosorios, hospitales, orfanatos y escuelas rurales.

2. Construye una oración con cada uno de los verbos siguientes y explica cómo difieren en cuanto al aspecto esos pares de verbos.

- a. **matas / has matado**

*Tú siempre matas cucarachas con un periódico.  
Ayer has matado una cucaracha con el zapato.*

*En el primer ejemplo, se presenta la acción de matar como habitual y, por tanto, como no terminada (aspecto imperfecto); en cambio, en el segundo, como una acción puntual y ya concluida en un pasado reciente (aspecto perfecto).*

- b. **ahorraba / ahorró**

*Desde que era niño, Juan ahorraba dinero para sus estudios.  
Juan ahorró mucho dinero y, por eso, pudo comprar una casa.*

*En el primer ejemplo, no se presenta la acción de ahorrar como concluida (aspecto imperfecto), a diferencia de lo que ocurre en el segundo (aspecto perfecto).*

- c. **bajaremos / habremos bajado**

*Después del almuerzo bajaremos a jugar.  
Antes del almuerzo ya habremos bajado a jugar.*

*Ambas oraciones presentan acciones futuras, pero la primera no menciona nada del final de la acción (aspecto imperfecto), mientras que la segunda señala explícitamente que a la hora del almuerzo la bajada ya se habrá realizado (aspecto perfecto).*

d. **rogaban / habían rogado**

*Mientras escuchaban la balacera, rogaban por que todo saliera bien.*

*Más tarde comprendieron que habían rogado toda la noche por su salud.*

*Ambas oraciones presentan acciones en el pasado. En la primera no se sugiere que la acción de rogar haya finalizado (aspecto imperfecto); en la segunda, en cambio, sí (aspecto perfecto).*

**3. En las siguientes series subraya los verbos que aparecen en modo subjuntivo.**

- a. era, representaba, metiese, habría asombrado, hayamos abierto, apretara
- b. sintiera, han introducido, abandonarías, vivíamos, he pensado, tenga
- c. parezcan, dejaran, llegamos, sucedían, hubieras salido, llevaron
- d. contendría, tomaré, he quedado, encontraste, habría pensado, hayan transcurrido
- e. había regalado, atravesé, apoyes, fueran, hubieran confundido, había permanecido

**4. Subraya los verbos de las oraciones siguientes e indica en qué tiempo y modo están.**

- a. Tal vez una vivienda sea más que una ilusión. *Presente del subjuntivo*
- b. Saquen inmediatamente del estante la lista de teléfonos. *Presente del imperativo*
- c. Probablemente no hubiesen encontrado otras sábanas limpias. *Preterito pluscuamperfecto del subjuntivo*
- d. Por favor, enciende un cigarro de tabaco negro. *Presente del imperativo*
- e. Ojalá que sobre la mesa hayas puesto una vela. *Preterito perfecto del subjuntivo*
- f. Me sentía bien en esa casa. *Preterito imperfecto del indicativo*
- g. Los demás miembros no se arriesgarían a tal aventura. *Potencial*
- h. El lugar era limpio y acogedor. *Preterito imperfecto del indicativo*
- i. Con esa pelea trazaríamos un límite en nuestra relación. *Potencial*
- j. A nuestra llegada, ella ya habría limpiado todo. *Potencial perfecto*

**5. Con los verbos proporcionados, construye una oración en cada uno de los modos verbales.**

a. **traer**

*Mi hermano trajo unas yucas riquísimas.*

*(indicativo)*

*Espero que traiga otra cosa la próxima vez.*

*(subjuntivo)*

*Si hubiera querido, habría traído esa mercadería.*

*(potencial)*

*Trae eso aquí inmediatamente.*

*(imperativo)*

b. **gastar***Su esposo gasta demasiado en tonterías.**(indicativo)**Ojalá hubieras gastado el dinero en algo útil.**(subjuntivo)**Si tuviera más dinero, no lo gastaría de esa manera.**(potencial)**Muchachos, gasten menos energías, por favor.**(imperativo)*c. **ensayar***Mañana ensayarán toda la tarde antes del estreno.**(indicativo)**Es un crimen que ensayen con armas tan peligrosas.**(subjuntivo)**En ese caso, ensayaríamos sin descansar un minuto.**(potencial)**Por favor, ensayen con más ganas.**(imperativo)*d. **levantar***Los obreros levantaron el muro en un día.**(indicativo)**Necesitaban una máquina que levantara grandes pesos.**(subjuntivo)**Con mayor voluntad, levantarían ese tronco fácilmente.**(potencial)**¡Levanta eso del suelo!**(imperativo)***6. Subraya el verbo de las oraciones siguientes y luego transfórmalo según se indica.**a. Deslizó el sobre por debajo de la puerta.En primera persona: *Deslicé el sobre por debajo de la puerta.*b. Todos los meses el banco me descuenta los intereses.En modo potencial: *Todos los meses el banco me descontaría los intereses.*c. El representante había cursado ya el telegrama.En número plural: *Los representantes habían cursado ya el telegrama.*d. Me he lesionado severamente.En modo potencial: *Me habría lesionado severamente.*e. Ellos despedían un fuerte olor a violetas.En segunda persona: *Tú despedías un fuerte olor a violetas.*f. Lima posee demasiados edificios.En tiempo pasado: *Lima poseía demasiados edificios.*

g. Dejarás el auricular junto al teléfono.

En número plural: *Dejarán el auricular junto al teléfono.*h. Mi dinero no me hubiese bastado para el taxi.En modo indicativo: *Mi dinero no me había bastado para el taxi.*i. Reflexioné sobre mi futuro como comediante.En tiempo presente: *Reflexiono sobre mi futuro como comediante.*j. Esta mañana olvidé mi billetera sobre la repisa.En número plural: *Esta mañana olvidamos mi billetera sobre la repisa.*

7. Completa las siguientes oraciones utilizando las formas verbales adecuadas de acuerdo con lo que se señala en los recuadros.

Si Pedro *encuentra* sus papeles, los *entregará* a tiempo.

Situación hipotética probable

Si Pedro *encontrara* sus papeles, los *entregaría* a tiempo.

Situación hipotética poco probable

Si Pedro *hubiera encontrado* sus papeles, los *habría entregado* a tiempo.

Situación hipotética improbable

Si María *tiene* más fuerza de voluntad, *terminará* sus estudios.

Situación hipotética probable

Si María *tuviera* más fuerza de voluntad, *terminaría* sus estudios.

Situación hipotética poco probable

Si María *hubiera tenido* más fuerza de voluntad, *habría terminado* sus estudios.

Situación hipotética improbable

8. En las oraciones siguientes subraya el verbo en voz activa e indica el sujeto activo y el complemento directo. Luego convierte las oraciones a la voz pasiva con ser + participio.

- a. Luego de tanto estudio, tu primo desaprobó los exámenes.  
 sujeto                      verbo activo                      complemento directo

*Luego de tanto estudio, los exámenes fueron desaprobados por tu primo.*

- b. Mónica nunca bailará esas canciones románticas.  
 sujeto                      verbo activo                      complemento directo

*Esas canciones románticas nunca serán bailadas por Mónica.*

- c. Los gasfiteros arreglarán las tuberías del desagüe el lunes en la tarde.  
 sujeto                      verbo activo                      complemento directo

*Las tuberías del desagüe serán arregladas por los gasfiteros el lunes en la tarde.*

- d. El próximo año, la Municipalidad habría concluido el proyecto.  
 sujeto                      verbo activo                      complemento directo

*El próximo año, el proyecto habría sido concluido por la Municipalidad.*



- c. La dedicación al estudio será premiada.  
sujeto verbo pasivo

*Se premiará la dedicación al estudio.*

- d. La fortaleza antigua es reparada con nuestros impuestos.  
sujeto verbo pasivo

*Se repara la fortaleza antigua con nuestros impuestos.*

- e. La estatua de bronce fue exhibida durante un mes.  
sujeto verbo pasivo

*Se exhibió la estatua de bronce durante un mes.*

- f. Las ventanas son destruidas a la salida de los partidos de fútbol.  
sujeto verbo pasivo

*Se destruyen las ventanas a la salida de los partidos de fútbol.*

- g. El mensaje telefónico será interceptado con este aparato.  
sujeto verbo pasivo

*Se interceptará el mensaje telefónico con este aparato.*

- h. Las decisiones importantes no son consultadas aquí.  
sujeto verbo pasivo

*No se consultan las decisiones importantes aquí.*

- i. El contrato de servicios ha sido anulado unilateralmente.  
sujeto verbo pasivo

*Se ha anulado el contrato de servicios unilateralmente.*

- j. El revólver será cargado con balas de plata.  
sujeto verbo pasivo

*Se cargará el revólver con balas de plata.*

**10. Indica cuáles de las siguientes oraciones presentan un verbo en voz media.**

- a. A pesar de la ira, Juan se entusiasmó.  
b. Durante un mes me lavé con agua fría.  
c. El sombrero le daba un aspecto siniestro.  
d. En esa universidad, mi hermano le había enseñado Derecho.  
e. En su cara, la sonrisa se apagó.

- f. La pesada mochila era llevada en sus frágiles hombros.
- g. No conocemos mucha gente en este nuevo barrio.
- h. Nosotros nos beneficiaremos con tu partida.
- i. En la puerta de tu casa te besé.
- j. Con mi beso te emocionaste.

**11. Subraya en el siguiente texto los verbos que aparecen en voz media.**

Según los científicos, el Sistema Solar se inició como una gran nube de gas. Esta nube paulatinamente se hizo más compacta y comenzó a girar. Se formó en el centro una gran concentración de gas y empezó a arder al mismo tiempo que se formaban concentraciones más pequeñas que giraban a su alrededor. La concentración central se convirtió en el Sol y las exteriores se encogieron y se endurecieron para formar planetas. La primera luz del Sol era muy débil porque este astro se estaba contrayendo aún y el combustible de su núcleo era menos compacto que hoy. Cuando el Sol dejó de contraerse —después de un millón de años aproximadamente—, la energía solar se incrementó hasta un 20% de su valor actual, se disipó la nube original y los planetas evolucionaron solos. Desde entonces han desaparecido algunos asteroides porque se han estrellado contra la Tierra, la Luna y otros planetas y satélites, pero en términos generales, el Sistema Solar apenas ha cambiado desde su creación.

**12. En el texto siguiente, identifica las formas verbales no personales y clasifícalas en infinitivos, gerundios y participios.**

Seguramente había contado (*participio*) con encontrar (*infinitivo*) en mi casa lo que él imaginaba que es la bohemia: una mezcla desordenada (*participio*) de toda clase de modernismos imaginados (*participio*) y por imaginar (*infinitivo*). Sin embargo, mi departamento se ha ido (*participio*) decorando (*gerundio*) de un modo inequívocamente burgués. Las pocas cosas bonitas que hemos logrado (*participio*) tener (*infinitivo*) las había comprado (*participio*) María en una tienda ya desaparecida (*participio*). Sin haber (*infinitivo*) pronunciado (*participio*) una palabra, me pude dar (*infinitivo*) cuenta de que mi casa lo estaba decepcionando (*gerundio*).

**13. Escribe tres formas simples y tres formas compuestas para cada uno de estos verbos**

a. **encoger**

Formas simples: *encogimos, encogerán, encojo*

Formas compuestas: *estamos encogiendo, voy a encoger, habrían encojido*

b. **esperar**

Formas simples: *esperaron, esperábamos, espera*

Formas compuestas: *hubieses esperado, deberías esperar, han esperado*

c. **confesar**

Formas simples: *confiesa, confesaré, confesases*

Formas compuestas: *he confesado, habríamos confesado, puedes confesar*

d. **suceder**

Formas simples: *sucedió, sucederá, sucedería*

Formas compuestas: *haya sucedido, hubieran sucedido, habrá sucedido*

e. **enfocar**

Formas simples: *enfoca, enfocaremos, enfocaste*

Formas compuestas: *hayamos enfocado, estabas enfocando, vas a enfocar*

**14. Subraya los verbos compuestos por auxiliar e infinitivo.**

- También puedes afanarte en hacer mejor las tareas domésticas.
- Nosotros queríamos clavar la mesa al piso para evitar volcaduras.
- Ustedes deseaban pasar un rato de diversión cuando la tierra empezó a temblar.
- Francisca trataba de conquistar a José sin tener en cuenta su rechazo anterior.
- Sin contratar a una agencia inmobiliaria, esa casa es imposible de vender.
- No tenemos que decirte que tú deberás resolver tus problemas autónomamente.

**15. Subraya los verbos compuestos por auxiliar y gerundio.**

- Mientras seguía sonando el timbre, la madre estaba alimentando al bebé.
- Nosotros pasamos las tardes apagando las computadoras.
- Encontramos a Francisco expresando su opinión en una plaza pública.
- Una vez más nos estás molestando con tus bromas inoportunas.
- Respirando profundamente, el bañista saltó al agua fría.
- El anciano está caminando lentamente, midiendo sus pasos.

**16. Subraya los verbos compuestos por auxiliar y participio.**

- Esas leyendas quechuas, traducidas cuidadosamente, fueron editadas en versión bilingüe.
- Todavía no había amanecido cuando salió tapado con una toalla pequeña.
- Por su participación le hubieran dado sólo un documento mal redactado.
- Precisamente a la gente más divertida la encuentro yo muy aburrida.
- Mi padre me contó bastante deprimido que había estado en un velorio.
- En esa época, ya había ganado la batalla contra las manchas producidas por la humedad.



**17. Diferencia las oraciones que presentan verbos compuestos (auxiliar + forma no personal) de aquellas cuyos verbos no personales forman oraciones compuestas.**

- a. Durante toda la discusión, el teléfono seguía sonando.
- b. No me la imaginé manipulando biberones y pañales.
- c. Con gran torpeza, la ayudé a preparar tostadas con mantequilla.
- d. Por su voz podimos deducir que ya estaba demasiado molesta con nosotros.
- e. La primavera pasada fueron invitados por primera vez a la clausura de clases.
- f. Todas las mañanas Hortensia debe despejar la mesa del desayuno.
- g. Tu abuela nos servía sonriendo con los ojos.
- h. El nuevo gerente intentó intervenir en ese delicado proyecto.
- i. No piensas tolerar más sus frecuentes insultos.
- j. Durante esa época apremiante no pensamos en estudiar una carrera.

*Verbo compuesto*

*Oración compuesta*

*Oración compuesta*

*Verbo compuesto*

*Verbo compuesto*

*Verbo compuesto*

*Oración compuesta*

*Oración compuesta*

*Oración compuesta*

*Oración compuesta*

